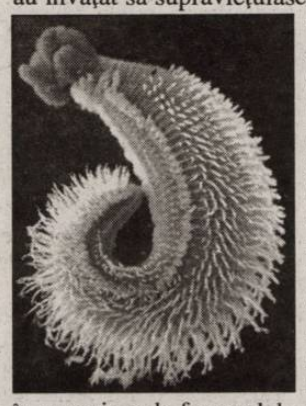
Lumea miraculoasă a animalelor

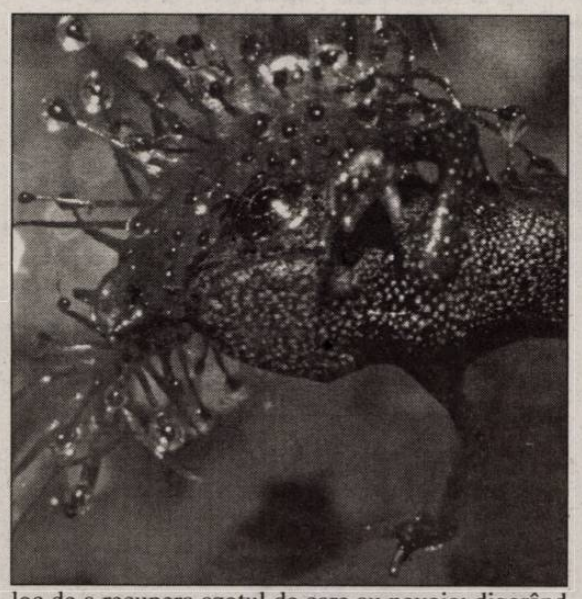
Vieţuitoare spectaculoase, ce par desprinse din poveşti vechi sau din literatura SF. Îşi schimbă forma, culorile în doar câteva secunde, asimilându-se mediului pentru a nu fi observate de prădători sau de victime. O adaptare ce presupune mii de ani de evoluţie şi procese chimice care îi stupefiază şi pe oamenii de ştiinţă.

Deşerturi de gheaţă măturate de viscol, nisip expus la un soare de plumb, plaje de sare aflate pe malurile Mării Moarte. Medii ostile în care fiinţele vii au învăţat să supravieţuiască şi să colonizeze suprafeţe întinse. Cum ar fi, de pildă boul moscat (ovibos moschatus) dotat cu două blănuri suprapuse, una dintre ele atingând 30 de centimetri grosime. O dublă protecţie care-i permite să supravieţuiască la -60ºC în extremul Nord american şi în Groenlanda. Aflat la antipod, viermele de Pompei *(Alvinella pompejana)* creşte în apropiere de fumarolele submarine din Pacific, la 2000-3000 de metri adâncime, acolo unde apa izvoarelor termale ajunge la peste 120ºC. Presiunea strivitoare, mediul acid şi temperaturile infernale nu-l înspăimântă pe acest vierme de aproape 15 centimetri.



Capcane „perfide”

Pentru a găsi energia şi materialele necesare pentru a se dezvolta, plantele verzi folosesc energia soarelui şi diferite elemente prin rădăcinile lor. Speciile carnivore, precum Drosera, au găsit un alt mijloc de a recupera azotul de care au nevoie: digerând mici vieţuitoare care se împotmolesc în mucusul vâscos şi lipicios aflat pe perii frunzelor care se închid lent, prinzându-se în această capcană. Iată o broască „fioroasă” care a căzut iremediabil în „ghearele” plantei.

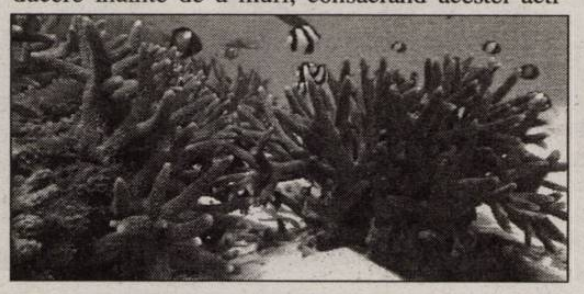


Cu „mopul” în gura peştelui

Micuţul peşte marin (labru) din gura confratelui său mai mare, s-a specializat în „toaletarea” altor specii, inspectând metodic înotătoarele, branhiile, capul acestora, intrând adesea în gura lor pentru a o debarasa de impurităţi. Un prilej de a-şi asigura un dejun pe cinste.

Economie de energie pentru reproducere

O mulţime de vieţuitoare sunt obsedate de reproducere înainte de a muri, consacrând acestei activităţi o energie considerabilă. De pildă, coralii din Marea Barieră australiană încearcă să-şi asigure descendenţa cu un maxim de eficacitate. Primăvara, miliarde de polipi coralieni îşi eliberează celulele sexuale spre suprafaţa unde se vor uni pentru a da naştere ouălor din care se vor naşte, două zile mai târziu, larve microscopice.



Îşi modifică formele şi culorile

Unele specii de peşti se metamorfozează într-un mod uluitor, luând noi forme în funcţie de împrejurări: de burete, de piatră sau de mănunchi de alge. Cât priveşte cameleonul (foto) acesta îşi poate schimba culorile în mai puţin de 10 secunde, ce se confundă cu cele ale mediului. Alte specii prind culori ţipătoare pentru a-şi intimida prădătorii. Cu

totul spectaculoasă e amiba, o fiinţă unicelulară care, în căutarea hranei, se grupează cu congenerii ei, formând un „monolit” compus din sute de mii de celule. Un fel de melc fără cochilie, vâscos, nu mai mare de 1 milimetru, care se deplasează pentru a găsi un mediu favorabil hranei. Un „ghem” care se transformă într-o pseudo-ciupercă, eliberând spori care vor forma amibe independente.

Vânătoare de hematite

În urmă cu 3,46 miliarde de ani, atmosfera de pe Terra avea acelaşi procent de oxigen ca astăzi, ceea ce înseamnă că activitatea fotosintetică

începuse cu mult timp înainte. Este concluzia la care a ajuns o echipă internaţională de oameni de ştiinţă (Japonia, SUA, Australia) după ce s-au analizat eşantioane de jasp prelevate în vestul Australiei, într-o formaţiune geologică veche de 3,46 miliarde de ani, care n-a fost expusă apei sau aerului, jaspul fiind astfel conservat în starea sa de origine.

Examinând rocile, cercetătorii au găsit hematită, un mineral compus din oxid de fier, care se formează în prezenţa oxigenului. Geologii se mobilizează acum în căutarea altor filoane compuse din acest preţios mineral.

INTELIGENŢE NEOBIŞNUITE

Memorie de elefant, ureche absolută, calcule complicate instantanee. Puteri neobişnuite pe care doar câţiva muritori le manifestă. Cercetătorii se întreabă dacă aceste daruri extraordinare sunt efecte ale unui creier dereglat.

Daniel Tammet, geniul numerelor

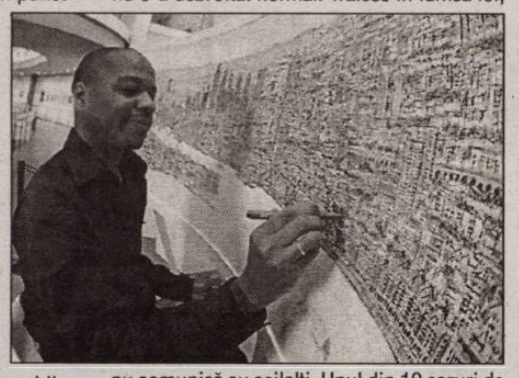
„M-am născut în 31 ianuarie 1979. Miercuri. Ştiu asta pentru că, pentru mine, 31 ianuarie 1979 e o zi albastră.” A fost primul născut dintr-o familie cu 9 copii. De mic copil a avut un comportament ciudat: plângea neîntrerupt, era stăpânit de furii, dădea cu capul de pereţi...

Acest tânăr englez e atins de sindromul Asperger, o maladie a creierului care va fi diagnosticată de-abia la vârsta de 25 de ani. E un elev bun la limbi străine, istorie şi matematică. Un elev retras, însă, neatent la ore. Singurii săi prieteni sunt... numerele. Se joacă cu ele. Le transformă în culori, personaje... „1 e de un alb strălucitor, 6 e un punct negru, fără formă şi consistenţă”... Percepţii subiective dar eficace. Când face calcule, imaginile se întâlnesc în faţa ochilor săi.

Când înmulţeşte, de pildă, 37 cu 15, vede un cerc în care se rotesc mici cercuri. Numerele şi calculele sunt pentru el o gură de oxigen. Când e invadat de angoase, închide ochii şi începe să calculeze. Şi emoţiile sunt transformate în cifre pe care le vizualizează în diverse forme şi culori. Datorită lor, a devenit un star internaţional. Face uneori demonstraţii în faţa publicului, citind şirul infinit al cifrelor lui Pi, după virgulă, fără greşeală. Acum trăieşte din situl său de Internet în care „predă” o metodă rapidă de învăţare a limbilor străine.

Sindromul savantului

Unele forme de geniu pot fi tributare unei dereglări a creierului. Există şi un diagnostic, numit „sindromul savantului”. O mare parte din aceşti „idioţi savanţi” suferă de autism. Creierul lor nu s-a dezvoltat normal. Trăiesc în lumea lor,



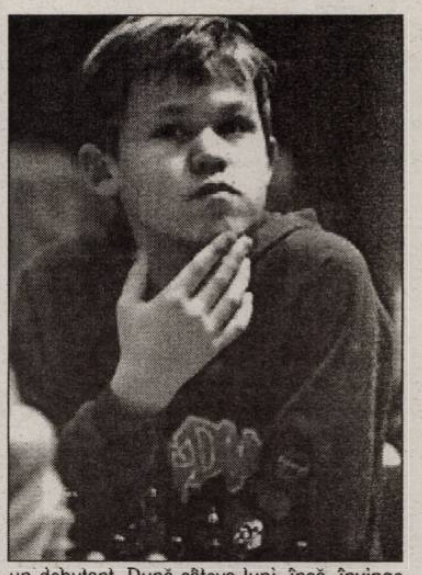
nu comunică cu ceilalţi. Unul din 10 cazuri de autism are o memorie specială, talent muzical, în arte plastice sau aptitudine pentru matematică.

Stephen Wiltshire e un autist englez în vârstă de 35 de ani care face minuni. După un zbor de deasupra Londrei a desenat din memorie oraşul văzut din cer, în doar 3 ore!, în cele mai mici detalii. În desenul său se regăseşte numărul exact al ferestrelor celor mai importante edificii!

Un alt autist (american) Matt Savage, a învăţat singur să cânte la pian într-o singură noapte când avea 6 ani. A învăţat islandeza în 7 zile! La 14 ani a scos un disc apoi s-a dedicat activităţii de dirijor. Sindromul savantului nu e specific doar autiştilor. Poate apărea în urma altor dereglări ale creierului. Uneori, poate apărea în urma unui accident cerebral.

Magnus Carlsen, un Mozart al şahului

Când avea 5 ani, tatăl său a încercat să-l înveţe să joace şah. Puştiul n-a înţeles nimic. Îi plăcea să schieze şi să joace fotbal cu prietenii lui. Era preocupat însă şi de Lego, de probleme de mecanică pentru copii de 10-14 ani. Dă dovadă şi de o memorie extraordinară. Ştie pe de rost populaţia fiecărei ţări, capitala şi multe alte date legate de geografie. Tatăl său n-a insistat cu şahul. Au trecut 3 ani şi, într-o zi, jocul l-a prins. La puţin timp după primele partide, a participat la un turneu. O prestaţie modestă, cum era şi firesc, pentru



un debutant. După câteva luni, însă, învinge un campion: fostul preşedinte al Federaţiei norvegiene de şah. Asta s-a întâmplat în ianuarie 2000. De-atunci, tânărul Magnus reportează victorie după victorie. În 2005 figurează printre cei 900 de mari maeştri internaţionali ai şahului. Azi, la 18 ani, se clasează printre cei mai buni jucători din lume. Nu se ştie însă ce se va mai întâmpla după asta. *(Va urma)*

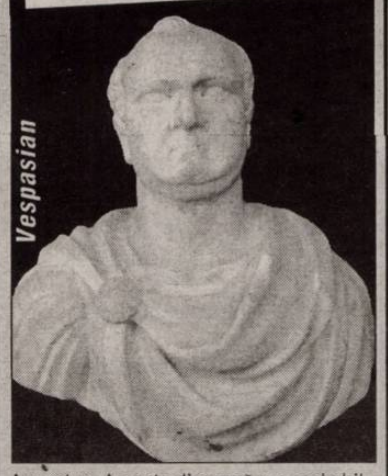
Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

În Britania, Vespasian a luptat cu vitejie, fiind prins în zeci de confruntări cu populaţiile autohtone şi învăţând pe viu secretele războiului. Beneficiind de maşini de asalt performante, nu i-a fost greu să cucerească întăriturile, destul de primitive, ale localnicilor; aici s-a specializat viitorul împărat în tehnicile asediului, care-i vor fi de mare folos pe viitor. Chiar dacă nu a avut un rol primordial în cucerirea Britaniei, importanţa eforturilor sale a fost recunoscută. După victorie, a plouat cu recompense şi triumfuri peste toţi generalii romani care se acoperiseră de glorie în ceţoasele plaiuri ale Albionului, luptând împotriva unor triburi mai sălbatice şi mai disprețuitoare faţă de moarte decât galii învinşi de Caesar. Vespasian a primit şi el ornamentele triumfale şi chiar două preoţii, fiind ales membru al comisiei Septemviri Epulonum, de organizare a banchetelor sacre şi al confreriei Augustale, destinate proslăvirii lui

Se zgâlţâie tronul lui Claudius



Vespasian

Augustus. Aceasta din urmă era probabil o funcţie plictistitoare şi fără prea mare relevanţă în viaţa politică a Romei, dar Vespasian şi-a îndeplinit cu sârguinţă datoria de preot al lui Augustus. Trebuie să fi crezut cu sinceritate în „divinul împărat", întrucât ştia prea bine că reformelor sale politice îi datora familia lui ascensiunea. Oricum, şi lui Claudius îi putea fi recunoscător, fiindcă acesta îl onorase cu distincţii la care un om nou ce nici nu se dezbărase de accentul său ţărănesc nici n-ar fi putut visa, în mod obişnuit. Iar de acum, ascensiunea sa nu mai putea fi oprită, de vreme ce intrase în graţiile împăratului. În 51, Vespasian este numit consul, suprema încununare a hărniciei şi vitejiei sale, dar şi răsplata fiindcă fusese unul dintre artizanii îndeplinirii celui mai drag vis al lui Claudius: cucerirea Britaniei. Când tabăra Messalinei s-a prăbuşit iar senatorul Valerius Asiaticus a fost eliminat, pentru un pretins complot, la Roma se auzeau din nou zăngănind săbiile războiului civil. Opoziţia senatorială se cristaliza, tot mai indignată de abuzurile liberţilor lui Claudius, aceştia se simţeau ameninţaţi şi îşi luau măsuri de precauţie şi nici împăratul nu se simţea prea bine, ca să spunem aşa. Dar Vespasian era renumit pentru talentul său de a naviga în ape tulburi, aşa că, în frământările ce au urmat, numele lui nici măcar nu apare. Probabil că se dăduse la fund şi aştepta, în tăcere, deznodământul ostilităţilor, spre a şti în slujba cui să-şi pună sabia...

(Continuare în numărul viitor)

Cruciada absurdă a unei triste figuri

Abia ieşită din noaptea de coşmar a nazismului, omenirea intra într-o altă perioadă „neagră" – cea a războiului rece. Cei ce fuseseră, până la căderea lui Hitler, aliaţi, îşi aminteau acum brusc că sistemele lor sociale şi ideologice sunt total opuse şi începeau un conflict în care din fericire nu s-a tras nici un foc de armă (sau mai curând nu s-a lansat nici o bombă atomică) dar care avea să marcheze în mod negativ destinele lumii, pentru aproape cinci decenii. Ambele tabere au luptat cu toate forţele şi prin toate mijloacele spre a-i da adversarului lovitura de graţie. Iar dacă sovieticii l-au avut, drept corifeu în această luptă, pe maleficul Beria, americanii au răspuns cu o figură pe măsură: Joseph McCarthy.

Comuniştii, un cal de bătaie ideal

Personajul care avea să-şi împrumute numele oricărei „vânători de vrăjitoare", purtate de vreun guvern spre a-şi pedepsi adversarii politici, s-a născut pe 15 noiembrie 1908, în familia unui fermier din oraşul Grand Chute, Wisconsin. Fire isteaţă şi ambiţioasă, Joe, cum i se spunea pe atunci, s-a dovedit un şcolar excelent şi în 1935 va absolvi Dreptul, la Universitatea Marquette din Milwaukee, fiind admis în acelaşi an în barou. Un an mai târziu va face prima tentativă de a intra în politică, eşuată însă, încercând să devină procuror districtual din partea democraţilor. În 1942, la puţin după intrarea Statelor Unite în război, va fi înrolat, ca locotenent, în Corpul puşcaşilor marini, participând la câteva misiuni în Pacificul de Sud. Pricepând că republicanii sunt mai apropiaţi concepţiilor sale conservatoare, a trecut în tabăra lor şi în 1946 a reuşit să fie ales în Congres. În primul său mandat ca senator nu s-a remarcat prin nimic, deşi a făcut tot posibilul să atragă atenţia superiorilor de partid şi a opiniei publice, ţinând un mare număr de discursuri. El şi-a găsit însă calul de bătaie cu prilejul unui discurs ţinut pe 9 februarie 1950, în West Virginia. „Am în mână o listă cu 205 de indivizi care fie au carnet de partid, fie sunt simpatizanţi ai Partidului Comunist şi care deţin funcţii importante în stat", a declarat el, atrăgând dintr-o dată atenţia presei. Vorbele sale au avut efectului unui „bulgăre de zăpadă", devenit, peste noapte, avalanşă. Naţiunea, îngrozită de agresivitatea sovieticilor, l-a crezut pe cuvânt şi a devenit şocată să afle că de fapt, este condusă, în mai mică sau mai mare măsură, de comunişti...

Poporul american muşcă momeala

De fapt, acuzaţiile lui McCarthy erau baloane de săpun. Lista de care dispunea se refera la simple bănuieli de simpatii comuniste şi cei înscrişi pe ea se făceau mai degrabă vinovaţi de vicii mai „umane", precum alcoolismul sau incompetenţa. O comisie de anchetă, Comitetul Tydings, a fost însărcinată de Senat să verifice acuzaţiile. Bineînţeles că nu s-a găsit nimic adevărat în ele. Oricare altcineva ar fi tăcut. Nu şi un demagog precum McCarthy. Ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat, el a continuat să ţină discursuri în care avertiza asupra pericolului ca ţara să încapă pe mâinile comunismului şi a posibilităţii ca un „Stalin american" să se fi născut deja. De ce totuşi republicanii l-au lăsat să vorbească pe acest guraliv inchizitor modern? Pentru că spusele sale erau exact ceea ce voia să audă publicul, dornic să găsească ţapi ispăşitori şi să-i vâneze pe cei ce visau să conducă ţara dintr-un Soviet Suprem, instalat la Washington; pe de altă parte, documentele declasificate după anii '90 arată că cel puţin doi dintre politicienii acuzaţi de McCarthy, Mary Jane Keeney şi consilierul special al preşedintelui Roosevelt, Lauchlin Currie, erau agenţi sovietici! Cu alte cuvinte, McCarthy era omul potrivit într-o situaţie potrivită; spaima de moarte a americanilor faţă de comunism trebuia întreţinută şi exploatată. Iar rezultatele se

vor vedea la alegerile din 1953, care au fost un triumf pentru republicani. McCarthy surâdea, mulţumit: poporul american muşcase momeala.

Preşedintele Einsenhower, scos din pepeni!

Ca răsplată pentru contribuţia avută la victorie, prin politica lui de „arătare a pisicii", senatorul a fost numit preşedinte al Comitetului de Investigaţii al Senatului. Nici nu se putea un post mai potrivit pentru a satisface foamea de popularizare şi setea de victime a lui McCarthy. Mai întâi, el a investigat activităţile postului de radio Vocea Americii, determinând retragerea din sediile acestuia de peste Atlantic a ceea ce el considera a fi literatură „pro-comunistă". Multe cărţi valoroase, care nu aveau nici cea mai mică legătură cu ideologia lui Lenin, au fost distruse. Dar McCarthy a continuat să facă acuzaţii privind influenţa comunistă în cadrul guvernului, uitând poate că era vorba acum de un guvern republican! Faptul l-a enervat peste măsură pe preşedintele Eisenhower care, înţelegând că nu e momentul să-l înfrunte direct pe fanaticul său coleg de partid, dată fiind popularitatea acestuia, a făcut tot posibilul să-l elimine, acţionând din umbră. Moartea lui Stalin şi perioada de „dezgheţ" ce se anunţa, în politica URSS, nu l-au determinat pe McCarthy să-şi diminueze „vigilenţa". În toamna lui 1953, comitetul condus de el a început să ia la bani mărunţi cadrele armatei americane, aruncând acuzaţii nefondate şi apelând adesea la jigniri. La începutul anului 1954, mai mulţi generali l-au acuzat că a dus o campanie nedreaptă împotriva generalului Ralph Zwicker, doar pentru ca locul acestuia să fie luat de un bun amic al colegului său de Comitet, Roy Cohn, colonelul David Schine.

„Domnule, nu mai ai chiar nici un pic de decenţă?"

Scandalul declanşat i-a făcut pe mai mulţi membri marcanţi ai Comitetului – inclusiv Robert F. Kennedy, fratele viitorului preşedinte – să demisioneze, dezgustaţi de atitudinile lui McCarthy şi Cohn. Pentru că deja McCarthy şi ciracii săi se comportau ca nişte veritabili procurori NKVD: alegeau martorii agreaţi, îi supuneau pe ceilalţi unor torturi psihice îngrozitoare, adesea îi şantajau, pentru a da declaraţiile dorite de ei. Deşi a rămas în istorie pentru investigaţiile sale privind pretinsele activităţi comuniste, McCarthy a vizat şi alte grupări „inacceptabile social". Printre acestea, homosexualii – el a alcătuit un raport intitulat „Angajarea homosexualilor şi a altor perverşi sexual în guvernul american". Ceea ce i-a adus căderea, în cele din urmă, a fost aceeaşi presă care-l ridicase în slăvi drept „cruciatul contra comunismului".

Atitudinea sa dictatorială, aproape paranoică, acuzaţiile adesea absurde, i-au îndepărtat pe mulţi americani, care au început să se întrebe dacă nu cumva „conspiraţiile comuniste" pe care McCarthy le vedea peste tot există doar în mintea lui. Procesul cu generalii de armată a marcat căderea lui totală iar întrebarea avocatului militarilor acuzaţi, Joseph Welch, adresată senatorului: „Domnule, nu mai ai chiar nici un pic de decenţă?" a constituit lovitura de graţie pentru „Marele Inchizitor" cum deja îl numeau, în derâdere, ziarele. Procesul s-a încheiat cu respingerea ca nefondate a acuzaţiilor aduse de McCarthy şi Senatul, sătul de pata neagră pe care „Dirty Joe" o reprezenta, pentru reputaţia sa, i-a dat un vot de blam, ceea ce a însemnat practic sfârşitul carierei de politician a acestuia. Însă McCarthy n-a apucat să-şi plângă prea mult de milă. Pasiunea lui pentru băuturi spirtoase, manifestată încă din tinereţe, s-a transformat în alcoolism cronic, din cauza furiei şi depresiei care l-au cuprins, după tragerea lui pe linie moartă. Problemele s-au accentuat şi îmbolnăvirea de hepatită acută, la începutul anului 1957, a fost fatală pentru ficatul său, distrus deja de alcool.

McCarthy va muri, la doar 48 de ani, însoţit şi pe ultimul drum de blestemele miilor de oameni cărora le distrusese viaţile...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

23 iulie 1775

S-a născut Vidocq

Unul dintre cele mai controversate personaje din istoria modernă a Franţei, Eugene Francois Vidocq a fost poate singurul infractor din lume care a reuşit, trecând de partea cealaltă a baricadei, să devină şef al poliţiei şi unul dintre pionierii investigaţiilor criminalistice moderne. Tocmai această dualitate a caracterului său l-a făcut să constituie sursa de inspiraţie pentru două personaje din romanul lui Hugo, *Mizerabilii* – ocnaşul Jean Valjean şi inspectorul Javert. Fire turbulentă, Vidocq a fost încă de mic un copil-problemă, nesfiindu-se să fure banii părinţilor săi, oameni înstăriţi, pentru a-i cheltui după pofta inimii. Făcând cunoştinţă cu închisoarea, s-a mai domolit, angajându-se ulterior în armata regală; dar aici reputaţia lui nu s-a dezminţit: în doar şase luni va provoca la duel 15 soldaţi sau ofiţeri, ucigând doi dintre ei. Totuşi, a luptat cu vitejie pe front, dar a ajuns să fie urât mai mult de propriii camarazi decât de inamic, aşa încât a fost obligat să dezbrace haina militară. Va urma o perioadă de peregrinări,

presărată de aventuri demne de un roman: hăituit de autorităţi pentru diverse furtişaguri şi de soţii geloşi că le seducea femeile, îndrăgostit de o ţigăncuşă din Boemia, însurat, vremelnic, cu o femeie mai mare decât el şi condamnat în cele din urmă la opt ani de muncă silnică pentru falsificare de acte. După închisoare, revine în casa familiei sale, devenind un burghez onorabil; dar faptele trecutului nu-i dau pace. Urmărit pentru alte delicte, este întemniţat din nou şi îşi oferă serviciile poliţiei, devenind curând, din informator, şef al Siguranţei şi unul dintre cei mai puternici oameni din Franţa. Neînţelegerile cu superiorii ierarhici îl vor face să demisioneze şi să formeze prima agenţie de detectivi particulari din lume, majoritatea foşti puşcăriaşi! În aprilie 1857 are un atac de apoplexie şi rămâne paralizat, spre a muri pe 11 mai, la Paris.

Din istoria investigaţiilor în România OZN

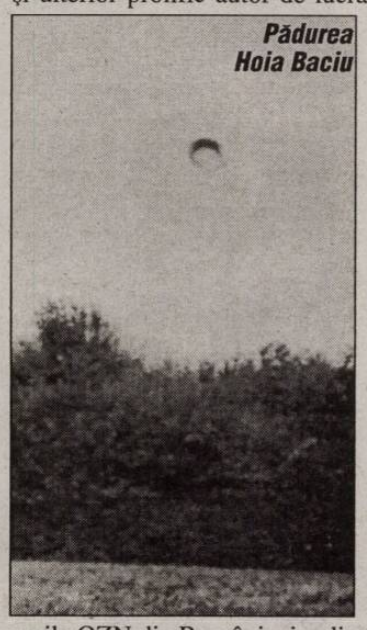
În România, investigarea fenomenului OZN, chiar dacă nu are vechimea din SUA, are deja o oarecare tradiţie, la care este util să ia aminte cei dedicaţi acestei activităţi.

Interesul marelui public pentru fenomenul OZN în România a început cu ocazia „valului" de observaţii din 1968, între care observaţia piloţilor unui zbor TAROM în 17 august şi a unui disc argintiu, pe 18 august, lângă Cluj-Napoca, în pădurea Hoia Baciu, disc văzut de patru martori şi prins în trei fotografii.

Primele cărţi româneşti despre fenomenul OZN au fost publicate de scriitorul şi criticul Ion Hobana *(OZN: o sfidare pentru raţiunea umană,* Ed. Enciclopedică Română, Bucureşti,1971, scrisă împreună cu Julien Weverbergh) şi de inginerul Florin Gheorghiţă *(OZN – o problemă modernă,* Ed. Junimea, Iaşi, 1973). Amândoi fuseseră implicaţi în investigarea cazurilor din 1968. Ion Hobana a publicat şi mai multe cărţi OZN în străinătate, împreună cu Julien Weverbergh, între care *Ufo's from behind the iron curtain* (1974), apărută iniţial în Olanda şi tradusă apoi în Anglia, Franţa, Germania şi Argentina. Această carte, rămasă de referinţă în ufologia mondială, a fost prima care a arătat că fenomenul OZN se manifestă şi în „lagărul socialist", având şi aceleaşi caracteristici ca în ţările occidentale.

În 1971, sub conducerea lui Ion Hobana, a fost organizat la Casa de Cultură a Studenţilor din Bucureşti *„Cercul ştiinţific OZN".* În cadrul acestui cerc, care a atras numeroşi specialişti interesaţi în studiul fenomenului, mulţi din mediul universitar, s-au efectuat cercetări de teren, s-au arhivat rapoarte privind cazurile semnalate şi s-au organizat numeroase informări şi întâlniri cu marele public.

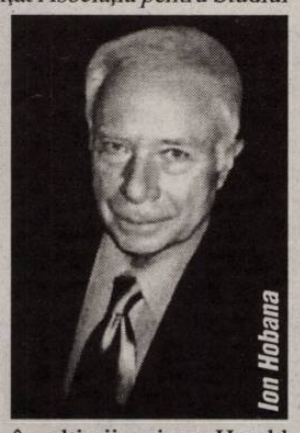
În perioada 1972-74 din acest cerc a făcut parte şi prof. Călin Turcu, de la o şcoală din Vălenii de Munte (jud. Prahova), un tenace investigator de teren şi ulterior prolific autor de lucrări dedicate subiectului. Prof. Turcu a constituit în 1977, la nivel naţional, un grup informal de cercetare a fenomenului OZN, numit *„Romanian UFO Researchers (RUFOR)".* Grupul a publicat un buletin OZN „samizdat", numit *RUFOR* (27 numere, 1979-86), având o circulaţie restrânsă. Ulterior Călin Turcu a organizat cea mai voluminoasă arhivă de rapoarte scrise, fotografii şi filme privind cazurile OZN din România, iar din 1992 cea mai mare bibliotecă OZN din România, bibliotecă pe care a dorit-o publică. Decesul său prematur din 2006 l-a oprit să-şi desăvârşească proiectele.


Pădurea Hoia Baciu

Acelasi grup a editat, în perioada 1994-1996, periodicul *„RUFOR",* editor şef fiind Peter Leb (1957-2008) din Târgu Mureş, unde se afla şi redacţia. Au apărut în total 21 de numere, primele 8 în format tabloid, iar celelalte ca o revistă A4. Acesta a fost, până la ora actuală, singurul periodic din România destinat exclusiv fenomenului OZN şi distribuit la nivel naţional.

În anii şaptezeci şi optzeci au fost publicate circa o duzină de cărţi despre OZN-uri, unele traduse, altele de autori români, între care menţionăm – cronologic – pe Ion Hobana, Florin Gheorghiţă, Dan D. Farcaş, György Mandics, Dan Apostol, Doru Davidovici etc. După 1990 numărul titlurilor s-a mărit, dar a scăzut difuzarea şi calitatea. Printre cei care au scris lucrări de referinţă trebuie menţionaţi (în afara celor deja amintiţi mai sus) Călin Turcu, Adrian Pătruţ, Emil Străinu. Au apărut şi multe traduceri.

În 1998 s-a înfiinţat *Asociaţia pentru Studiul Fenomenelor Aerospaţiale Neidentificate* (ASFAN), preşedinte fiind Ion Hobana, iar membrii fondatori specialişti în domenii conexe: astronomi, fizicieni, matematicieni, ingineri, medici, psihologi, specialişti video, meteorologi, militari, publicişti etc. Dintre ei, ne amintim cu tristeţe că asociaţia i-a pierdut în ultimii ani pe Harald Alexandrescu şi pe Ion Ţugui.


Ion Hobana

ASFAN a analizat numeroase rapoarte asupra unor cazuri româneşti, o parte din ele fiind prezentate pe site-ul asociaţiei. Începând din 2000 ASFAN a organizat mai multe conferinţe publice, printre vorbitori numărându-se: Roberto Pinotti, Dorin Prunariu, Cristina Aldea, György Mandics, Adrian Pătruţ. Între colaborările internaţionale merită amintită cooptarea unui membru ASFAN în colectivul editorial al revistei *European Journal of UFO and Abduction Studies* (2000-2003) din Anglia, ca şi colaborarea permanentă, din 2005, cu grupul european *EuroUFOnet* precum şi cu alte asociaţii internaţionale. Activitatea ASFAN a fost prezentată pe larg în prestigioase reviste străine de profil ca *UFO Notiziario* (2007) sau *Flying Saucer Review* (2008).

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.
M/29

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Oarba care-i vede pe criminali

Excepţionalele capacităţi paranormale ale unei nevăzătoare au uimit poliţia britanică

În zilele noastre, metodele moderne de investigaţie şi faptul că în ajutorul criminaliştilor vin echipe întregi de medici legişti, chimişti, biologi, geneticieni, fac ca răufăcătorii să nu aibă scăpare, oricâte alibiuri şi-ar construi. Dar, când metodele de rutină ale poliţiei nu dau totuşi rezultatele scontate, anchetele rămânând în coadă de peşte, oamenii legii nu ezită să apeleze la ajutorul unor persoane înzestrate cu capacităţi extransenzoriale excepţionale, care au puterea de a vizualiza, pur şi simplu, atât împrejurările în care crima s-a produs, cât şi figura asasinului. De câţiva ani de zile, poliţia britanică este ajutată, în investigaţiile sale, de către o femeie nevăzătoare, a căror contribuţie la rezolvarea unor cazuri considerate „imposibile" s-a dovedit esenţială.

Pură întâmplare sau forţa destinului?

Sharon Neill are 42 de ani şi nu a văzut niciodată lumina soarelui. Mama sa a adus-o pe lume cu trei luni mai devreme de termenul stabilit, în iulie 1965, şi de aceea fetiţa nu a cântărit la naştere nici măcar un kilogram. Dar în mod miraculos şi spre uimirea părinţilor şi a medicilor, „ghemotocul" a supravieţuit. Imediat, a fost plasată într-un incubator şi hrănită artificial. În acelaşi timp, însă, pentru ca plămânii ei să fie ajutaţi să se dezvolte, a fost ventilată permanent cu oxigen pur. Lucru care pe de o parte i-a salvat viaţa dar pe de alta a condamnat-o la orbire: pe atunci nu se ştia că bebeluşii prematuri care au nevoie de supliment de oxigen trebuie acoperiţi la ochi, pentru că oxigenul pur poate fi toxic pentru ochii lor, incomplet maturizaţi. Ca urmare, nervii optici ai micuţei Sharon au fost complet arşi în incubator. Orbirea nu a împiedicat-o însă pe fetiţă să aibă o copilărie fericită, deşi, părinţii ei divorţând, ea a fost crescută de bunicii din partea mamei. Fiindcă până la trei ani, fetiţa a suferit adesea de accese severe de pneumonie, mama ei era nevoită adesea să lucreze peste program, spre a putea câştiga mai mulţi bani, serviciile de asistenţă socială fiind pe atunci mult mai „zgârcite" decât în prezent, în Marea Britanie.

În slujba legii şi a adevărului

După terminarea studiilor la Royal National College, instituţie dedicată nevăzătorilor, Sharon s-a angajat ca telefonistă în Ministerul Sănătăţii, dar în paralel desfăşura o activitate de medium, căpătând în câţiva ani o solidă reputaţie. În 1995, postul de televiziune BBC a contactat-o, pentru a realiza un documentar despre implicarea ei în lumea parapsihologiei. „Pe faţa nevăzută a lumii" s-a bucurat de un succes imens şi Sharon a fost realmente sufocată de solicitări, venite din partea a sute de mii de telespectatori, care voiau să-i ajute să ia legătura cu cei dragi, de dincolo de mormânt. Femeia şi-a abandonat slujba, dedicându-se în totalitate carierei de medium şi făcând demonstraţii în hoteluri de pe tot cuprinsul Marii Britanii. La puţină vreme după prezentarea documentarului la BBC, Sharon s-a implicat în găsirea unui adolescent care dispăruse în Ajunul Crăciunului. Fusese văzut lângă un bar din centrul Belfastului (oraş unde se afla, în acele zile, şi Sharon) şi apoi dispăruse cu desăvârşire. „Am ştiut imediat că este mort. Şi am văzut şi cum murise. Fusese implicat într-un conflict în afara barului şi cineva îl lovise în cap; ameţit, fusese împins în apele râului Lagan. Am trăit scena cu atâta intensitate încât am simţit chiar răceala apei, atunci când trupul a ajuns în râu. În ziua următoare, am contactat poliţiştii şi le-am spus ceea ce îmi apăruse în viziune. Detectivii mi-au luat o declaraţie, mi-au mulţumit şi au plecat. În cursul aceleiaşi zile, mătuşa mea m-a dus la locul unde băiatul dispăruse şi acolo am întâlnit spiritul lui, bântuind acel loc. Era înspăimântat şi nu putea accepta faptul că nu mai era printre cei vii. Încercase în zadar să le atragă atenţia trecătorilor, dar fiind nevăzut nu-l băgase nimeni în seamă, desigur. I-am explicat că părăsise lumea fizică şi l-am convins să părăsească această lume de care se „agăţa" astfel, pentru a ajunge acolo unde îi era locul, în lumea spiritelor." Trupul adolescentului a fost descoperit de poliţie lângă un pod, exact aşa cum indicase Sharon Neill. Din acea zi, poliţia britanică a apelat adesea la ajutorul clarvăzătoarei oarbe şi de obicei o duce chiar la locul crimei, pentru ca ea să se poată integra în cadrul în care fapta s-a comis. Într-unul dintre cazuri, femeia le-a vorbit despre modul cum criminalul părăsise locul faptei, pe o fereastră. Cercetând fereastra respectivă, neglijată până atunci, oamenii legii au descoperit mai multe amprente care în cele din urmă i-au condus la criminal. „Atunci când am fost rugată să particip la un alt documentar, pentru a-mi verifica însuşirile, mi-a fost prezentat un cuplu în vârstă. Imediat mi-a apărut în minte imaginea unui tânăr de 20 de ani; era fiul lor, care se sinucisese cu puţin timp înainte. Le-am zis acest lucru, le-am zis cum arăta tânărul şi le-am mai spus că îi plăcea foarte mult să bea cidru. Toate aceste amănunte i-au convins şi pe nefericiţii părinţi şi pe realizatori că nu sunt o şarlatancă. Deşi sunt oarbă, văd lucruri pe care majoritatea oamenilor care au ochi buni n-or să le vadă niciodată", spune Sharon.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Accidente montane

Din nefericire în toate cele patru anotimpuri accidentele montane ne pigmentează existenţa. Cele mai frecvente sunt traumatismele minore, entorsele, luxaţiile sau accidentele generate de mersul îndelungat – fractura morton.

Să presupunem că vă pregătiţi să plecaţi într-o excursie, urmând marcajele şi desigur cărarea montană. Pentru acest drum este necesar să vă aflaţi într-o stare de sănătate mulţumitoare, să

nu forţaţi inima, plămânii, prin excese în efort fizic prelungit. Important pentru dumneavoastră este echipamentul montan necesar: ghete de munte, îmbrăcăminte uşoară şi un pulover sau hanorac, în cazul în care vremea se schimbă. În rucsac veţi pune trusa de prim-ajutor, un telefon mobil şi atele extensibile, pentru eventualitatea unei fracturi. Când porniţi într-o excursie montană, luaţi cu dumneavoastră, ca măsură de prevedere, bastoane din aluminiu, care se pot regla ca înălţime. Acestea pot fi folositoare în cazul unei urgenţe la confecţionarea unei atele cu rol de imobilizare, în cazul unei fracturi sau al unei luxaţii/entorse de gradul II sau III. Nu uitaţi de bandaje, comprese, feşe, spirt, de o fiolă ATPA, medicamente tonicardiace şi calmante.

Accidentele montaniarde se petrec prin alunecare. Aşa apar entorsa de gleznă sau luxaţia. În rândurile ce urmează ne vom ocupa de entorsa de gleznă.

În primul rând liniştiţi persoana accidentată. Desfaceţi şireturile bocancului cu grijă şi scoateţi piciorul pentru a observa cât de gravă este entorsa. Dacă aveţi în apropiere un izvor aplicaţi comprese cu apă rece, apoi faceţi un bandaj pentru gleznă sau puneţi o gleznieră. Cu ajutorul bastonului, al cârjei telescopice, accidentatul va încerca să meargă sprijinit de dumneavoastră. Este bine să faceţi pauză ca accidentatul să îşi poată trage sufletul, să se odihnească. Pe cât posibil, nu forţaţi pacientul să meargă sprijinindu-se în picior. Căutaţi un punct de prim-ajutor cât mai apropiat. Aici, personalul medical va aplica un bandaj cu zinc elastic sau o atelă capitonată, asta în funcţie de posibilităţile şi dotarea ce o au. Accidentatul va fi transportat la spital şi, pe lângă tratamentul ortopedic, va fi consultat şi de către medicul generalist.

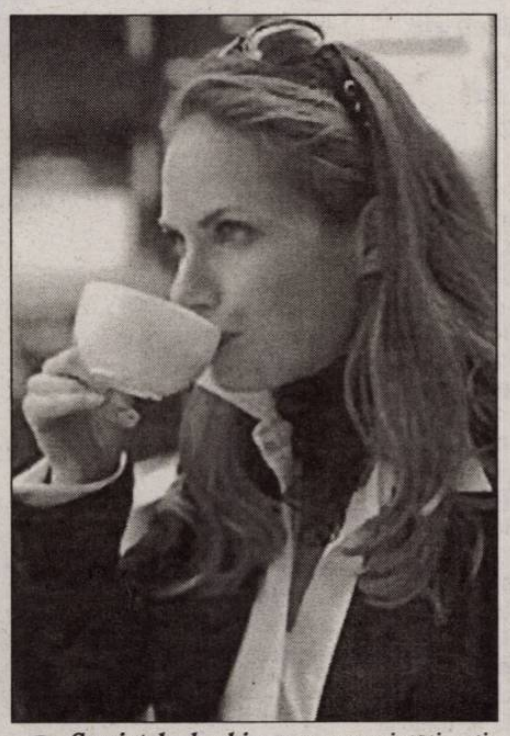
Muntele – frumos şi primitor – în măreţia sa le poate fi şi le este prieten celor care îl iubesc şi îi respectă regulile.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru dumneavoastră, doamnă

5 remedii salvatoare

Acum, în plin sezon al vacanţei, al deplasărilor cu diverse mijloace de transport, devine de actualitate pentru multe persoane o suferinţă insipidă: răul de maşină, de călătorie.



Când mergeţi pe distanţe lungi cu maşina, cu avionul sau cu vaporul poate apărea răul de mişcare, care se manifestă prin ameţeli, dureri de cap, greţuri, vărsături, transpiraţie abundentă, accelerarea bătăilor inimii şi dificultăţi de respiraţie. Ce poate fi mai neplăcut decât ca începutul vacanţei să fie marcat de un asemenea disconfort?

Există însă remedii simple pe care le puteţi testa cu uşurinţă.

1 Astfel, aromata ***mentă*** este unul dintre cele mai vechi şi mai eficiente remedii folosite în combaterea răului de mişcare. Menta previne vărsăturile şi calmează spasmele stomacale. Dacă aveţi astfel de simptome într-un mijloc de transport 10-20 de picături de tinctură de mentă diluate în apă sau o ceaşcă de ceai de mentă vă scot din impas.

2 Înainte de a pleca la drum sau a urca pe munte, pentru a alunga greaţa, beţi o ceaşcă de ceai din ***flori de levănţică*** (două linguriţe de plantă la 250 ml de apă clocotită). Pentru normalizarea ritmului cardiac şi calmarea stărilor de nervozitate se pot lua două-trei picături de ulei volatil de levănţică pe un cub de zahăr. Atenţie însă, când cumpăraţi uleiul de la farmaciile naturiste să fie pentru uz intern! Cel pentru uz extern este foarte nociv organismului dacă este ingerat din greşeală.

3 ***Uleiul volatil de eucalipt*** este un decongestionant uşor, care facilitează respiraţia şi alungă ameţelile. Cu puţin timp înainte de călătorie, mai ales dacă veţi zbura cu avionul, puneţi în fiecare narină câte două picături din acest ulei.

4 ***Seminţele de chimen*** au proprietăţi antiseptice, antiinflamatoare şi de calmare a durerilor, fiind de un real ajutor în ameliorarea disconfortului abdominal. În plus, chimenul calmează durerile de cap şi ameţelile şi reglează ritmul cardiac. Ori mestecaţi câteva seminţe proaspete de chimen în timpul călătoriei, ori ronţăiţi câţiva biscuiţi sărati cu chimen ori de câte ori apar simptomele răului de mişcare.

5 Indiferent de mijlocul de transport cu care vă deplasaţi, ***ghimbirul*** este ideal pentru a calma stomacul. Cu jumătate de oră înainte de a pleca la drum mestecaţi o bucată de ghimbir. Dacă mergeţi cu vaporul se recomandă de trei ori pe zi câte 10-20 de picături de tinctură de ghimbir diluată în apă.

Gastronomice

Ochiuri în tomate

6 ouă, 6 roşii, o lingură de unt proaspăt, 6 feliuţe mici de şuncă, sare.

Se aleg roşiile netede şi destul de mari, ca să încapă în fiecare câte un ou. Se taie capacul, se golesc de miez, se pune în fiecare câte o bucăţică mică de unt proaspăt şi un praf de sare; se aşază într-o tavă unsă bine cu unt. Se dau la cuptor la foc iute, şi se ţin până se înfierbântă. În acest timp se pregătesc ochiurile în apă. Se pune în fiecare roşie câte o feliuţă de şuncă rumenită în tavă sau câteva felii de ciuperci înăbuşite în unt. Deasupra se aşază oul bine scurs de apă. Se dau câteva minute la cuptor şi se servesc imediat.

Dovlecei umpluţi

6 dovlecei mijlocii, 500 g carne macră, o felie de pîine, o ceapă mică, 2 linguri orez, o linguriţă mărar tocat, sare.

Pentru sos: ***2 linguri ulei, o ceapă mică, o linguriţă de făină, 4 roşii, sare.***

Se pregăteşte tocătura ca pentru ardei. Se aleg dovlecei cât mai egali ca mărime, se rad de coajă, se taie în două şi se scobesc de miez. Se umplu cu tocătură. Se prăjesc apoi pe toate părţile în ulei. Dacă rămâne tocătură, se fac mici perişoare, se prăjesc şi se aşază în cratiţă, împreună cu dovleceii. Se face un sos cu o ceapă tăiată şi călită în ulei, puţină făină şi apă. Se pun roşiile tăiate bucăţi. Se dau la cuptor să fiarbă înăbuşit. Când sunt gata, se adaugă smântâna sau se serveşte separat.

Vinete cu brânză la cuptor

3 vinete mijlocii, 3 linguri făină, 4 linguri unt, 1 1/2 ceaşcă lapte, 100 g brânză, sare, o linguriţă pesmet, unt proaspăt cât o nucă.

Se aleg vinete mijlocii, se taie felii, se opăresc câteva minute în apă clocotită cu sare şi se ţin 20 minute sub o greutate ca să se scurgă, se dau prin făină şi se rumenesc în unt, la foc domol, ca să fie bine pătrunse. Separat se face un sos alb din două linguri de unt în care se prăjesc uşor două linguri de făină şi se stinge cu lapte. Se adaugă brânză rasă, se potriveşte de sare şi de piper. Într-o formă rezistentă la foc, se aşază rânduri alternând de vinete şi de sos. Deasupra se presară pesmet şi se adaugă câteva bucăţele de unt. Se dă la cuptor şi este gata când începe să se rumenească.

Prăjitură cu nucă

3 ouă, 250 g zahăr, 150 g făină, 150 g nuci, coajă de lămâie sau de portocală, unt pentru uns tava.

Se bat ouăle întregi cu zahărul, pe aburi. Se adaugă făina, nucile tăiate mărunt cu cuţitul (nu date prin maşină!) şi puţină coajă rasă de lămâie sau de portocală. Se unge o tavă cu unt, se presară făină, se toarnă compoziţia într-un strat subţire. Se coace la cuptor, la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

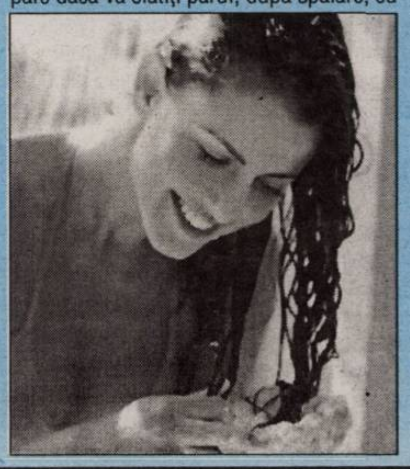
Dosarele frumuseţii

Vinul roşu şi... părul castaniu

Căderea accentuată a părului, culoarea sa ternă, lipsa de volum, electrizarea accentuată sunt câteva dintre neplăcerile frecvente pricinuite de podoaba capilară. Iată metode simple care pot ameliora aspectul părului.

◆ Pentru a stăvili căderea masivă a părului este eficient un tratament de zece zile cu ulei de măsline sau de ricin. Masaţi pielea capului cu ulei şi apoi acoperiţi părul cu un prosop pentru ca acesta să acţioneze cât mai bine. După două ore, spălaţi-vă pe cap.

◆ Culoarea ternă a părului blond dispare dacă vă clătiţi părul, după spălare, cu



o infuzie concentrată de muşeţel. (Se pun 5 linguri de flori de muşeţel la un litru de apă şi se fierb timp de 10 minute. După ce infuzia ajunge la o temperatură potrivită, se adaugă o lingură de oţet).

Părul castaniu se revigorează cu... o cană de vin roşu în care se pune o linguriţă de sulfat de cupru. Amestecul se fierbe timp de 10 minute şi se foloseşte zilnic, două-trei săptămâni, când vă pieptănaţi.

◆ Dacă părul se electrizează, folosiţi după spălare un balsam hidratant.

◆ Pentru a da volum coafurii, folosiţi o spumă, aplicată pe părul umed. Uscaţi-vă folosind o perie rotundă şi foehnul la o viteză mare şi o temperatură ridicată.

◆ Pentru a căpăta mai multă strălucire clătiţi părul proaspăt spălat cu o soluţie rezultată din infuzarea cojilor rezultate de la 1/2 kg de lămâi în 1,5 litri apă clocotită. (Vasul se lasă acoperit timp de trei ore).

◆ Dacă mătreaţa vă creează neplăceri, pulverizaţi pielea capului cu o soluţie formată din 1/4 cană de oţet de mere şi 1/4 cană de apă. După ce folosiţi această soluţie, înfăşuraţi părul într-un prosop timp de 30 de minute, apoi clătiţi cu apă din abundenţă.

◆ Pentru a rezolva problemele generate de părul gras, folosiţi pentru clătirea părului proaspăt spălat, o infuzie de 4 linguriţe de plante (urzică, rozmarin, coada-calului şi cimbru) la 150 ml apă, la care adăugaţi o linguriţă de oţet de mere sau de suc de lămâie.

Vin, fantome şi... caniculă

Un serial, mai lung decât altele, în care v-am prezentat cea mai mare parte dintre sărbătorile romane, destinate prosperităţii în toate planurile vieţii, de la maternitate, sănătate şi până la protejarea culturilor de... mărăcini. Extrem de pragmatici şi perfectibili, de ambiţioşi, dorind prin campaniile lor militare, să stăpânească lumea, romanii n-au omis aproape nimic în pretenţiile lor faţă de zei, pe care i-au inventat în funcţie de necesităţi.

Vinalia Priota

Sărbătoarea vinului nou (23 aprilie)

Se celebrează începutul consumului şi vânzării de vin nou, din strugurii culeşi în toamna anului precedent. Cu câteva zile înainte, ţăranii transportă urcioare de vin pe care le vând negustorilor. În ziua sărbătorii, unul dintre preoţii lui Jupiter umple o cupă cu vin pe care o oferă zeului, vărsând băutura pe jos. Din acest moment, populaţia poate cumpăra şi consuma pe săturate vinul mult aşteptat.

Lemuria

Sărbătoarea îndepărtării spiritelor (9, 11, 13 mai)

Muntele Palatin, pictură de Rubens

Numele vine de la lemures (cei care se întorc din moarte). În plină noapte, desculţi, credincioşii se purifică spălându-şi mâinile într-o apă curgătoare, după care aruncă boabe de culoare neagră pronunţând de 9 ori cuvinte ritualice de purificare pentru a alunga „umbrele" din casele lor.

Vestalia

Sărbătoarea zeiţei Vesta (9 iunie)

Templul zeiţei Vesta e un edificiu rotund, construit pe Forum, păzit de 6 vestale, îmbrăcate în alb. Sanctuarul, rezervat doar vestalelor şi Marelui Pontif tot restul anului, e deschis doar femeilor care pot intra desculţe, oferind zeiţei alimente coapte pe foc şi pâine.

Neptunalia

Sărbătoarea apelor curgătoare (23 iulie)

În această lună începe canicula. Debitul râurilor scade alarmant. Ţăranii verifică starea conductelor şi a canalelor de irigaţie pentru a-şi proteja culturile de secetă. Romanii îi cer zeului Neptun, divinitatea apelor curgătoare (înainte de a deveni zeul mărilor prin asimilare cu Poseidon), de a împiedica secarea râurilor şi de a proteja sistemele de irigaţie. Sunt construite adăposturi din ramuri de copac împotriva soarelui, iar zeului i se dăruiesc ofrande şi i se adresează rugăciuni.

Consualia I

Sărbătoarea grâului însilozat (21 august)

Este vizat zeul Consus, protector al rezervelor şi hambarelor. Are loc în cinstea sa o ceremonie care se desfăşoară la poalele muntelui Palatin, într-o vale, în care se află un altar subteran. Aici are loc un sacrificiu după care se organizează o cursă de cai şi măgari, încoronaţi cu cununi de flori. În anul 272 î.Ch. va fi construit un templu pentru zeul Consus pe muntele Aventin.

DORIN MĂRAN

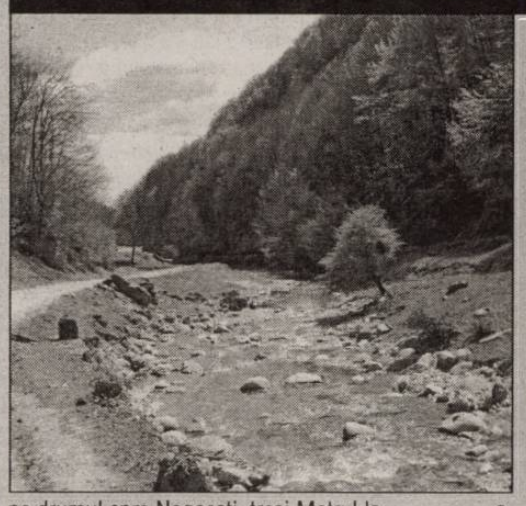
Fecioară vestală

Drumeţii şi popasuri

Pe Valea Motrului Sec

Nu-i uşor a fi drumeţ pe aceste locuri. Dar tot ce-i frumos se cucereşte cu dificultate. Locurile cu adevărat unice se lasă mai greu cunoscute. Aici pădurile sunt neatinse de furia oamenilor, de curiozitatea unora care scrijelesc fără milă coaja copacilor sau rup florile ce se încăpăţânează să reziste printre stânci.

După ce treci de Cheile Glogovei, în partea de miază-noapte a Gorjului, o tot ţii pe drumul spre Nogoeşti, treci Motrul la Apa Neagră şi apoi urci încet, încet spre Padeşul lui Tudor Vladimirescu. Dealurile parcă se adună către firul văii. Ţot mai aproape se zăresc Culmile Vâlcanului iar în spate, se pierde în depărtare, printre ceaţă şi nori fumurii, creasta Godeanului.



În apropiere apare Piatra Cloşanilor. De aici drumurile se despart pe cele două fuioare de apă. Vom drumeţii, aşadar, cu greu, pe Valea Motrului Sec, un colţ de lume prea puţin cunoscut de cei ce iubesc natura. Satul vechi ce poartă chiar numele de Motrul Sec, stă mărturie că pe aici au trăit din totdeauna oameni gospodari şi foarte tenaci.

Nu-i uşor să-ţi duci viaţa pe aceste locuri. Casele au temeliile sprijinite de malurile apei iar traiul este destul de aspru. Nici nu apucăm să părăsim bine satul că valea începe să se îngusteze. Malurile se apropie. Apare primul sector de chei cu pereţii zdrenţuiţi, cotloane şi firide, forme ce-au luat naştere în urma unei lupte dure între piatră şi apă.

Frumuseţi adunate de-a lungul vremurilor care schimbă, la fiecare cotitură, peisajul. Coroanele arborilor sunt atât de mari încât au „construit" un fel de pod ce-a acoperit drumul. Nu mai vezi cerul. Doar ici-colo, răzbate câte o rază de soare printre frunzişul atât de des.

Motrul Sec îşi continuă căutarea. Apoi valea dă semne a se mai lărgi dar rămâne la fel de sălbatică. Pe firul apei se găsesc peşteri deosebit de frumoase, cum ar fi Peştera Martel cu intrarea chiar în apropierea drumului ce parcurge valea, dar şi Peştera Lazului de la poalele masivului Sohodoalele. Este adevărat că pe Valea Motrului Sec poţi întâlni peisaje necălcate de drumeţi.

O zonă deosebit de interesantă dar foarte sălbatică. Cu curaj, cu dorinţa de-a descoperi peisaje unice, puteţi petrece câteva zile de neuitat la una din gospodăriile satului. Pe Valea Motrului Sec frumuseţea a încremenit în aşteptare.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Dobrovăţ

Aflată în judeţul Iaşi, având hramul „Pogorârea Sfântului Duh", Mănăstirea Dobrovăţ a fost construită, aşa cum ne arată pisania, între 1503-1504. Este ultima ctitorie a lui Ştefan cel Mare şi a fiului său Bogdan al III-lea, asociat la domnie între 1503-1504.

Tabloul votiv ni-l înfăţişează pe marele voievod, canonizat în 1992, alături de fiii săi Bogdan Voievod, cu care a construit biserica, şi Petru Rareş, sub a cărui domnie s-a executat pictura în 1529.

Ansamblul mănăstirii, aşa cum ne este înfăţişat astăzi, cuprinde pe lângă biserica lui Ştefan cel Mare, şi o alta mai mică, ridicată de domnul Simion Movilă în 1607 pentru înmormântarea fiului său, Pavel. Mai există aici turnul clopotniţă construit în 1743, zidul de incintă şi clădirea care adăposteşte chiliile, ridicată cu prilejul unor restaurări, în 1663, de către hatmanul Nicolae Racoviţă şi transformată în totalitate în anii 1950. Pe latura nordică se află ruinele unei construcţii despre care se crede că este vechea bolniţă, amintită în unele documente.

După secularizarea averilor mănăstireşti, aşezământul a ajuns în stare de avansată degradare, fiind folosit o vreme ca închisoare. În vremea comunismului cele două locaşuri au fost folosite ca biserici parohiale, iar în clădirea chiliilor a funcţionat o şcoală şi apoi un atelier de împletit coşuri. În anii '70 ai secolului trecut, Comisia Monumentelor Istorice a iniţiat un program de restaurare a complexului mănăstiresc, dar nu au fost restaurate decât biserica lui Ştefan şi o parte din zid, lucrările fiind întrerupte în 1977. Acestea au fost reluate după 1990, continuându-se şi în prezent. Capela construită de Simion Movilă a fost demolată după cutremurul din 1986, şi reconstruită cu mai puţină măiestrie pe aceeaşi fundaţie, între 1990-1992, folosindu-se şi o parte din materialele de la vechea biserică.

Biserica „Pogorârea Sfântului Duh" este cea mai valoroasă piesă a complexului. Este împărţită în încăperile obişnuite: pridvor, pronaos, naos, Altar, remarcându-se de asemenea prezenţa gropniţei. Biserica este lipsită de turlă, dar la începutul secolului al XIX-lea i se adăugaseră trei turle false de lemn, după moda rusească. Acestea au fost înlăturate cu prilejul restaurărilor din secolul trecut, conduse de arhitecta Ioana Grigorescu, şi construcţia a căpătat aspectul ei iniţial.

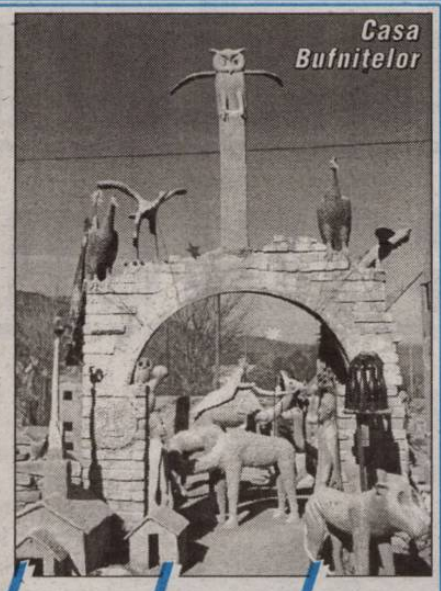
Pictura, deosebit de valoroasă, este cea din vremea lui Petru Rareş, remarcându-se câteva compoziţii cu valoare de unicat pentru programul nostru iconografic şi anume „Minunea Sfântului Atanasie de la Athos", „Minunea Sfântului Sava" şi „Scara virtuţilor a Sfântului Ioan Sinaitul". Deosebit de frumos este tabloul votiv în care cei trei ctitori închină biserica la picioarele Mântuitorului, aşezat pe tronul arhieresc.

Gropniţa adăposteşte mai multe morminte dintre care unul este al Doamnei Nastasia, soţia lui Bogdan al III-lea, şi celelalte ale unor membri din familia Cehan Racoviţă, familie intens preocupată de soarta acestui locaş.

IRINA STOICA

Nr. 29 (2695)

Grădina de piatră (făcută de indianul Nek Chand, artist autodidact)

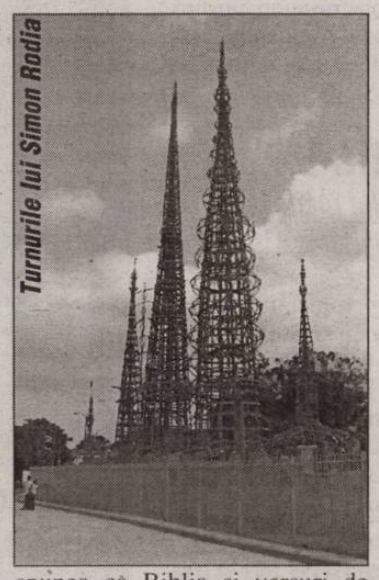

Casa Bufnițelor

Nebunii cu ochi deschiși

Câți dintre noi n-au spus măcar o dată în viață: gata cu lumea asta perfidă și impardonabilă, vreau să-mi fac propria mea lume, în care să nu mă deranjeze nimeni?

Pentru cei mai mulți este doar un vis care se topește în aglomerația din autobuz sau sub ghionturile din tramvai. Dar există pe lumea asta atât de imperfectă acei nebuni frumoși care chiar își duc la îndeplinire visele aparent utopice. Aceștia sunt numiți în lumea artei și a excentricilor „vizionarii mediului" sau „creatori de lumi fantastice". În esență, este vorba despre oameni cu simț estetic discutabil, dar care realizează în aer liber niște miniplanete pe care le înțeleg numai ei. Fie că sunt case sofisticate ale unui viitor incert, fie că sunt ansambluri statuare sau figurine făcute din materiale reziduale, toate aceste lumi personale au un farmec al lor, pe care artiștii respectivi vor să le împărtășească cu ceilalți.

„Casa Bufnițelor" este un fel de muzeu în aer liber pe care Helen Martins (1897-1976) l-a creat în interiorul reședinței sale din localitatea Nieu-Bethesda din Africa de Sud. Nu se știe prea bine ce-a făcut această femeie singuratică până pe la cincizeci de ani (nu avea studii artistice), dar prin 1948 s-a apucat să umple împrejurimile reședinței cu sculpturi făcute din ciment, gips, sticlă și alte materiale ieftine. Personajele sale provin din regnul animal, observându-se obsesia pentru bufniță și cămilă. Ea


Turnurile lui Simon Rodia

spunea că Biblia și versuri de William Blake au inspirat-o. Neînțeleasă și chiar ocolită de cei din jur, Helen Martins s-a sinucis în cele din urmă, iar muzeul aparține acum statului.

„Cătunul sticlelor" este creația americancei Tressa Prisbrey, care pe la șaizeci de ani (prin 1956) s-a decis să-și plămădească o lume a ei făcută din sticle și alte materiale aruncate de obicei la gunoi. La reședința sa din Simi Valley, California, Tressa a realizat o pădure de altare, sculpturi și cuiburi pentru animale imaginare. Acea lumea greu de descifrat devenise o atracție turistică, fără ca autoarea să aibă vrei intenție comercială.

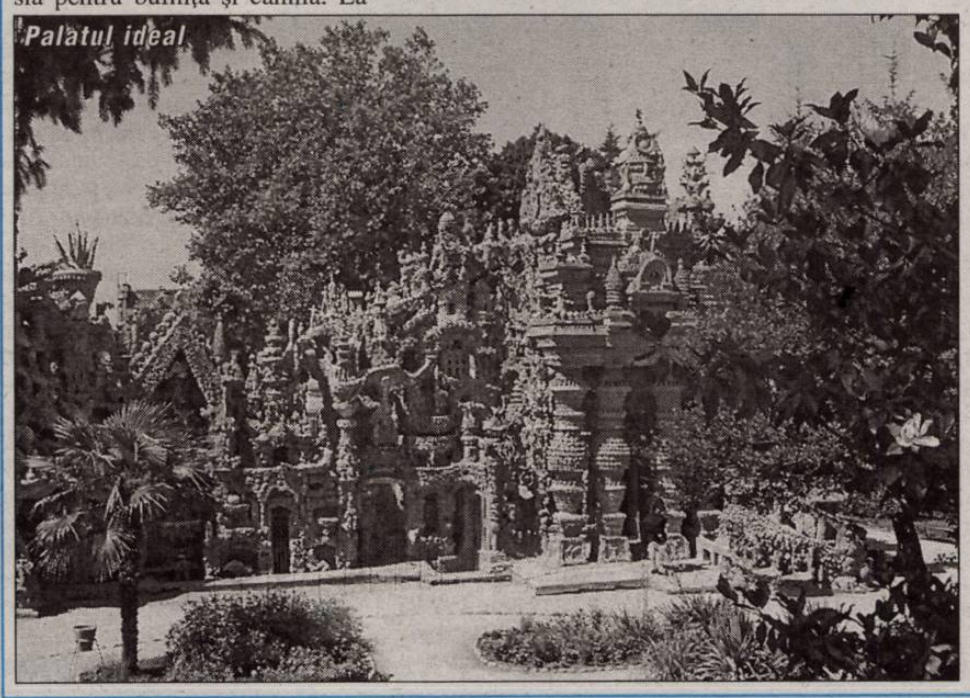
„Turnurile lui Simon Rodia" pot fi admirate și acum în California, în districtul Watts. Un italian sosit acolo pe la începutul veacului XX a construit în timpul său liber mai multe turnuri din sticlă, scoici, bucăți de conducte, cabluri abandonate și mortar. Omul a lucrat la opera vieții sale timp de treizeci și trei de ani (1921-1954) și și-a făcut rost de materiale hoinărind pe la mine părăsite, de-a lungul căilor ferate și prin fabrici abandonate... N-a explicat niciodată, nimănui, ce reprezintă de fapt acele construcții bizare.

Trecem oceanul și poposim în Franța, la reședința poștașului francez Ferdinand Cheval (1836-1924), care a imaginat și creat „Palatul ideal". Omului nu-i plăcuse școala, se făcuse ajutor de patiser și apoi poștaș, dar avea o obsesie: construirea unui palat din piatră numai pe gustul său. A adunat pietre cu buzunarul, cu

Cătunul sticlelor

bicicleta și cu roaba. Le-a fasonat și timp de treizeci și opt de ani a trudit la un ansamblu inspirat din mitologia hindusă și din Biblie.

A fost omagiat de André Breton, Picasso și ulterior chiar de Malraux, ministrul culturii (1969). „Palatul ideal" poate fi vizitat și astăzi... Nu încercați să-i înțelegeți pe acești singuratici idealiști, care n-au vrut să epateze pe nimeni, ci doar să-și îndeplinească un vis. Așa s-au simțit ei fericiți, muncind cu perseverență și naivitate la o operă în care și-au îngropat spiritul generos.


Palatul ideal

BAZAR bizar

Zestrea vrajbei noastre

Povestită cu lacrimi și noduri în gât, istoria fetei fără/cu zestre începe cu înțeleptul Cod al lui Hammurabi (anul 1790 î.Ch.). Adevăratul sens al acestui aspect material al cununiei este protejarea soției de eventualele abuzuri psihice sau financiare ale soțului. Nu trebuie să confundăm dota (zestrea) cu procedeul cumpărării unei neveste, care face parte din alt basm.

Dintr-un punct de vedere foarte subiectiv, aș spune că cea mai interesantă poveste a zestrei pentru fata de măritat este cea intitulată „Fiicele regelui". Este o poveste adevărată, petrecută în secolul XVII, pe vremea magnificului rege Ludovic XIV al Franței. Succint, această istorie poate suna cam așa: contele a vrut fete de măritat, iar regele i-a dat fete cu tot cu zestre, numai să le vadă măritate. Tâlcul este următorul: în teritoriul francez din America de Nord – numit „Noua Franță" (care cuprindea zone din Canada și SUA actuale) soldații și fermierii francezi nu aveau neveste și astfel colonizarea se făcea foarte greu. Contele Jean Talon i-a propus regelui să înzestreze cât mai multe domnișoare și să le trimită peste ocean. Louis XIV a oferit câte 50 de livre (cel puțin) unui număr de 737 „fiice ale regelui", selectate dintre fetele cu situație modestă și dintre călugărițe. În consecință, 737 de viitoare neveste de francezi-americani și-au întâmpinat „jumătățile" la Quebec, Montreal și Trois-Rivières. Poveștile de „dragoste la cerere" au fost consemnate de călugărița ursulină Marie de l'Incarnation, iar transportul sutelor de viitoare neveste s-a desfășurat între anii 1663 și 1673. Trăiască regele că a fost darnic!

În era creștină, se pare că primul gest de ajutorare a fetelor sărace a fost făcut de Sfântul Nicolae, care a dăruit monede de aur unor fete sărmane, ca să le grăbească măritișul. Poate unora li se pare chiar amuzantă această situație a așa-zisei cumpărări a soțului, dar în unele țări din Asia lucrurile sunt de-a dreptul dramatice. Chiar în secolul XX, în India, Pakistan, Sri Lanka și Bangladesh se practica tradiția „mireasa care arde". Fenomenul tragic se petrecea aievea când familia miresei nu plătea dota. Astfel, în anii 90 au ajuns în presa americană informații conform cărora între 400 și 800 de neveste erau sacrificate în cadrul acestui ritual barbar. Realitatea era, se pare mult mai crudă (mii de cazuri) și justiția indiană a luat măsuri de pedepsire în cazul familiilor în care se aplică „moartea sau molestarea nevestei fără zestre".

Wallis Simpson

O celebră ghinionistă fără zestre este Cenușăreasa, fata persecutată de mama și surorile vitrege. De aceea, pare o minune când o fată săracă aprinde imaginația unui prinț. Numai că realitatea a întrecut ficțiunea într-o lume în care foșnetul bancnotelor este mai tandru decât șoaptele de dragoste. Astăzi, prințul aleargă după fete sărace, dar cu următoarele precizări: el se lăfăie cu merțanul pe la vârsta a treia, iar ea prezintă meteo sau rubrica sport cu un zâmbet siliconat și priviri înțelepte către prompter. Există și cazuri total opuse: regele Edward VIII al Regatului Unit a abdicat după numai unsprezece luni de domnie (1936) pentru a se căsători cu americanca dublu-divorțată Wallis Simpson. De unde rezultă că femeia însăși este o zestre suficientă... pentru unii.

Cine n-are un Ecublens...

N-a auzit nimeni de Ecublens. E o minilocalitate lângă Lausanne, cantonul Vaud, Elveția. Aici au avut comandamente Carol cel Pleșuv (1476) și Napoleon I (în 1800, înainte de a trece Alpii spre Italia). Așezarea are numai zece mii de locuitori. Ei și? Ei bine, aici se află Centrul Național de Tenis al Elveției. Aici a învățat tenis Roger Federer, de la vârsta de 14 ani, pentru ca la 16 ani să devină campion de juniori la Wimbledon, în 1998. Ce a urmat? Din Ecublens (sat atestat din anul 960) s-a ridicat cel mai important jucător de tenis al lumii, om de binefacere pentru mulți nevoiași și bolnavi de SIDA, prin fundațiile sale. Un bădăran, Andy Roddick, a vrut să-l lovească cu mingea în finala de pe 5 iulie 2009. N-a reușit. Apoi Roger l-a umilit. Căci la Ecublens se învață și sportivitatea. Poate s-a auzit și în România ce înseamnă să ai un Ecublens.

O pârnaie pentru liniștea noastră

În sistemul penitenciarelor de maximă siguranță din întreaga lume, celebra pârnaie Sing Sing face o figură aparte. Povestea pornește de la două ironii macabre: numele Sing Sing (tradus liber „Hai să cântăm!") și locația, care se numește Muntele Plăcerii (pe malul râului Hudson, la vreo cincizeci de kilometri de New York). Asociate „cântatului" și plăcerii" există, paradoxal, cel mai mare număr de execuții și cei mai mulți ucigași în serie care și-au făcut veacul acolo. Dar Sing Sing deține și alte ciudățenii și recorduri inegalabile.

Așa arăta o celulă odinioară

Anul 1825 a fost cel în care s-a pus piatra de temelie pentru noua închisoare Sing Sing, a cărei construcție a fost decisă de legislativul american. Interesant este că, pe vremea aceea, o astfel de instituție era văzută ca o afacere. Clădirea a fost durată cu deținuți din alte închisori, care în acea locație nici măcar nu mai aveau statutul de pușcăriași, ci de „voluntari". De altfel, această metodă de a înregistra infractorii precum oameni care muncesc de bunăvoie a adus mari profituri închisorii la începutul secolului XX, însă banii obținuți nu au luat întotdeauna o cale oficială. De aceea au fost demiși mai mulți directori – cei mai mulți cu studii economice, și nu jandarmi sau militari.

În ultimele decenii, Sing Sing s-a remarcat și prin următorul fenomen: reabilitarea prin artă. Programele atelierelor de teatru ale închisorii au contribuit la micșorarea numărului de recidiviști... La Sing Sing s-a desfășurat prima execuție pe scaun electric. Era anul 1890 când William Kemmler a fost de-a dreptul ars, nu electrocutat, din cauza unor defecțiuni (chinul a durat opt minute!). Peste opt ani, i-a venit rândul primei femei pe teribilul scaun (Martha Place). Aici a fost executat și primul ucigaș în serie din epoca modernă care avea și apucături de canibal (Albert Fish, 1936). În 1927 s-a plătit cea mai mare sumă pentru o fotografie a unei execuții pe scaun electric, și anume 100 de dolari; condamnata a fost Ruth Snyder, care și-a omorât soțul pe când petrecea cu amanta. Aici a locuit cel mai vestit bărbier din toate închisorile lumii, Vincent DeStefano. Acesta a bărbierit 46 de condamnați la moarte (ucigași în serie) și a coafat-o pe Ruth Snyder. Aici a fost executat singurul escroc condamnat la moarte: George C. Parker, care a vândut Podul Brooklyn.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...Argeșul este un afluent al Dunării? Izvorăște din Munții Făgăraș prin afluenții Buda și Capra.*

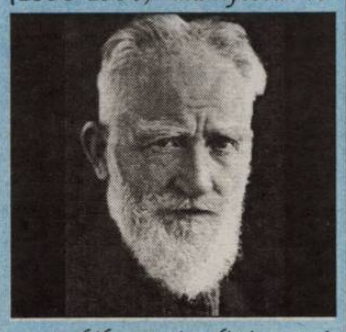
◆ *...gândacul-țestoasă tropical (Acromis sparsa) este unul dintre coleoptere cele mai viu colorate din lume? Se folosește în confecționarea unor bijuterii.*

◆ *...Miluță Gheorghiu (1897-1971) a fost unul dintre cei mai îndrăgiți actori ai scenei ieșene? După Matei Milo a fost cel de al doilea actor care a interpretat-o pe Coana Chirița a lui Vasile Alecsandri în travesti.*

◆ *...cel mai cunoscut strămoș al calului este Eohippus? A trăit acum 60 de milioane de ani, era foarte scund și nu avea copite ci degete normale.*

◆ *...bambusul face parte din familia graminee, având tulpina dreaptă, goală pe dinăuntru și foarte rezistentă? Cele mai mari specii se întâlnesc în Myanmar din Asia de sud-est.*

◆ *...la vârsta de cinci ani, marele Bernard Shaw (1856-1950) manifesta remarcabile aptitudini muzicale? Celebritatea i-a adus-o însă literatura.*



Știați că...

Pelerinii Sfântului Iacob

Veniți din cele mai îndepărtate colțuri ale continentului nostru, credincioșii catolici se grăbesc să ajungă încă din ajunul zilei de 25 iulie, în Spania, la Santiago de Compostela, pentru a serba cum se cuvine ziua Sfântului Iacob, ocrotitorul Spaniei. Așa cum se știe, Sfântul Apostol Iacob a fost văr al lui Iisus, fiul lui Zebedeu, ocupând un loc aparte printre ceilalți apostoli, fiind martor al Schimbării la Față alături de Ioan și Petru.

Tradiția spune că, după „Înălțarea la Ceruri a lui Iisus" și „Pogorârea Sfântului Duh", Sfântul Iacob a pornit spre Spania pentru a răspândi cuvântul Domnului. A fost prins însă la Ierusalim în anul 44 d. Hr. și i s-a tăiat capul din ordinul lui Irod Antipa, devenind primul apostol martirizat. Legenda mai spune că tovarășii săi i-au pus trupul într-o barcă, pe coasta Palestinei, la Jaffa, și i-au dat drumul pe apă. Barca a călătorit vreme de șapte zile și în cele din urmă a atins țărmul spaniol al Atlanticului la Iria Flavia, la 32 kilometri de actualul Santiago.

În secolul al IX-lea aici trăia pustnicul Pelagius care, călăuzit de lumini tainice, a descoperit un mormânt de marmură pe care l-a identificat ca fiind al Sfântului Iacob. El a comunicat descoperirea sa regelui Alfonso, iar acesta, dat fiind pericolul unei noi invazii maure, l-a declarat pe Sfântul Iacob protectorul țării și inspiratorul luptei împotriva păgânilor. Primul pelerin venit aici în anul 950 a fost episcopul Godescale din Le Puy d'Auvergne din Franța care, însoțit de credincioși, a instituit tradiția pelerinajului. Sub influența abației benedictine de la Cluny, s-au construit de-a lungul drumului între Spania și Franța alte sfinte locașuri și mai multe spitale.

Pe locul unui fost altar roman, din ordinul regelui Alfonso, a fost ridicată o primă biserică. Aceasta s-a dovedit însă neîncăpătoare și a fost mereu lărgită și transformată. Actuala biserică a fost înălțată începând din anul 1078 dar fațada barocă, înflorată și încărcată de turnulețe și statui a fost realizată în secolul al XVIII-lea. Catedrala este prima dintre marile construcții medievale de acest fel și lucrările s-au desfășurat sub îndrumarea episcopului Gelmirez. Portalul Gloriei, aflat dincolo de fațadă, datează din secolul al XII-lea și este de o inestimabilă valoare. Este alcătuit din trei portaluri bogat sculptate cu șiruri de apostoli, îngeri, profeți și patriarhi. Mulți dintre ei, în special îngerii, au câte un instrument muzical, iar în fruntea lor se află Mântuitorul așezat pe tron. Tot aici este sculptat copacul lui Iosua, tatăl lui David, sugerându-se astfel arborele genealogic al lui Iisus.

Altarul, impresionant, datează din 1672, și este construit din argint, jasp și alabastru. În centrul acestuia se află o statuie de lemn pictat a Sfântului Iacob, statuie care în 1769 a fost îmbrăcată într-o mantie de argint, împodobită cu pietre prețioase.

În zilele de 24-25 iulie străzile orașului și Plaza de l'Obrodoiro sunt tictiste de oameni, localnici și pelerini. Orchestra orașului cântă și păpuși uriașe, numite Xiang-Tei sunt purtate pe străzi urmate de procesiuni religioase, de alți cântăreți și dansatori din Galicia. Ceremonia propriu-zisă începe la miezul nopții de 24 iulie, când, în fața catedralei, este arsă o moschee de lemn în aplauze și focuri de artificii. Apoi în timpul slujbei este prezentată o imensă cădelniță care este purtată pe umeri de opt oameni și legănată de-a lungul transepturilor, în timp ce ridică limbi de foc, răspândind un fum înmiresmat.

Urmează dansurile tradiționale ale galicienilor, îmbrăcați în costume tradiționale, desfășurate în piețele publice, în onoarea Sfântului Iacob, sunetele tobelor și cimpoaielor se ridică spre cer și totul se încheie cu un uriaș foc de artificii.

Grup tânăr

Cornel Medrea (1888-1964) este unul din marii noștri sculptori din secolul trecut. Viziunea sa amplă și generoasă este concretizată într-o serie de opere de artă cum ar fi aceasta intitulată „Grup tânăr".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Hrisma

Sub acest nume este cunoscută monograma alcătuită din inițialele grecești ale numelui lui Hristos: X(Chi) și P(rho). Este un simbol răspândit în întreaga lume creștină încă din vremea lui Constantin cel Mare.

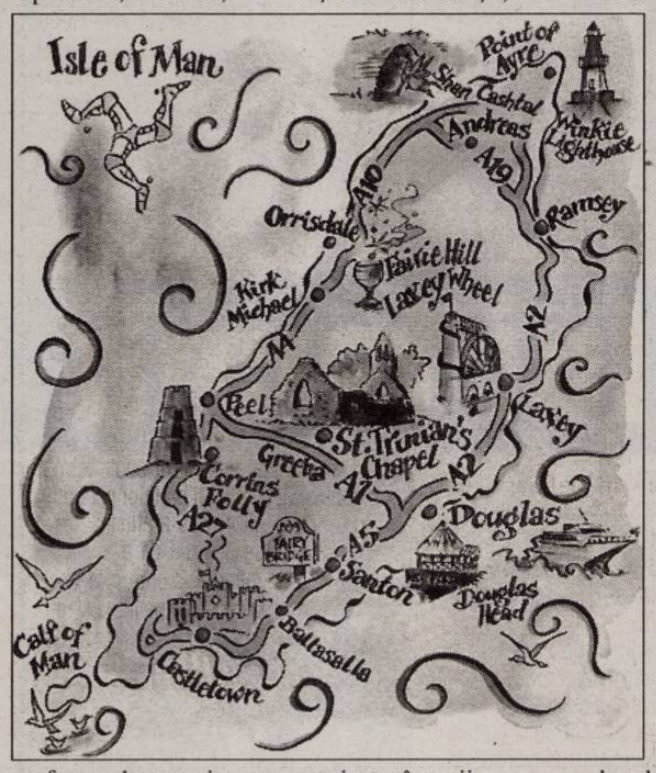
A existat pe steagul imperial (Labarum) care era purtat în fruntea armatei și despre care se spune că l-a însoțit pe Constantin cel Mare în lupta de la podul Milvius, luptă în care l-a învins pe Maxențiu (anul 312).

Reprezentat de multe ori pe steagurile bisericești este uneori înconjurat de un cerc sau o cunună de lauri. Cercul poate fi și triplu cu trimitere la Trinitate, având în părți literele alfa și omega. Semnul este atestat însă chiar înainte de Constantin dar, așa cum este cunoscut și folosit în zilele noastre, semnifică victoria creștinismului asupra întunericului sau victoria lui Iisus asupra păcatelor lumii.

Când semnul este înscris în cerc, devine un adevărat simbol solar, accentuându-se caracterul său triumfal.

Englezii au tipărit «HARTA ZÂNELOR»

Chiar dacă oamenii de ştiinţă sunt sceptici în ceea ce priveşte existenţa zânelor, miraculoasele fiinţe care ne-au încântat tuturor copilăria, prin intermediul basmelor şi poveştilor par să reprezinte, mai nou, ales cele din mijlocul pădurilor de nepătruns, din munţi, în general regiuni puţin umblate, chiar pustii, ori pe lângă morile părăsite. Ei spun că zânele preferă să stea departe de aşezările omeneşti, împiedică însă pe cei din domeniul turismului să organizeze adevărate expediţii pentru turiştii pasionaţi de poveştile cu zâne. De curând, în Marea Britanie s-a tipărit chiar o hartă turistică, înfăţişând locurile din Albion unde există posibilitatea ca turiştii să întâlnească zâne! Ghizii care realizează „Turul zânelor" oferă şi numeroase legende referitoare la aceste personaje, de la cea a unui preot răpit de zâne, în Scoţia, şi până la legenda băiatului care cânta la tobă, într-o poiană unde dănţuiau zânele. De asemenea, „Britain's Fairy Folk" mai are inclusă în program şi vizitarea locului unde s-a petrecut cea mai faimoasă farsă referitoare la zâne – Cottingley Fairies, farsă căreia i-a căzut victimă însuşi Sir Arthur Conan Doyle, părintele literar al faimosului Sherlock Holmes. *(G.T.)*

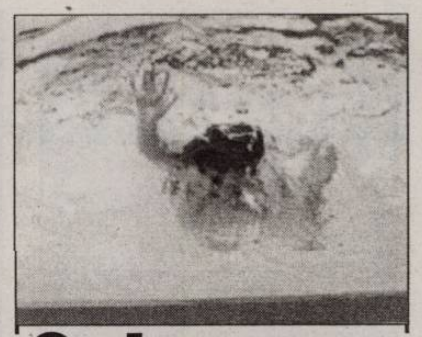


un factor de atracţie turistică. Căci parapsihologii şi clarvăzătorii pretind că ar exista, într-adevăr, anumite locuri preferate de zâne, mai căci pământenii manifestă cel mai adesea o totală desconsideraţie faţă de tărâmurile nevăzute şi de fiinţele ce le populează. „Timiditatea" seraficelor făpturi nu îi

Biserică la partaj

Spre deosebire de religia ortodoxă, unde preoţilor li se cere să fie căsătoriţi, înainte de a fi hirotonisiţi, regulile cultelor protestante sunt mult mai relaxate. De aici însă apar şi problemele, căci v-aţi întrebat vreodată ce se întâmplă atunci când cei doi soţi nu se mai înţeleg şi ajung la divorţ? Nici un preot protestant din oraşul Mineola, statul New Jersey, nu şi-a pus întrebarea aceasta şi rău a făcut, întrucât, după aproape două decenii de căsnicie, soţia unuia dintre ei s-a amorezat de antrenorul ei de fitnes şi a cerut divorţ. Toate bune şi frumoase, doar că femeia a cerut ca şi clădirea bisericii, pe care preotul o construise în mare parte din fonduri „familiale" să fie supusă procesului de partaj. Ea a motivat această solicitare prin faptul că ar fi contribuit personal, cu suma de 100.000 dolari la construirea locaşului de cult şi că, de-a lungul anilor, soţul ei folosise biserica drept „puşculiţă personală", impunând propriile taxe şi cerând enoriaşilor, periodic, sume de bani, care până la urmă, a dezvăluit ea, ajungeau să fie cheltuiţi „în familie". Unde am mai auzit noi aşa ceva?...

În fine, judecătorii americani urmează să ia o decizie în acest sens, şi presa scrie că ei au o sarcină foarte dificilă, deoarece nimeni nu a mai revendicat, până acum, o jumătate dintr-o biserică, deci dacă vor lua o decizie favorabilă femeii, vor crea un precedent şi, implicit, o ispită pentru alte preotese... *(G.T.)*

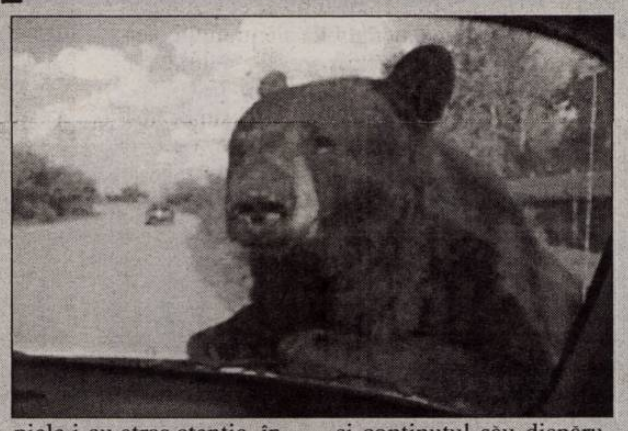


Salvamar

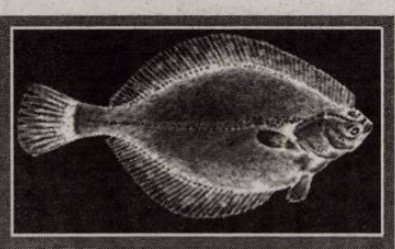
Damiano Saitta, în vârstă de 14 ani, se afla cu un prieten la scăldat pe malul râului Aar (Elveţia). La un moment dat a observat o fată dusă de curent. De pe mal a ţâşnit în apă o femeie care a înotat disperată spre fata care era pe punctul de a se îneca. Curentul puternic a pus-o şi pe femeie în primejdie. Adolescentul a pus imediat mâna pe telefon şi a chemat poliţia, aruncându-se în secundele următoare în direcţia fetei pe care a prins-o şi a agăţat-o de spatele său, reuşind s-o aducă la mal. În tot acest timp, a încurajat-o pe femeie, care a prins puteri, reuşind să ajungă şi ea la mal. Fetiţa, aflată în stare de şoc, în vârstă de 10 ani era copilul ei. Vă închipuiţi cât de fericită a fost. (D.M.)

Ursul păcălit de maşină

O întâmplare de-a dreptul incredibilă, dar certificată ca atare de către poliţiştii din statul american New Jersey a avut loc cu o săptămână în urmă, în apropierea oraşului Vernon. Aflat în patrulare, poliţistul David Dehardt a observat la un moment dat o camionetă răsturnată la marginea unui drum muntos. Bănuind că este vorba despre un accident, omul legii s-a îndreptat imediat spre autoturismul avariat, pentru a descoperi că în interiorul lui nu se află nimeni. Dar nişte urme de noroi de pe tapiţeria din



piele i-au atras atenţia, întrucât aduceau foarte mult cu amprentele unor tălpi de urs! De asemenea, un sac cu mâncare din interiorul maşinii fusese sfâşiat şi conţinutul său dispăruse. Imediat, poliţistul a anunţat prin staţie neobişnuitul caz, aproape în acelaşi timp cu proprietarii maşinii, care semnalau dispariţia acesteia. Ce se întâmplase? Maşina fusese lăsată, cu geamurile deschise, în apropierea unui râu, unde proprietarii merseseră să se aprovizioneze cu apă. Atras de mirosul de mâncare, un urs brun se apropiase, intrase forţând portiera şi apăsase, în căutarea lui după hrană, frâna de mână. Dubiţa se pusese în mişcare cu viteză, luând-o la vale cu tot cu urs şi abia după câteva sute de metri s-a oprit, alunecând într-un şanţ de la marginea drumului. Bineînţeles că ursul infractor a şi părăsit locul faptei, fără a mai putea fi prins... *(G.T.)*



Un peşte de 100 de ori mai mare decât semenii săi

O captură cu totul excepţională a fost făcută de un năvodar în largul coastelor islandeze. E vorba de o cambulă, un peşte în greutate de 190 de kg care în mod normal nu depăşeşte 2 kg. Monstrul a fost vândut unui angrosist pentru 2300 de euro. Cum a putut creşte într-o asemenea măsură? Un metabolism ieşit din comun, o hrană îmbelşugată (moruni, heringi...) pe măsura poftei sale nemăsurate, şi o vârstă înaintată, spun specialiştii. *(D.M.)*

Pepe, hipopotamul discordiei

Moartea unui hipopotam care i-a aparţinut fostului „patron" columbian al drogurilor, Pablo Escobar, decedat în 1993, a provocat o adevărată polemică în ţara sud-americană, în contextul în care mai multe asociaţii le reproşează autorităţilor că au recrutat vânători pentru a ucide animalul. Pepe, cum era botezat pachidermul, a reuşit să scape în urmă cu doi ani de la o grădină zoologică extravagantă, creată de Pablo Escobar la finele anilor '70, Hacienda Napoles. Hipopotamul, adus de pe „continentul negru", căruia i s-a alăturat la scurtă vreme o femelă transportată din SUA, a fost primul care a călcat pe pământ columbian. El şi-a găsit sfârşitul în 16 iunie, la Puerto Berrio, în vestul ţării, dar polemica referitoare la acest subiect nu a izbucnit decât recent, în urma publicării unor fotografii ale cadavrului său, în care puteau fi distinse trei găuri de gloanţe.

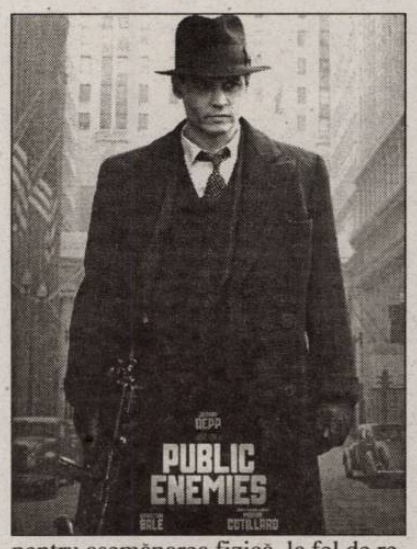
Pepe a reuşit să fugă de la Hacienda Napoles împreună cu o femelă, cu care s-a împerecheat şi care ulterior a adus pe lume un pui. La 9 iunie, Ministerul Mediului de la Bogota şi-a dat acordul pentru sacrificarea celor trei exemplare, sub pretextul că acestea ucid alte animale, distrug culturi şi ar putea transmite diferite boli. „Nu este decât o problemă de timp, până când vor răni o persoană.",

a afirmat ministrul mediului. Potrivit lui, decizia de a apela la vânători a fost luată după ce toate variantele de capturare paşnică a celor trei hipopotami au fost epuizate. Femela hipopotam şi puiul său sunt în continuare vânaţi. Operaţiunea a generat însă mânia predecesorului ministrului, care a evocat „un precedent fatal" şi al directoarei unei organizaţii neguvernamentale ce militează pentru drepturile animalelor. „Nimic nu justifică eliminarea acestor animale. Există multe norme de protecţie a animalelor în Columbia, însă prea puţine sunt aplicate.", a spus ea cu regret.

Prinţul columbian al drogurilor, Pablo Escobar, ucis de forţele de securitate la Medelin, în 1993, şi-a permis să cheltuiască sume exorbitante pentru a achiziţiona şi a transporta în Columbia sute de animale exotice, precum canguri, păsări flamingo, elefanţi, rinoceri şi hipopotami. *(A.N.P.)*

Inamicul public numărul 1

Perioada interbelică a fost într-adevăr, cel puţin în Statele Unite, una cu adevărat a „anilor nebuni". Impunerea prohibiţiei a determinat apariţia unei contrabande cu alcool pe scară largă şi implicit dezvoltarea unor bande de infractori care au ajuns curând să stăpânească, din umbră, oraşe întregi. Criminalitatea a atins cote nemaivăzute nici măcar în sălbaticul Vest, cu un secol în urmă, iar personaje precum Al Capone, Bonnie şi Clyde sau John Dillinger, au devenit, paradoxal, favoriţii publicului, cuprins de o bizară fascinaţie a răului. Era firesc ca Hollywood-ul să profite de situaţie şi să transforme aceşti indivizi de cea mai joasă speţă în eroi de film.



Cu sufletul la gură

După ce în 1987 Brian de Palma realiza o veritabilă capodoperă – *Incoruptibilii* – reunind pe peliculă, sub bagheta lui regizorală, monştri sacri precum Kevin Costner, Andy Garcia, Sean Connery şi Robert de Niro, a venit rândul lui Michael Mann (regizorul mult lăudatului *Heat)* să arate ce poate, pe tema dată. Căci cea mai recentă abordare a subiectului îi aparţine – este vorba despre *Public Enemies,* film realizat după o carte document a lui Bryan Burrough, surprinzând lupta împotriva crimei organizate în timpul Marii Crize din anii '30. Un film care cu siguranţă va fi pe placul cinefililor autentici şi care, între producţiile acestei veri, precum *Transformers* sau *Terminator,* pare un diamant pe o grămadă de cărbune... Veţi fi desigur plăcut surprinşi să-l recunoaşteţi în pielea personajului principal pe Johnny Depp, ales de regizor nu doar pentru talentul său remarcabil, dar şi pentru asemănarea fizică, la fel de remarcabilă, cu chipeşul John Dillinger, banditul ce a îngrozit şi fascinat America interbelică. Captivant, cu o textură solidă şi o acţiune făcută să te lase cu respiraţia tăiată şi să te ţină cu sufletul la gură, filmul lui Mann este fără îndoială una dintre cele mai valoroase producţii ale anului.

Un Robin Hood modern

Trecând peste detalii biografice, pe considerentul că mai toată lumea ştie cum şi-a început cariera Dillinger, un fel de „Terente al lor", Mann intră abrupt în subiect, prezentând evadarea incredibilă a temutului bandit dintr-o închisoare din statul Ohio – Dillinger a ieşit calm pe poarta acesteia, urcându-se în maşina care-l aştepta la scară! Cum nici o temniţă nu-l putea ţine între gratiile ei, aceasta va fi doar una dintr-un şir de evadări, la fel de spectaculoase. Pentru americanii de rând, epuizaţi de criza economică, 1933 este al patrulea an de chin, dar pentru Dillinger şi banda lui de gangsteri – psihopatul Baby Face Nelson, paranoicul Pretty Boy Floyd, „creierele" Harry Pierpoint şi Alvin Karpis şi ucigaşul cu simbrie Homer van Meter este epoca de aur a spargerii băncilor. Ei sunt prezentaţi în toată hidoşenia firilor lor, în timp ce, de cealaltă parte a baricadei se află un strălucitor cavaler al dreptăţii, agentul FBI Melvin Purvis (excelent jucat de Christian Bale). Da, veţi spune, povestea s-a mai spus de nenumărate ori, fără ca enigma lui Dillinger să fie vreodată rezolvată. Dar acest film nu-şi propune să-i dea un răspuns ci dimpotrivă, pare mai curând dornic să o hiperbolizeze, făcând din banditul declarat de J. Edgar Hoover „Inamicul public numărul 1 al Americii" un personaj complex, amestec de pericol şi carismă. Şi Depp se mulează perfect în rolul de Robin Hood modern, pe care Dillinger s-a străduit să-l joace, jefuind băncile care tocaseră economiile a milioane de americani şi faţă de care aceştia manifestau o ură acerbă – de altfel, banditul îşi făcuse un obicei, atunci când spărgea o bancă, din a distruge şi registrele de împrumuturi şi ipoteci, spre a „elibera" cetăţenii înglodaţi în datorii de povara ratelor...

Ne-ar fi plăcut să vedem şi o actriţă românca...

Rivalul său, Purvis, este o fire total opusă de a flamboaiantului Dillinger. Iar Christian Bale a ştiut perfect să surprindă acest caracter al personajului. Taciturn, încăpăţânat şi dur atunci când situaţia o cere, lui nu-i place să iasă în evidenţă, urăşte blitzurile fotografilor dar îşi pregăteşte în tăcere revanşa. Ne dăm seama cât de mult se teme de el Dillinger abia spre final, când bravura banditului începe să cedeze iar acesta se simte tot mai încolţit de pânza nevăzută pe care tenacele Purvis a ţesut-o cu migală în jurul său. O surpriză plăcută o reprezintă Marion Cotillard, câştigătoare a unui Oscar în 2008 şi care n-ar fi exclus să repete performanţa la anul, tocmai pentru rolul din acest film. Aici, ea o interpretează pe Billie Frechette, iubita gangsterului, oferind o imagine extrem de realistă a acelei fetişcane naive, jumătate franţuzoaică, jumătate amerindiană, crescută într-o tabără de indieni şi care îl întâlneşte pe Dillinger la o serbare dansantă, în noiembrie 1933, arătându-se iniţial înspăimântată de duritatea lui. De fapt, în realitate Billie era deja familiarizată cu infracţionalitatea, întrucât primul ei soţ se afla după gratii, pentru un jaf armat, atunci când ea face cunoştinţă cu Dillinger. Cei doi vor trăi o poveste de dragoste ca-n filme, până în 1934, când Billie va fi arestată pentru sprijin acordat unui evadat.

Revenind la film, să spunem că Depp face un rol de zile mari, întruchipând cum numai el ştie să o facă bravura romantică a banditului gentilom, curajul şi sângele rece dovedit chiar şi în clipele în care aşteaptă să fie executat – sânge rece care nu-l părăseşte nici când se sustrage scaunului electric, printr-o evadare abil ticluită. O mare bilă albă pentru regizorul Mann pentru scena morţii banditului, mult mai bine redată decât au făcut-o alte filme despre Dillinger care au încercat să o prezinte. De asemenea, ne-a surprins plăcut faptul că scenariştii n-au uitat să o introducă în scenă şi pe enigmatica „doamnă în roşu" – o patroană de bordel de origine română, care l-a trădat pe Dillinger spre a scăpa de extrădare! Rolul este jucat de Branca Katic, deşi n-ar fi fost rău ca regizorul să aleagă, pentru mai multă naturaleţe, chiar o actriţă românca, fiindcă talente avem, slavă Domnului, destule!

PRIN GAURA CHEII

Madonna, în... piele şi oase!

La cei 50 de ani pe care îi va împlini în luna august, am putea fi înclinaţi să credem că Madonna se ţine bine, păstrându-şi neatinsă frumuseţea chipului şi având un fizic de invidiat. Dar lungile ore de fitnes, care au devenit pentru artistă o veritabilă obsesie, făcând-o să semene mai curând cu o culturistă decât cu o divă pop, nu pot înfrânge scurgerea inexorabilă a timpului şi nici efectele îmbătrânirii. Aflată recent la Milano, cu prilejul unei prezentări de modă a faimoşilor designeri Dolce şi Gabbana, cu care este bună prietenă, cântăreaţa americană a afişat o ţinută îndrăzneaţă, dezvelindu-şi braţele goale până la umeri, dar şi pielea care cam atârna pe ele... Criticată pentru „neglijenţa" de a se expune astfel privirilor publicului, Madonna a vrut poate să demonstreze că, la nivelul braţelor cel puţin, bisturiul chirurgilor nu s-a atins de ea – cântăreaţa fusese acuzată că a apelat în dese rânduri la miraculele chirurgiei estetice, spre a stopa procesul de îmbătrânire.

Whitney Houston se întoarce

După ce a stat, mai bine de un deceniu, departe de luminile reflectoarelor şi a căutat să se ferească de bliţurile insistente ale papparazzilor, Whitney Houston revine, mai strălucitoare ca niciodată. Interpreta nemuritoarei „I Will Always Love You" – considerată una dintre cele mai bune melodii de dragoste realizate vreodată – şi-a lansat recent, la Londra, ultimul album, intitulat I Look To You, prima ei apariţie muzicală din ultimii şapte ani. Cântăreaţa a avut numeroase probleme cu drogurile şi cu băutura, fiind surprinsă, înainte de a se interna într-un centru de dezintoxicare, într-o postură total dezagreabilă – îmbătrânită prematur, cu privirea căzută şi faţa plină de riduri. Astăzi, Whitney pare mai în formă ca niciodată: are aceeaşi siluetă de vis care îi făcea, în urmă cu zece ani, pe toţi bărbaţii să suspine după ea, acelaşi zâmbet strălucitor şi, spun cei ce i-au ascultat noul album, aceeaşi voce de aur...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

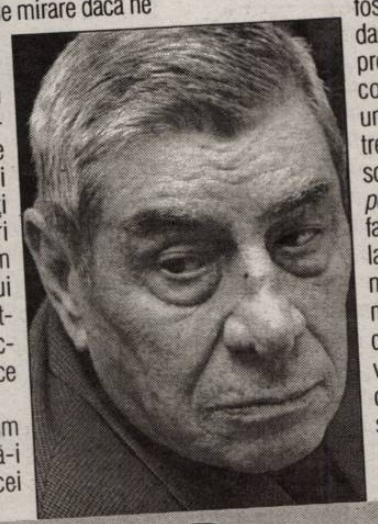
Mitică Popescu

„M-am simţit puternic pe scenă, nu în viaţă" mărturiseşte actorul *Mitică Popescu* şi, nu e de mirare dacă ne uităm cât de puţin apare în public.

S-a născut în Bucureşti pe 30 noiembrie 1936 şi este actor al Teatrului Mic de foarte mulţi ani. A jucat roluri nenumărate, în film şi pe scena teatrului demonstrând, de altfel, ca toţi marii actori, că Arta se face cu trudă şi talent.

Să ne amintim rolurile din „Să-i îmbrăcăm pe cei goi" şi „Maestrul şi Margareta", alături de alţi magnifici ai scenei, şi multe altele care l-au adus pe cele mai înalte trepte valorice. Este cunoscut publicului larg şi pentru emisiunea „D-ale lui Mitică" unde cu umor negru, cu sarcasm şi ironie, scoate în evidenţă partea urâtă a „eroilor" acelei emisiuni.

Are o figură greu de uitat. N-a fost un actor frumos dar prin forţa interpretării, a vocii inconfundabile şi a unei măiestrii neîntrecute a jocului pe scenă, *Mitică Popescu* şi-a creat o faimă greu de egalat. Nu şi-a trâmbiţat niciodată calităţile şi nu a vorbit în faţa camerelor de luat vederi decât atunci când a avut ceva de spus.



Un actor cu un farmec aparte care a ştiut să-şi păstreze vie în minte fericirea succesului la public. Rolul Cocoşilă din „Moromeţii" va rămâne memorabil. *(N.F.)*

Sarea din bucate *nocivă pentru sănătate*

Sarea, banala pulbere care însoţeşte negreşit bucatele noastre zi de zi, nu conteneşte să fie motivul pentru noi şi noi controverse în lumea medicală. De mai bine de 20 de ani, se crede că joacă un rol deloc de neglijat în apariţia şi evoluţia nefavorabilă a anumitor maladii, printre care hipertensiunea arterială.

Mai multe cercetări şi studii au dus la concluzia că şi un consum estimativ de 9-10 g de sare pe zi este prea mare. O reducere de numai 2-3 grame este de o importanţă majoră în micşorarea riscului de boală cardiovasculară. La solniţă poate că am renunţa până la urmă, dar ce ne facem cu majoritatea produselor alimentare de pe piaţă ce dau pe dinafară de sare, aceasta fiind un important agent de conservare.

Reducerea consumului de sare – un mijloc de a vă păstra sănătatea inimii

Excesul de sare provoacă creşterea presiunii arteriale, ceea ce reprezintă un important factor de risc în apariţia accidentelor vasculare cerebrale şi o cauză majoră a bolilor de inimă. Hipertensiunea este recunoscută unanim ca fiind o maladie plurifactorială, iar sarea este susceptibilă că ar influenţa-o. Obezitatea, supraponderalitatea sunt sensibil legate de hipertensiune şi sensibilitatea la sare. O pierdere în greutate atenuează această asociere.

Persoanele în vârstă, cele care au o presiune arterială crescută, au o sensibilitate crescută la sare. Vinovată sau complice, sarea întreţine variaţiile tensiunii arteriale.

Independent de această incriminare, se pare că excesul de sare, pe fondul unei hipertrofii a ventriculului stâng, este un factor de risc important în declanşarea maladiilor cardiovasculare.De asemenea, excesul de sare favorizează pierderea calciului din organism. Cu cât alimentele consumate sunt mai sărate, cu atât pierderea calciului este mai importantă. Aceasta reprezintă o problemă gravă mai ales în cazul copiilor şi adolescenţilor, întrucât până în jurul vârstei de 20 de ani calciul participă la formarea capitalului osos, dar şi pentru persoanele în vârstă, din pricina riscului de osteoporoză. În fine, sarea se pare că este implicată în apariţia cancerului la stomac.

Nu sărați mâncarea înainte de a gusta din ea

Multe persoane au obiceiul de a adăuga un praf de sare în mâncare înainte de a o gusta, chiar dacă ştiu că aceasta a fost deja sărată de către cel care a pregătit-o. Un astfel de gest e clar că trebuie incriminat, nemaifiind necesar nici un fel de comentariu. Ceea ce este mai grav este că sarea este nelipsită din majoritatea produselor obţinute pe cale industrială, căci este un excelent conservant, exhaustor de gust şi de aspect. O găsim pretutindeni: biscuiţi, prăjituri, croasanţi, conserve, cipsuri, sosuri şi chiar în cereale şi sucuri. Desigur, cantităţile sunt variabile. De exemplu, unele tipuri de supă conţin mai mult de 2,5 g sare, iar altele abia dacă totalizează 1 g. Să nu uităm de sarea ascunsă în alimente precum ketchup-ul, muştarul şi mezelurile, îndrăgite de toată lumea.

Dacă sunteţi un mare consumator de sare, nu trebuie însă să cădeţi în extrema cealaltă ca să vă prezervaţi sănătatea, excluzând acest produs cu totul din alimentaţie, acest lucru trebuie făcut de persoanele care au probleme cardiovasculare.

Sfaturi practice

❶ Verificaţi eticheta: conţinutul de sare nu este obligatoriu a se menţiona pe ambalaj, dar de multe ori este amintit pe unele produse. Atenţie la descifratul etichetelor: în general, este redată cantitatea de sodiu şi nu cea de sare. Pentru a converti sodiul în clorură de sodiu (sare), trebuie înmulţită cantitatea cu 2,54.

❷ Feriţi-vă de anumite condimente: ketchup-ul, muştarul, sunt în general foarte sărate. De asemenea, oţetul conţine sare - înlocuiţi-l cu zeamă de lămâie.

❸ Adăugaţi sare în mâncare în timpul preparării şi nu după. În felul acesta ingredientele au suficient timp ca să se îmbibe.

❹ Gătiţi numai produse proaspete, care nu au suferit nici o prelucrare prealabilă.

❺ Reduceţi progresiv cantitatea de sare pe care o consumaţi. În 15 zile, bolta palatină se obişnuieşte şi apreciază gusturile mai puţin sărate.

❻ Evitaţi să asociaţi în cadrul aceleiaşi mese mai multe alimente bogate în sare. De exemplu, dacă la primul fel mâncaţi o un fel de mâncare gătit (ciorbă, musaca etc.), la felul doi preferaţi o salată, paste, orez în locul mezelurilor sau afumăturilor.

❼ Cumpăraţi-vă o solniţă mică, dotată cu un singur spaţiu de depozitat sarea, în felul acesta veţi limita cantitatea de sare pusă în farfurie.

❽ Folosiţi sarea mare, gemă, mai rar. Cristalele sale sunt mai mari şi necesită mai mult timp ca să se topească şi să săreze.

❾ Înlocuiţi sarea cu ierburi aromatice. Dau o savoare deosebită mâncărurilor, ce vă fac să uitaţi de lipsa sării.

Urechea dreaptă o „bate" pe cea stângă

Oamenii care vor ca interlocutorii să răspundă cerinţelor lor trebuie să le vorbească acestora la urechea dreaptă, deoarece creierul uman procesează mai bine informaţiile primite din această parte, potrivit unui studiu italian.

Oamenii de ştiinţă consideră că acest fenomen este posibil pentru că emisfera cerebrală stângă este mai bună în procesarea informaţiilor, a cererilor primite de la urechea dreaptă.

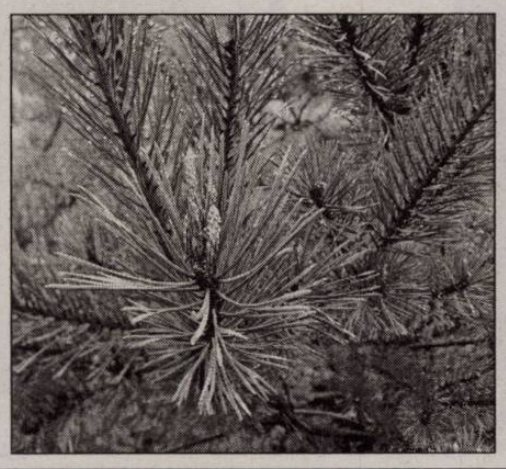
Acest studiu a fost realizat cu ajutorul a trei teste. La primul test, 286 de persoane aflate într-un club au fost monitorizate în timp ce discutau între ele, volumul muzicii fiind ridicat. În total, 72% dintre cuvinte au fost rostite la urechea dreaptă a interlocutorului. La al doilea test, cercetătorii au monitorizat 160 de persoane aflate într-un club, cărora li s-au murmurat câteva cuvinte la ureche. Cercetătorii au aşteptat apoi să vadă dacă subiecţii testaţi întorc capul spre interlocutor şi cu care ureche ascultă. Persoanelor testate li s-a cerut câte o ţigară. În total, 58% s-au întors cu urechea dreaptă către interlocutor, iar 42%, cu cea stângă. În al treilea studiu, cercetătorii s-au adresat în mod direct celor 176 de persoane dintr-un club, vorbindu-le direct în urechea dreaptă sau în cea stângă, cerându-le o ţigară. Oamenii de ştiinţă au obţinut considerabil mai multe ţigarete, atunci când au vorbit la urechea dreaptă a persoanelor testate. *(A.N.P.)*

Remedii naturale

MUGURII DE PIN *excelenţi în tratarea afecţiunilor urinare*

Atât mugurii, cât şi acele pinului sunt folosite din timpuri imemoriale în scop medical, într-o gamă extrem de variată de afecţiuni, de la inflamaţii ale căilor respiratorii însoţite de tuse, bronşită sau nevroză, până la infecţii urinare, reumatism şi răni.

Perioada optimă de recoltare a mugurilor este la debutul primăverii, înainte să se desfacă, cînd principiile active au o concentraţie maximă. Majoritatea uleiurilor volatile pe care le conţin au proprietăţi antiseptice, antiinflamatorii şi expectorante. Taninul, prezent de asemenea în compoziţia acelor şi mugurilor de pin, reduce durerea şi iritaţiile, iar alcoolul şi rezinele au efect balsamic în bolile pulmonare. Acele de pin prezintă avantajul că pot fi culese tot parcursul anului, ceea ce permite utilizarea lor permanentă în stare proaspătă.



■ ***Infuzie calmantă*** în caz de bronşită şi litiază urinară. Se toarnă o cană cu apă clocotită peste o lingură de muguri sfărâmaţi bine. Se lasă să se infuzeze 15 minute, apoi se strecoară. Se beau 2-3 căni de ceai pe zi.

■ ***Infuzie contra cistitei.*** Se toarnă peste două linguri de ace de pin zdrobite o cană cu apă fiartă. Se acoperă vasul pentru 15 minute, apoi se strecoară. Se îndulceşte cu puţină miere poliflora. Se bea zilnic cîte o cană, până la dispariţia simptomelor.

■ ***Sirop împotriva bolilor aparatului respirator şi urinar.*** De cu seară se toarnă 100 ml alcool de 70 de grade peste 100 g muguri mărunţiţi. Se lasă vasul acoperit până dimineaţa, la temperatura camerei. Apoi se opăreşte maceratul cu un litru de apă fiartă şi se mai lasă încă şase ore. Se strecoară şi se amestecă cu zahăr, socotind câte 200 g pentru 100 ml soluţie. Se fierbe la foc mic, până ce capătă consistenţa unui sirop. Se strecoară şi, după ce s-a răcit, se toarnă în sticle închise la culoare. Se iau două linguri pe zi pentru copii şi trei linguri pentru adulţi.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Osteoporoza este una dintre cele mai de temut boli ale oaselor, care, din păcate, este descoperită cel mai adesea târziu, când nu se mai poate face mare lucru pentru a păstra sănătatea şi integritatea scheletului. De aceea, cea mai bună armă împotriva ei rămâne prevenirea.

Cele mai afectate sunt femeile trecute de prima tinereţe, majoritatea aflate la menopauză. Explicaţia este foarte simplă: acest moment, inevitabil în viaţa unei femei, coincide cu încetarea funcţiei hormonale ovariene. Estrogenii, hormonii secretaţi de ovare, joacă un rol foarte important în păstrarea sănătăţii oaselor, acţionând asupra celulelor, proces ce are loc prin intermediul receptorilor hormonali prezenţi la nivelul ţesutului osos. În lipsa acestora densitatea oaselor are de suferit, acestea devin efectiv poroase, iar riscul de fractură creşte odată cu trecerea timpului. Aşa se instalează osteoporoza.

OSTEOPOROZA
Metode sigure de prevenire şi tratament

La originea bolii mai stau şi alţi factori, legaţi strict de modul de viaţă al fiecăruia. Corectarea obiceiurilor proaste poate duce la ameliorarea stării de sănătate a sistemului osos şi la prevenirea amintitei afecţiuni.

Un aport suficient de calciu este indispensabil

Pentru sănătatea oaselor calciul este indispensabil. Consumaţi aşadar în cantităţi importante produse lactate (o sursă excelentă) şi nu uitaţi să le asociaţi cu o doză de vitamina D, fără de care calciul nu se poate fixa. Carenţa de vitamina D este foarte frecventă la persoanele în vârstă, iar această lipsă poate cauza la rându-i o scădere a masei osoase. Sursa principală este peştele gras (macrou, ton, somn etc.). Fiind destul de dificilă asigurarea necesarului zilnic doar din alimentaţie, se impune, mai ales doamnelor aflate la vârsta marilor bilanţuri, să apeleze la un supliment de sinteză din farmacii.

Exerciţiile fizice cresc rezistenţa scheletului

Săritul cu coarda de exemplu ajută la creşterea rezistenţei masei osoase din zona şoldurilor. De asemenea, efectuarea unei plimbări de numai 30 de minute, în ritm susţinut, de 3-4 ori pe săptămână reduce considerabil pierderea masei osoase la nivelul coloanei vertebrale şi şoldurilor.

Renunţaţi la fumat

Studiile de specialitate au arătat că unele tratamente anti-osteoporoză au fost mai puţin eficiente în cazul fumătoarelor decât în cel care nu au acest obicei nesănătos.

Pagină realizată de
MIHAELA VLAD

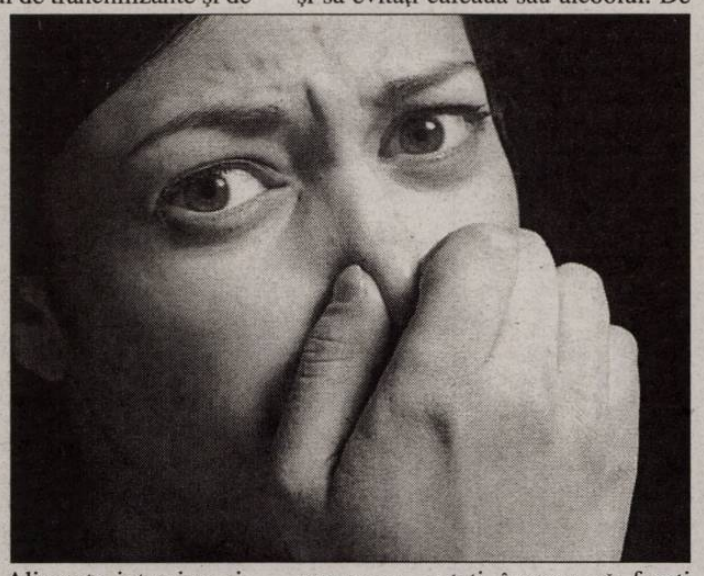
Să miroasă gura flori...

De multe ori nu ne dăm seama ca ceea ce mâncăm ne afectează sănătatea în diverse moduri şi că anumite alimente, în anumite asocieri, au nevoie de mai mult timp pentru a fi digerate. De pildă, atunci când ne aşezăm la masă şi mâncăm friptură cu salată, trebuie să ştim ca salata se consuma prima, fructele se consuma înainte de masă sau între mese, nu se asociază carnea cu făinoasele (cartofi, orez, spaghete).

Câteva reguli simple pentru a uşura digestia şi implicit de a elibera suprasolicitarea stomacului, ficatului şi de a curăţa bila: beţi cel puţin doi litri de apă pe zi, beţi două pahare cu apă, cu jumătate de oră înainte de masă, seara şi dimineaţa puneţi în apă şi zeama de la o lămâie, în cazul în care suportă stomacul, beţi un ceai verde pe zi, în loc de cafea. Şi nu numai pentru că astfel veţi fi mai sănătoşi, ci şi pentru a elimina acel miros neplăcut al gurii, numit halenă.

Principalele cauze ale halenei:

- gingii în stare proastă (inflamaţii, microleziuni);
- dinţii prost frecaţi înseamnă resturi alimentare şi o activitate bacteriană puternică;
- o limbă încărcată impune frecarea sa, uşoară, în acelaşi timp cu frecarea dinţilor;
- proastă digestie;
- fumatul;
- setea produsă de exerciţii fizice foarte grele sau de pierderea unei nopţi, fără consum de apă;
- afecţiuni periodontale, inclusiv abcese gingivale sau la nivelul cavităţii bucale;
- igiena orală deficitară şi prezenţa protezelor dentare;
- consumul de alcool;
- ovulaţia feminina provoacă o halenă discretă;
- băuturile prea calde, carenţa de vitamine;
- consumul de tranchilizante şi de vitamina B.



Alte cauze ale halenei: boli de faringe, de stomac, de intestine, ale căilor respiratorii (când halena provine din căile respiratorii, mirosul este accentuat în timpul respiraţiei şi dispare la încetarea sa), consumul de usturoi, ceapă sau praz. Alimente interzise: ridichi, varză acră, usturoi, ceapă crudă, fripturi în sânge, maioneză, grăsimi animale. Oţetul va fi înlocuit cu sucul de lămâie.

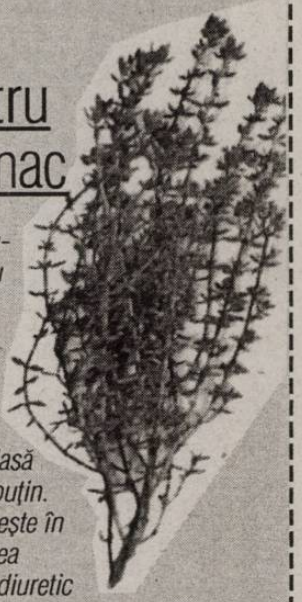
Tratamentul halenei include spălarea dinţilor, curăţarea spaţiilor dintre dinţi şi efectuarea unui control regulat la medicul stomatolog. Unii specialişti în igienă dentară recomandă şi curăţarea limbii, deoarece aceasta adună o cantitate mare de bacterii. O protecţie sporită împotriva acumulării de bacterii la nivel bucal, poate fi obţinută prin clădirea regulată cu apă de gură după terminarea periajului. Medicul poate spune dacă halitoza este cauzată de medicamentele prescrise, deoarece acestea pot usca gura sau de prezenţa unei afecţiuni care se manifestă şi prin respiraţia urât mirositoare. În acest caz, guma de mestecat poate fi utilă deoarece ea stimulează producerea de salivă ce previne uscarea gurii. Dacă aveţi gura uscată, este indicat să consumaţi o cantitate mare de apă şi să evitaţi cafeaua sau alcoolul. De asemenea, puteţi încerca să faceţi gargară cu apă timp de cel puţin 20 de secunde, pentru a îndepărta orice particulă alimentară cu care bacteriile se pot hrăni.

Tratamentul halitozei poate consta şi în consumul de legume şi fructe tari precum morcovii sau merele, pentru prevenirea formării de placă dentară. Renunţaţi la fumat deoarece nicotina se lipeşte pe suprafaţa dinţilor, a limbii şi a obrajilor, uscând gura şi împiedicând formarea salivei. Câteva picături de ulei de ceai verde sau de mentă, aplicate pe pasta de dinţi, pot ajuta la împrospătarea respiraţiei şi la distrugerea bacteriilor. Lipsa de vitamina C poate fi un alt factor care contribuie la apariţia respiraţiei urât mirositoare. Fumătorii, în principal, ar trebui să ia suplimente pe bază de vitamina C, deoarece nicotina din tutun distruge vitamina C.

Pentru a scăpa de halenă, foarte eficientă este cura cu ulei de floarea-soarelui presat la rece. Se ia în fiecare dimineaţă o lingură plină cu ulei care se mestecă, se plimbă prin toata gura, de-a lungul limbii, timp de 15-20 de minute, având mare grijă să nu cumva sa înghiţiţi vreun pic, pentru că devine foarte toxic. Clătiţi-vă gura cu apă cu sare imediat după aceea şi spălaţi-vă pe dinţi, apoi curăţaţi limba cu o periuţă, trăgând din spate către vârful limbii cam de 30 de ori, până se curăţă substanţa albicioasă de pe limbă. Nu se poate curăţa gura mai bine decât în acest mod.

Ar fi foarte bine ca în primele săptămâni să faceţi acest procedeu de 2-4 ori pe zi, apoi, pentru întreţinere, practicaţi-l în fiecare dimineaţă. Pe lângă aceasta, o cură internă cu argilă tibetană ar fi de mare folos, pentru a curăţa şi stomacul. Tot împotriva halenei, mestecaţi zilnic 1 g de propolis (cât un bob de porumb), procurat de la un apicultor. Se mestecă 2-3 ore, apoi se înghite. Omoară toţi microbii! După aceea vă spălaţi pe dinţi... şi această metodă ajută la dispariţia mirosului neplăcut al gurii. Pătrunjelul verde mestecat îndelung dă un miros plăcut respiraţiei, acţionează ca un dezinfectant excelent asupra căilor respiratorii medii şi superioare. Se recomandă ca tratament celor care suferă de halenă, precum şi celor cu boli respiratorii cronice. Se consumă ceaiuri de plante: coajă de mesteacăn, flori de tei, urzici, pentru eliminarea toxinelor pe cale renală.

CIMBRUL leac pentru stomac



O linguriţă cu vârf de plantă opărită în 250 ml de apă, se lasă să stea puţin. Se foloseşte în stimularea fluxului diuretic şi ciclului lunar, accelerează avorturile şi naşterea normală, grăbind ieşirea fătului din trupul mamei.

Este un bun leac împotriva leprei, a paraliziei, a bolilor de nervi. Băut dimineaţa în loc de cafea are un efect binefăcător, o prospeţime a spiritului, o senzaţie plăcută la stomac, lipsa tusei de dimineaţă, o stare generală bună.

Se foloseşte şi în crampele abdominale, stomacale şi menstruale, ca şi în spasmele organelor pelviene (genitale).

Asociat în părţi egale cu pătlagină îngustă, cimbrul şi-a dovedit eficacitatea în combaterea afecţiunilor căilor respiratorii, a secreţiilor abundente bronşice, a astmului bronşic, în tusea convulsivă. Se beau 2-3 cesti pe zi, iar în crizele de epilepsie se beau 2 cesti pe zi, timp de 3 săptămâni, cu întrerupere de 10 zile.

Consumul de fructe

uşurează bolile respiratorii cronice

Persoanele care suferă de afecţiuni respiratorii cronice de tipul bronşitei cronice, emfizemului pulmonar sau astmului ar putea cunoaşte ameliorări notabile ale stării globale de sănătate dacă ar consuma mai multe fructe. Este concluzia unui studiu efectuat de către un grup de cercetători olandezi, care au descoperit cercetînd dosarele medicale a nu mai puţin de 14.000 de pacienţi, fumători şi nefumători deopotrivă, că bolnavii care consumă cel puţin două porţii de fructe pe zi ajung mult mai rar la dispnee (dificultatea de a respira) sau tuse cronică.

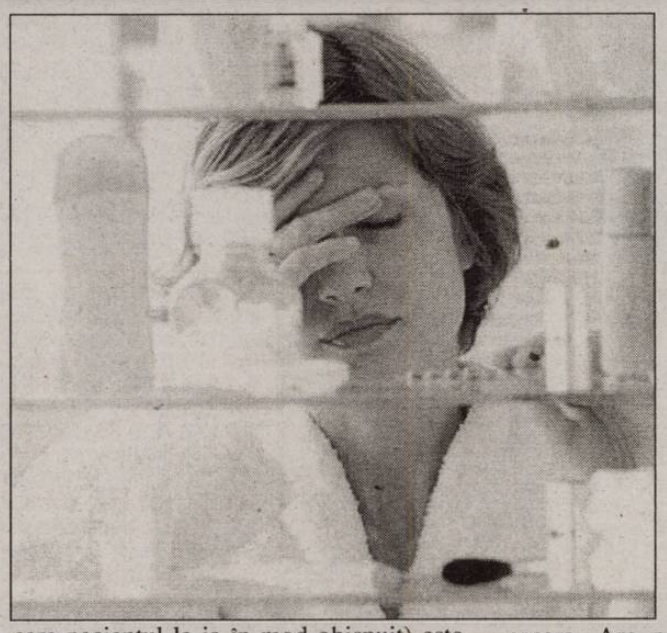
O porţie este echivalentul unei jumătăţi de cană de fructe tăiate bucăţele sau a unui fruct de mărime medie. Vestea şi mai bună este că astfel de vegetale pot fi consumate atât în stare proaspătă cât şi congelate sau conservate în suc propriu, prin urmare nu este nevoie să aşteptaţi sezonul căpşunelor, de pildă, pentru a beneficia de efectele lor curative. Iată o sugestie de desert: amestecaţi o-porţie de zmeură, afine, căpşune sau mure congelate cu un iaurt mare, pasaţi-le cu ajutorul unui mixer, apoi adăugaţi o mână de cereale crocante. *(M.V.)*

Cum se recunoaşte un infarct

Infarctul este, de departe, temerea cea mai profundă a celor ce se ştiu cardiaci, căci nu de puţine ori acesta se dovedeşte fatal. Puţini sunt însă la curent cu informaţii referitoare la simptomatologia şi acordarea primului ajutor în astfel de situaţii.

Infarctul apare de cele mai multe ori brutal şi este total imprevizibil. Se traduce prin următoarele simptome: durere intensă în piept, descrisă ca o senzaţie de gheară, presiune şi arsură puternice. Durerea porneşte de la ceafă, cuprinde maxilarele, apoi traversează spatele şi partea superioară a abdomenului şi braţul stâng, mai adesea decât cel drept. Adesea simptomele sunt întregite de sudori reci, stări de greaţă, vomismente. De asemenea, antrenează paloare a feţei, ameţeli şi stări de leşin. La femei, se manifestă puţin diferenţiat, infarctul se anunţă uneori prin resimţirea unor stări de slăbiciune şi oboseală accentuate, anxietate şi nervozitate neobişnuită, episoade de indigestie şi balonare. Durerea se resimte între omoplaţi, între sâni sau la nivelul sternului, ca o apăsare, o compresie locală.

În general lucrurile se petrec cu o viteză ameţitoare, şi ceea ce trebuie făcut în astfel de situaţii (dacă durerea nu cedează după administrarea medicamentelor pe care pacientul le ia în mod obişnuit) este apelarea serviciilor medicale de urgenţă. Dacă sunteţi martorii unui asemenea accident, în timp ce aşteptaţi Salvarea, culcaţi imediat persoana aflată în criză pe pat, în poziţie semi-aşezată, nu-i daţi nimic să bea sau să mănânce. Dacă bolnavul îşi pierde cunoştinţa, îi puteţi face masaj cardiac, cu condiţia însă să cunoaşteţi care sunt manevrele.



Dacă aţi trecut cu bine de un infarct, puteţi să vă ajutaţi de puterea preparatelor din afin pentru a înlătura eventualele sechele şi a preveni instalarea unui altuia. Mâncaţi 300-500 g fructe proaspete pe zi, beţi suc de afine zilnic sau preparaţi un decoct din două linguriţe de fructe uscate la o cană cu apă. Lăsaţi să fiarbă cinci minute, apoi să se infuzeze alte 15. Beţi două căni pe zi.

În prevenirea infarctului, cât şi în perioada de convalescenţă după un astfel de episod se recomandă şi secara. Are proprietatea de a fluidifica sângele şi a calma stările de excitaţie cerebrală. Mâncaţi de trei ori pe zi 1-2 linguriţe de boabe încolţite sau beţi de două-trei ori pe zi câte o cană de decoct, preparat din o lingură de seminţe la o cană de apă, fierte 15 minute, apoi infuzate alte 15. *(M.V.)*

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

VINERI - 24 iulie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel 8.45 Serial (r) 9.50 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Minuni ale timpurilor moderne 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii (r) 15.35 Bancomatul de pe 1 (r) 16.15 Reţetă pentru silueta (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Muzici şi tradiţii în Cişmigiu (II) 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Kidulthood" (M. Britanie, 2006) 2.00-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Mărturie târzie" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (SUA, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.30 Film: „Armă mortală III" (SUA, 1992). Cu: Mel Gibson, Danny Glover 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15 Film: „Scriitori de cartier" (coprod., 2005) Ştirile Pro Tv 3.15-6.30 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Columbo merge la facultate" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 16.45 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 19.00 Observator 20.30 Film: „Trăgător de elită" (SUA, 2005). Cu: Wesley Snipes 22.30 Film: „Crime la indigo" (SUA, 1995). Cu: Holly Hunter, Sigourney Weaver 1.00-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.30 Imagini incredibile din lume 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 12.30 Desene animate 13.00 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Aventurile familiei Vijelie 21.30 Film: „Academia de vacanţă" (SUA, 1986) 23.30 Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1995). Cu: Christopher Walker 1.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" (sfârşitul serialului) 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Călător prin lume 13.05 Nataţie 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: "Jamie în Italia" 21.30 Operaţiuni speciale 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Arme, trafic şi raţiuni de stat" 0.10 Film: „Creatura perfectă" (M. Britanie, 2006) 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.30-13.45 Reluări 15.45 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.00 Film: „Blestemul piratului" (coprod., 2001) 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „V.I.P." 20.00 Serial: „E-Ring" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Între bine şi rău" (SUA, 2000). Cu: Winona Ryder, Ben Chaplin 0.00 Serial: „Minţi criminale" 1.00-3.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 25 iulie

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film: „Noapte bună, Frank!" (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Telejurnal 14.20 Serial: „Andy Barker, detectiv particular" 14.55 Formula 1 – Calificări Ungaria 16.10 Spectacol de circ internaţional 16.55 Mediterana 27 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Bâlciul deşertăciunilor" (SUA, 2004). Cu: Gabriel Byrne 23.35 Profesioniştii... 0.35 Film: „Borderland" (SUA, 2007). Cu: Martha Higareda 2.25-5.45 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Cavalerii din Bronx" (SUA, 2005) 16.15 Film: „Krull" (M. Britanie, 1983) 18.00 Serial: „Merlin" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.30 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1998) 23.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 0.45 Film: „Dragoste şi război" (Germania, 2006) 2.45-7.00 Reluări.

Fanatik

7.00 Observator 8.00 'Neatza vecină! 10.00 Film: „Întâlnire în septembrie" (SUA, 1961) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 World Elite Aerobatic Formula – Mamaia 2009 14.15 Film: „Febra de preerie" (SUA, 2008). Cu: Kevin Sorbo 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Angelique şi sultanul" (coprod., 1968) 19.00 Observator 20.30 Criza de râs 23.00 Test de fidelitate 0.30 Film: „Exterminatorii" (SUA, 2002) 2.15 Teat de fidelitate (r) 3.45 Desene animate: „Suburbii".

PRIMA TV

7.30 Imagini incredibile din lume (r) 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliate blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Imagini incredibile din lume 13.00 SOS salvaţi-mi casa 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Film: „Mai mult de la viaţă" (SUA, 1994) 17.00 Probă de celebritate (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Tomb Rider: Leagănul vieţii" (SUA, 2003). Cu: Angelina Jolie, Chris Barrie 23.00 Film: „Arta urdară" (SUA, 2000) 1.00-4.30 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Dragostea nu moare" 13.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 15.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Oscar" (coprod., 1997). Cu: Ralph Fiennes, Cate Blanchett 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: Poveştirile Reginei" 21.30 Film: „Diana, Prinţesa Inimilor" (SUA, 1999). Cu: Amy Seccombe, Antony Zaki 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.35 Liber pe contrasens 11.30 Zon@.IT 12.00 Bugetul meu (r) 12.35 D'ale lui Mitică (r) 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Natură şi aventură (r) 16.35 Timpul chilarelor 18.00 Serial: „Martin Chuzzlewit" 19.00 Campionii 19.35 Maniacii 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Escrocii" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Băieţii II" (Canada, 1998) 1.20-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-10.00 Reluări 11.00 Descoperă România 11.30 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 11.45 Entertainment News 12.25-14.45 Reluări 15.45 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.15 Serial: „Paza de coastă" 17.15 Film: „Melodii la Costineşti" (Română, 1983). Cu: Horaţiu Mălăele 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" (ep.1) 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Luna neagră" (SUA, 1986). Cu: Tommy Lee Jones, Linda Hamilton 0.00 Serial: „Cobra 11 în alerâ" (ep. pilot) 2.00-4.30 Reluări.

DUMINICĂ - 26 iulie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde 11.35 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Studio Formula 1 14.55 Formula 1 – Marele Premiu al Ungariei 17.10 Spectacol de circ internaţional 17.45 Film: „Ali-Baba şi cei 40 de hoţi" (Franţa, 1956). Cu: Fernandel 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Balada unui suflet revoltat – indianul Mangal Pandey" (India, 2005) 23.45 Serial: „Battlestar Galactica (ep.1) 0.40 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.35 Doc.: „Secretele codului".

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Krull" (r) 12.00 Serial: „Misterul jurnalelor din Bedford" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Merlin" (r) 14.00 Film: „Pasiune neaşteptată" (SUA, 2006). Cu: Heather Graham 16.00 Film: „Academia de poliţie 4" (SUA, 1987). Cu: Steve Guttenberg 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Dreptate şi răzbunare" (coprod., 2006). Cu: Steven Seagal 22.45 Film: „Pe muchie de diamant" (SUA, 1993). Cu: Dona Speir 1.00-6.00 Reluări.

Fanatik

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Aventurile lui Sindbad" (Canada, 1996) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film: „Angelique şi sultanul" (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Matilda" (SUA, 1996) 18.40 7 Zile 19.00 Observator 21.00 Fotbal: Unirea Urziceni – CFR Cluj 23.00 Film: „Lupta finală" (SUA, 1995) 1.00 Euforia Midnight Sun Tour 1.45 Film: „Şcoala de fete" (SUA, 1983) 3.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Film: „Rosamunde Plicher: O iubire nestârşită" (Germania, 2003) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Necunoscuta" (SUA, 2005) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Cearta-n bucate 21.30 Probă de celebritate 22.30 Film: „Avionul buclucaş" (SUA, 1980) 0.30 Film: „Hunter, atacă în forţă" (SUA, 2003) 2.30 Film: „Necunoscuta: uite-o, nu e" (SUA, 2005).

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Dragostea nu moare" 13.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 15.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Soţul ideal" (SUA, 1999). Cu: Cate Blanchett 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Întâlnire cu Făt-Frumos" (SUA, 1999). Cu: Tia Carrere 23.30 Serial: „Clona" 0.30 Film: „Între două iubiri" (SUA, 1998) 2.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 Natură şi aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar 11.30 Bazar (r) 12.00 Formula BMW Europa 13.10 Taina care mă apără 14.50 Poate nu ştiai 15.00 Doc.: „Jamie în Italia" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Doc.: „Un secol de SF" 18.30 Doc.: „Călător prin lume" 18.35 Poate nu ştiai 18.50 Nataţie 20.10 Tombola câştigătorilor (I) 21.45 Telejurnal 22.00 Tombola câştigătorilor (II) 23.10 Nataţie 0.15 Film: „Averea lui Cookie" (SUA, 1999). Cu: Glenn Close, Julianne Moore 4.15-5.25 Reluări.

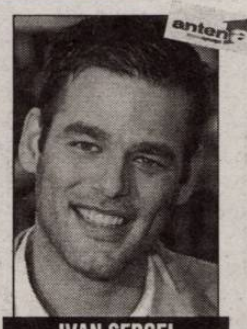
PRO CINEMA

8.00 Serial (r) 8.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Tom şi Jerry. Aventuri buclucaşe" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-12.30 Reluări 13.30 Doc.: „Lumea Cristalului Negru" 14.45 Lumea PRO CINEMA 15.15 Serial: „Paza de coastă" 16.15 Film: „Seniorii spaţiului" (SUA, 2000) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" (ep.1) 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Luna neagră" (SUA, 1986). Cu: Tommy Lee Jones, Linda Hamilton 0.00 Serial: „Cobra 11 în alerâ" (ep. pilot) 2.00-4.30 Reluări.

MARTHA HIGAREDA
– sâmbătă, 0.35 –

STEVE GUTTENBERG
– duminică, 16.00 –

TIA CARRERE
– duminică, 21.30 –



IVAN SERGEI
– luni, 20.30 –

TORI SPELLING
– duminică, 23.15 –

DENNIS QUAID
– joi, 20.30 –

JULIANNE MOORE
– duminică, 0.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 27 iulie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial: „Don Juan îndrăgostit" (r) 10.10 Film: „Aventuri cu Ava" (SUA, 1994). Cu: Kaye Ballard, Timothy Bottoms 11.50 Desene animate 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Minuni ale timpurilor moderne 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.00 Amintiri din istorie 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Fiica lui D'Artagnan" 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 Serial: „Black Donnellys" 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Dr. House" 1.55-3.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Cupa Gilbert" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Academia de Poliţie 4" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Justiţia viitorului" (SUA, 1987). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Matilda" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Jocul seducţiei" (SUA, 1994). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Jack Hunter şi Steaua Paradisului" (SUA, 2008). Cu: Ivan Sergei, Joanne Kelly 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Ape adânci" 5.00 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Mystic Pizza" (SUA, 1988) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Cearta-n bucate (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste".

acasă

6.00 Serial: „Micuţa domnişoară" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Soţul ideal" (r) 13.45 Serial: „Călătorie culinară" 14.30 Poveştirile Reginei (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" (ep.1) 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Viaţa lumii" 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.00 Descoperă românii 18.15 Doc.: „Oraşele lumii" 18.50 Nataţie 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Clandestinii" (coprod., 1997) 2.15-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-7.30 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" (ultimul ep.) 11.30-13.45 Reluări 14.30 Serial: „Cine este şeful?" (ep.1,2) 15.30 Doc.: „Bau, bau: Grşeli din lumea filmului" 15.45 Film: „Crimele din Midsomer: Ziua judecăţii" 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „V.I.P." 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Confuzia" (SUA, 1990) 0.00 Serial: „Fugarii" 1.00 Film: „Jocuri mortale" (SUA, 2000) 3.00-4.30 Reluări.

MARTI - 28 iulie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Film: „Frog şi Wombat" (SUA, 1998). Cu: Ronny Cox 11.50 Serial (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.00 Amintiri din istorie 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Doamna de Monsoreau" (Franţa, 2008, partea I) 23.00 Concert Rosso Latino 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Dr. House" 1.55-4.05 Reluări 4.30 Doc.: „În căutarea aurului nazist".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r)12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Preţul pasiunii" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Pistruiatul" 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Jack Hunter şi Steaua Paradisului" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 14.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 16.00 Observator 17.00 Film: „Crima dăunează sănătăţii" (SUA, 1991) 19.00 Observator 20.30 Talente fără număr 21.30 Serial: „Shaolin Kung Fu" 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30 Film: „În derivă" (SUA, 2003) 2.30 Serial (r) 4.00 Serial: „Ape adânci".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.00 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Îngerii dreptăţii" (SUA, 2006) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Probă de celebritate (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 98.45 Descoperă românii 9.00 ABC... De ce? (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Un strop de energie" 14.00 Teleshopping 14.30 Doc.: „Între cer şi pământ" (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 18.50 Nataţie 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Karol, omul care a devenit papă" (coprod., 2005, partea I). Cu: Raoul Bova 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Captain Planet" (ep.1) 11.30-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Cine este şeful?" 15.15 Serial: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 15.30 Film: „Pierduţi în spaţiu" (SUA, 1998). Cu: William Hurt 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „V.I.P." 20.00 Serial: „Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Academia FBI" (SUA, 1988) 23.45 Serial: „Unitatea" 0.45-3.30 Reluări.

MIERCURI - 29 iulie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Minuni ale timpurilor moderne 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Doamna de Monsoreau" (partea a II-a) 23.00 Bancomatul de pe 1 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-6.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Un negru pentru Casa Albă" (SUA, 2003) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Crima dăunează sănătăţii" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Columbo şi terapia sexuală" (SUA, 1989) 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall şi prietenii 21.30 Divertis Mall 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30 Film: „Aviz amatorilor" (Franţa, 1959). Cu: Madeleine Robinson 2.30 Serial: „Carmelita" (r) 4.00 Serial: „Ape adânci" 5.00 Serial: „Eroii" (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Meteorologul" (SUA, 2005). Cu: Nicolas Cage 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste".

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 8.45 Poate nu ştiai 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Idei strălucite" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 18.50 Nataţie 21.00 Bugetul meu 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Karol, omul care a devenit papă" (partea a II-a) 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 14.30 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 15.45 Film: „Vulcanul" (SUA, 1980). Cu: Paul Newman, Jacqueline Bisset 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „V.I.P." 20.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Puterea primordială" (SUA, 1990) 0.00 Serial: „Fugarii" 1.00-5.00 Reluări.

JOI - 30 iulie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Muzici şi tradiţii în Cişmigiu" (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Unora le place... 0.15-6.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „O afacere efervescentă" (SUA, 1987) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Propriul duşman" (SUA, 2003) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Atac letal" (Canada, 2007). Cu: Jessalyn Gilsig Antonio Sabato Jr. 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Columbo şi terapia sexuală" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Moartea joacă la Loto" (SUA, 1991) 19.00 Observator 20.30 Film: „36 de ore până mori" (SUA, 1999) 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30 Euforia Midnight Sun Tour 1.15 Romanian Extreme Adventure 2.00-5.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Film: „Urmărirea" (SUA, 1997). Cu: Dennis Quaid 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial

De ce iubim teatrul

Răspunsul la întrebarea „de ce iubim femeile" este poate mai la îndemână, dar cu greutate am găsi un răspuns mulţimitor la întrebarea de ce iubim teatrul. Şi cu toate acestea, dovezile de iubire sunt cu duiumul. Iată, de pildă, cum la Râmnicu Vâlcea a fost inaugurat cel de-al treilea teatru ca mărime din ţară, Teatrul de stat „Anton Pann". Publicul mai are de aşteptat pentru a vedea şi prima piesă, dar asta doar pentru faptul că au loc deocamdată probele finale, premergătoare inaugurării, cele la instalaţiile electrice, la canalizare, ventilaţie şi echipamente.

Investiţia la Teatrul de stat „Anton Pann" a început acum trei ani, costul total al lucrării depăşind valoarea de 190 de miliarde de lei. Şi cu toate acestea, cum spunea un oficial al judeţului, „este un vis mai vechi al vâlcenilor, încă de la înfiinţarea Companiei Teatrului *Anton Pann*".

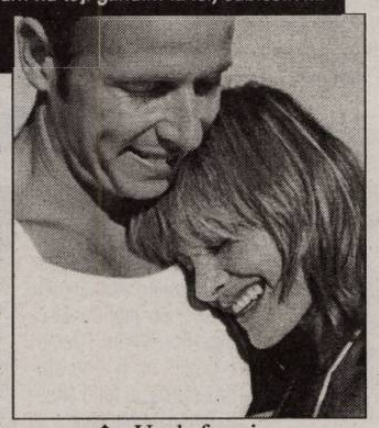
Din dragoste de teatru a fost comemorat şi marele nostru dramaturg I. L. Caragiale, marcându-se 97 de ani de la trecerea în eternitate a acestuia, eveniment organizat de Biblioteca judeţeană Buzău în colaborare cu Muzeul I. L. Caragiale din Ploieşti şi Muzeul judeţean Prahova. Pentru că pe fostul restaurant al Gării din Buzău, luat în grijă de Caragiale între 1894 şi 1895, există o placă comemorativă, oficialităţile culturale ale judeţului au depus o coroană de flori, iar în aula Bibliotecii judeţene au fost prezentate câteva „momente şi schiţe" ale celebrului dramaturg în interpretarea trupei de teatru „Amici" din Buzău. Barbu Cioculescu, prezent la comemorare, a spus că „I.L. Caragiale s-a simţit la fel de bine la Ploieşti, ca şi la Buzău. El şi-a iubit personajele, şi-a iubit epoca, a fost dintru început un clasic şi rămâne un clasic", cuvinte la care subscriu fără nici un fel de rezerve. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ce vor bărbaţii, ce vor femeile în dragoste?

Iubim cu trupul sau cu sufletul? Iată o întrebare care de milenii întregi îi frământă pe filosofi şi pe poeţi şi căreia până acum nu i s-a putut oferi un răspuns unanim acceptat. De altfel, probabil că răspunsul nici nu se va putea da vreodată, întrucât nu toţi iubim la fel, după cum nu toţi gândim la fel, subiectivitatea jucând un rol esenţial în această privinţă.



◆ Femeile vor, în marea lor majoritate, să iubească cu sufletul, cu inima dar în acelaşi timp şi cu trupul, un bărbat care la rândul său să le iubească. Un bărbat echilibrat, sigur pe sine, puternic dar şi sensibil şi foarte tandru. Un bărbat pe care să poată conta, cu care să poată comunica şi pe fidelitatea căruia să fie sigure. Un bărbat familist, un tată foarte bun. Şi un iubit atent cu ele, care să intre în casă zâmbind, cu o floare din când în când... *(Mădălina Stănescu, 25 ani)*

◆ Femeile vor, în dragoste, tot ce e frumos. Dar nu poţi să le ai pe toate pentru că din ce în ce mai mulţi bărbaţi nu prea ştiu să se comporte şi nu poţi avea încredere oarbă în ei. Poartă în sânge infidelitatea, unii băutura şi anturajele nu tocmai sănătoase. Femeile vor o dragoste care să rămână (nu în arhivele tribunalului). Visează să se plimbe cu iubitul lor soţ şi la 70 de ani, ţinându-se de mână într-un parc şi sărutându-se când sunt siguri că nu-i vede nimeni. *(Adriana Dumitrescu, 20 ani)*

◆ Unele femei vor protecţie (prin comportamentul şi banii bărbatului), altele vor o viaţă sexuală intensă cu un bărbat pentru care au făcut o pasiune, altele vor o comunicare, o înţelegere perfectă, cu un bărbat dotat intelectual. Altele vor lux dar şi pasiune (luxul e însă pe primul loc). *(Valentin Lungu, 31 ani)*

◆ Bărbaţii vor sex, sex şi iarăşi sex. Sexualitatea e cea care îi ghidează într-o relaţie, firească cu o femeie de care sunt foarte atraşi. Nu cred că mulţi se gândesc ce e în sufletul femii, nu cred că lucrurile frumoase le fac pentru a le face fericite pur şi simplu. Ci pentru a profita de fericirea lor, de a intra în graţiile lor pentru a se bucura de dragostea fizică. Asta e! *(Roxana Diaconu, 25 ani)*

FARSE

Integramă de GHEORGHE POPESCU

FAŢĂ / CREATOARE DE MUZICĂ		ALBASTRE PE HARTĂ / GINERE		CASĂ DE BĂTRÂNI / GLAS DE BROASCĂ		CAP DE STÂRC! / PANTALONI RUSTICI		SCANDAL / UNITĂŢI DE REZISTENŢĂ		EGALITATE ŞAHISTĂ / BOT DE MISTREŢ									
DAT DISPĂRUT / ULEI SFINŢIT								PATRON DE BISERICĂ / MEŞTER DE CARE											
				ALERTAŢI / MESE CU COLEGI															
MEDICAMENT BĂBESC / RELIEF JOS						CAL ROŞCAT / TRAGERI PE JOS						FOND DE INVESTIŢII							
		ORNAT / CIUPEŞTE LA SÂNGE								MĂSURA LUI CUZA / A DA JOS DIN FUNCŢIE									
	A FOLOSI CUŢITUL / VINE DUPĂ PĂTRU						A SUFLA UŞOR / ARBORI RIVERANI							VIZITĂ SCURTĂ					
											PERE! / CONTINENTUL GALBEN								
APRINDEREA CHIBRITULUI / DEGETUL CU VERIGHETA								ALUAT NEDOSPIT / GOL DE AER											
			DORINICI SĂ PARVINĂ / DIN ZIAR!																
PRODUS LACTAT / BIDIVII / PLĂPÂND				INTRODUS ÎN DOMENIU															
					AJUNSĂ LA PERFECŢIUNE														

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PARALELE"

Orizontal: G - B - G - B - G - C - CHELTUITOARE - EMOTIV - PION - AMIC - TACANIT - URAT - RACA - U - BI - RAS - MARAR - I - PIRATI - ICI - SUA - TRANSEE - CLARINET - TU - LIMBUTA - ATOM - SUI - INTRUNI - SEISM - AMIRAL.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Toţi oamenii sunt muritori

1. Care era numele zeului grec al morţii?
2. Cum se numea zeul morţii în mitologie vedică, stăpânul sufletelor tuturor defuncţilor şi totodată zeu al dreptăţii?
3. Cum se numeşte îngerul morţii în tradiţia islamică?
4. Cine a compus poemul simfonic „Moarte şi transfiguraţie"?
5. Cine a scris nuvela „Moarte la Venenţia"?
6. Ce pictor francez (1748-1825) a pictat tabloul „Moartea lui Marat"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul „Moartea şi fata" (Death and the Maiden)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Părinţii marelui nostru poet au fost căminarul Gheorghe Eminovici şi Raluca Iurăşcu din Joldeşti. 2) Numele poetului a fost schimbat în 1866 de scriitorul Iosif Vulcan, directorul fondator al revistei „Familia" din Oradea, când în paginile revistei respective a fost publicată poezia „De-aş avea". 3) Seria de articole publicate de Mihai Eminescu în 1877 s-a numit „Icoane vechi şi icoane nouă". 4) Societatea din Cernăuţi se numea „Carpaţii". 5) Masca mortuară a poetului a fost executată de sculptorul Filip Marin. 6) Statuia lui Eminescu din Paris este opera sculptorului Ioan Vlad. 7) Muzica romanţei „Pe lângă plopii fără soţ" aparţine lui Guilelm Şorban (1876-1923).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Aurul" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ; Mioara Popa – Iaşi; Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi; Viorica Ionescu – Bucureşti; Florin Cristea – Brăila; Matei Bărbulescu – Iaşi; Mihai Dinu – Ploieşti* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Corina Simion – Sibiu – Monica Vlad – Timişoara; Cristina Marinescu – Piteşti* şi *Cristian Zamfirescu - Bucureşti.*

Mircea Vasiliu – Timişoara. Într-un număr viitor vom publica, aşa cum facem în fiecare an şi numele celor care ne-au trimis mai puţin de cinci răspunsuri. Cu condiţia ca să avem mai mult de o scrisoare din partea fiecăruia. *(Irina Stoica)*

ŞTEFAN VELIŞCU – Iaşi

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 28

1	9	6	3	5	7	4	8	2
4	8	5	2	1	9	7	3	6
7	2	3	4	8	6	1	9	5
9	1	8	6	4	5	2	7	3
3	4	7	1	9	2	5	6	8
5	6	2	8	7	3	9	1	4
6	5	4	9	3	1	8	2	7
8	3	1	7	2	4	6	5	9
2	7	9	5	6	8	3	4	1

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 28

CRONICA TV

Niet cultură gastronomică

Din vorbă în vorbă cu Cătălin Crişan, Radu Moraru (Naşul, B1 Tv, miercuri 15 iulie) şi-a întrebat cu o inocenţă prefăcută, invitatul: „Se pot face ochiuri fără ulei?" „Desigur, i-a răspuns grav Cătălin, pe teflon." (a uitat să precizeze că mai e nevoie şi de o sursă de căldură...).

Ochiuri fără ulei se pot face mai degrabă într-o tigaie de Tefal, dar şi în aburi, în apă fiartă, pe tablă, pe o stâncă încălzită la un soare dogoritor, pe pietre preţioase sau semipreţioase etc. Naşului îi place deseori să pozeze în ageamiu în chestiuni elementare pur şi simplu pentru a deveni mai simpatic. O strategie minoră pe care a lansat-o mai demult Ion Cristoiu pentru a câştiga simpatia publicului.

– Un film de atmosferă

Pe acelaşi canal am revăzut sâmbătă filmul lui Andrei Blaier, „Crucea de piatră", în care alături de Gheorghe Dinică şi alţi actori grei, au jucat mulţi studenţi de la Academia de Teatru şi Film, excelent selectaţi, dar şi un „actor" inedit: scriitorul Fănuş Neagu, care ar fi putut face carieră şi în film. Blaier, foarte atent la detalii, a redat remarcabil atmosfera anilor '50 a Bucureştiului. Poate a insistat prea mult asupra politicului. Oricum, filmul i-a ieşit. *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

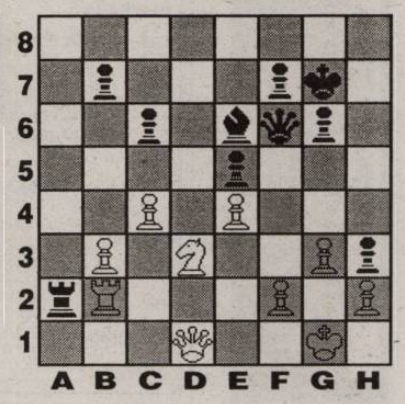
ŞAH

Metschkarov – Kaikamdshosov, 1969

DEZLEGARE:

1... D:3 2. D:1 (2. D:3 T:a1) 2... T:a1 3. T:b1 (3. D:a1 D:g2X) T:b1 4. D:b1 D:g2 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

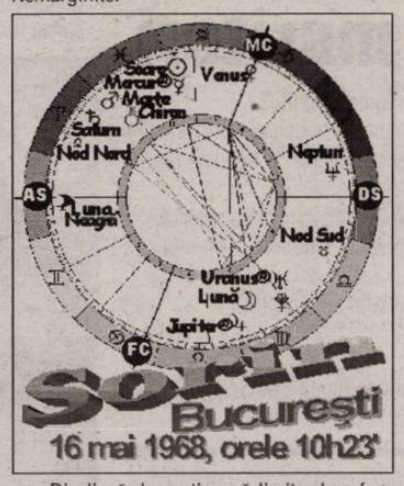
Domnule Sorin,

Fiind pasionat de astrologie, sunt convins că v-aţi întocmit propria temă natală (astrograma), astfel că pictograma alăturată nu face altceva decât să confirme exactitatea calculelor dumneavoastră.

Da, există un puternic curent reformator – aşa-numitul „curent modernist" – care doreşte să abordeze, cu mijloacele tehnicii şi gnosticii actuale, astrologia şi să o „alinieze" la realităţile Cosmosului şi ale ezoterismului, dat fiind faptul că această ştiinţă, aşa cum afirmaţi şi dumneavoastră, este considerată... tradiţional-ermetică. Nu cred că o să se găsească prea mulţi „modernişti" printre astrologi (şi cu atât mai puţin printre cei români) care să facă astfel de analize paralele tradiţional-novator, mai ales că, aşa cum se întâmplă şi în cazul celei de-a treisprezecea zodie, Ophiucus, părerile sunt mult prea disjuncte. Astrologia sintetică prezintă, spre exemplu, modul în care clarvăzătoarea Cynthia Rose Young a recepţionat mesaje de la Îngeri: „Primul mesaj de la îngeri a fost primit de Cynthia în 1994, înaintea impactului planetei Jupiter cu cometa Halley. Cynthia a fost trezită în fiecare noapte dintrun somn adânc şi a văzut cuvintele pe care tocmai le scrisese, în stare de somn, pe hârtie. Adesea visa multe lucruri, dar în dimineţile acelea a rămas uimită să recitească hârtiile cu mesajele scrise, noapte de noapte. A primit 28 de mesaje. Îşi aminteşte sentimentul de protecţie şi îndrumare, primit de la Îngeri, în timp ce scria mesajele. Îngerii au ştiut că ea le-a recepţionat muzica, dar ceva a împiedicat-o să sintetizeze acele mesaje. Până în vara anului 2000, adică şase ani mai târziu, când a recepţionat şi Limbajul Cosmic". În mod asemănător (prin diverse tehnici de clarviziune) sau descoperit şi alte simboluri care poartă nume precum: Chandra, Charubel, Kozminsky sau cel mai cunoscut simbol, cel Sabian. Reputatul astrolog-ocultist ceh, Franz Bardons, a fost cel care a publicat, pentru prima oară, informaţii despre existenţa „Centurii Îngerilor" care însoţesc gradele semnelor zodiacale. „Centura Îngerilor Gradului" este constituită dintr-un număr de 360 de Îngeri care patronează fiecare grad astrologic, începând cu 01 Berbec şi terminând cu 30 Peşti. Denumirea şi descrierea calităţilor patronate de aceşti „Magicieni ai Cerului" îi sunt atribuite tot clarvăzătorului ceh Franz Bardons (01.12.1909-10.07.1958).

Analiza pe care o solicitaţi, evident una succintă, va fi o combinaţie de astrologie tradiţională cu cea modernă. În tabelul de mai sus sunt prezentate, în paralel, principalele repere, cu precizarea că Îngerilor Răului (Demonii) încă nu li s-au atribuit nume, ei fiind situaţi într-o temă natală în opoziţie cu Îngerul Gradului respectiv. Aspectele benefic-tradiţionale conduc la conlucrări perfecte între Îngerii Gradului, iar cele malefice generează urzeli nefaste, puse la cale de Demonii Gradului respectiv.

Similar, conlucrarea benefică este dată de relaţiile dintre Îngerii Ceremoniei & Îngerii Introspecţiei; Îngerii Esenţelor Sacre & Îngerii Invenţiilor; Îngerii Materiei & Îngerii Cunoaşterii, iar maleficitatea de urzelile dintre Demonii Distrugerii & Demonii Caznelor Sisifice; Demonii Puterilor Răului & Demonii Caznelor Sisifice; Demonii Ignoranţei & Demonii Urii Nemărginite.



Din lipsă de spaţiu, mă limitez la a face câteva consideraţii legate de analiza SOARELUI din punct de vedere al Îngerilor şi Demonilor. Sunteţi o persoană care vă place foarte mult să fiţi privit într-o lumină favorabilă şi să vă exprimaţi puternica şi eclatanta personalitate în cadrul ceremoniilor şi a întâlnirilor de tot felul. Folosiţi cu mare măiestrie tot ceea ce înseamnă prezenţă fizică şi de spirit prin modul în care organizaţi sau participaţi la diverse manifestări unde ştiţi să vă puneţi în valoare şarmantele calităţi de a monopoliza toată atenţia asistenţei. Aveţi la dispoziţie un întreg arsenal de metode prin care reuşiţi, de fiecare dată, să fiţi în prim-planul sindrofiilor pe care le organizaţi în mod impecabil sau la care luaţi parte. Partea mai puţin „luminoasă" a dorinţei dumneavoastră de a epata cu orice preţ îşi va cere „tributul" prin influenţa nefastă indusă chiar de propria persoană, dumneavoastră fiind un narcisist prin excelenţă care îşi va face rău singur. Prin acţiunea conjugată a Demonilor Puterilor Răului (vă faceţi un mare rău prin vorbele mai puţin gândite pe care le rostiţi), a Demonilor Întunericului (dovediţi o atitudine duplicitară faţă de sentimentele sincere de iubire) şi a Demonilor Urii Nemărginite (nu sunteţi capabil să vă scoateţi din minte dorinţa de a vă răzbuna pe cei care, vreodată, v-au făcut cel mai mic rău) veţi ajunge să vă... autodistrugeţi propria imagine la care aţi lucrat cu atâta migală. Mărturie stă „colaborarea" malefică dintre Demonii Distrugerii şi Demonii Caznelor Sisifice care exprimă, sintetic, faptul că reclădirea propriei imagini va fi, cu adevărat, o muncă a lui Sisif. În încheiere, vă avertizez că este posibil să contractaţi o boală de piele ce poate conduce la căderea prematură a părului, mărturie fiind poziţionarea Demonului Calviţiei în opoziţie cu planeta Saturn, planetă care în astrologia tradiţională patronează scheletul, pielea, părul şi unghiile.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

SORIN, 41 ani – Bucureşti

«Consultând pe internet un site de astrologie, am rămas surprins de faptul că, printre tendinţele sale actuale, astrologia recurge la diverse „Simboluri" de sorginte ezoterică (clarviziune) şi la aşa numiţi „Îngeri de grad". Fiind foarte pasionat de astrologie, v-aş ruga să faceţi o astfel de analiză – sumară – pentru mine, născut la data de 15 mai 1968, orele 10h23Ó, în Bucureşti. Deşi nu sunt un ignorant în materie de astrologie, totuşi sunt intrigat de faptul că pot să existe şi alte abordări legate de această veche ştiinţă pe care o consideram până acum ca fiind tradiţională şi profund ermetic-conservatoare. Să constituie, oare, tema legată de Simbolurile şi Îngerii Gradelor o nouă confruntare între vechi şi nou, aşa cum se întâmplă, actualmente, cu controversele legate de Zodia Ophiucus-ului?»

TABEL COMPARATIV ASTROLOGIE TRADIŢIONALĂ – ASTROLOGIE SINTETICĂ (MODERNĂ)

Astrologie tradiţională		Astrologie sintetică (modernă)	
Element astrologic	Poziţionare în astrogramă	Denumire şi calitate patronată de: Îngeri	Demoni
SOARE	25.43 Vărsător	SOESMA – Îngerii Ceremoniei	anti-PAGALUSTA – Demonii Distrugerii
LUNA	09.27 Fecioară	BURIUH – Îngerii Esenţelor Sacre	anti-SIRIA – Demonii Neîmplinirilor
MERCUR	26.19℞ Vărsător	EBARON – Îngerii Introspecţiei	anti-ICHDISON – Demonii Puterii Răului
VENUS	24.02 Capricorn	SEGOSEL – Îngerii Materiei	anti-ARAGOR – Demonii Întunericului
MARTE	28.38 Peşti	YLEMIS – Îngerii Iubirii Divine	anti-NUTISER – Demonii Ignoranţei
JUPITER	01.31℞ Fecioară	BRUAHI – Îngerii Invenţiilor	anti-SCHAD – Demonii Caznelor Sisifice
SATURN	09.29 Berbec	TABORI – Îngerii Magnetismului	anti-OMANA – Demonii Calviţiei
URANUS	28.26℞ Fecioară	NOTISER – Îngerii Cunoaşterii	anti-YLEMIS – Demonii Urii Nemărginite
ASCENDENT	15.41 Taur	TARDOE – Îngerii Genului Creator	anti-PAGALUSTA – Demonii Dezbinării
MIJLOC CER	24.23 Capricorn	SEGOSEL – Îngerii Materiei	anti-ARAGOR – Demonii Întunericului
NOD LUNAR SUD	21.35 Balanţă	–	anti-BEKAHO – Demonii Dezastrului
LUNA NEAGRĂ	16.11 Taur	–	anti-BUTHARUSCH – Demonii Gurmanzilor
CHIRON	27.21 Peşti	CIGILA – Îngerii Virtuţilor Divine	anti-ASTOLITU – Demonii Prăbuşirilor

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 27 IULIE – 2 AUGUST 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Disonanţa Lunii cu Luna Neagră (de pe semnele Cardinale) va induce un început de săptămână dur, astfel că sunt posibile şi momente de fatalitate (funcţie de astrograma natală). Finalul este unul benefic. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** (nativii decanului III): **luni şi marţi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

O săptămână foarte grea! Influenţa fazei Primului Pătrar şi relaţiile malefice primite de Lună de la celelalte planete diurne fac ca zilele să fie tensionate şi încărcate de posibile elemente de schimbare a destinului. ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **marţi**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Opoziţia Lună-Marte vă tensionează sfârşitul de săptămână şi vă induce o mare doză de încăpăţânare şi agresivitate. Comportamentul va fi unul coleric iar viaţa de familie va fi influenţată de elemente vindicative. ● ***Zile benefice:*** luni şi marţi. ● ***Zile tensionate:*** joi, vineri şi sâmbătă.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Faceţi parte din Crucea Cardinală care este supusă stresului fatidic. Senzorialitatea dumneavoastră este de natură a vă bulversa trăirile la extremităţile intervalului. Intrarea planetei Venus în semnul dumneavoastră diminuează tensiunile. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile fatidice*** (nativii decanului III): **luni şi marţi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Luna este planeta care vă aduce zile faste, dar şi multă nefericire. Primul Pătrar şi cuadratura cu Mercur induc nervozitate excesivă, gânduri tumultoase şi încâlcite, indecizie, dificultăţi de înţelegere în familie. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **marţi**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Zilele benefice vă aduc calm şi echilibru, încredere în forţele proprii, succese în viaţa socială, pentru ca zilele tensionate să vă inducă tendinţă spre aroganţă şi autoritarism care aduc deteriorarea relaţiilor. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Paradoxul săptămânii îl reprezintă „deturnarea" stării benefice a periplului Lunii prin semnul dumneavoastră de către relaţiile disonante care au la bază elemente de natură fatidică. Finalul săptămânii este unul benefic. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile fatidice*** (nativii decanului III): **luni şi marţi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Este acelaşi paradox ca şi în cazul semnului precedent, singura diferenţă fiind elementul „perturbator" care este de natură destinică. În plus, Primul Pătrar tensionează puternic trăirile, mai ales cele afective. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **marţi**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Este una din săptămânile dumneavoastră faste! Relaţiile benefice dintre cei doi „luminarii" vă induc mare încredere în forţele proprii, hotărâre bine calculată, popularitate, conjuncturi favorabile şi succese în viaţa socială. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, vineri şi duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

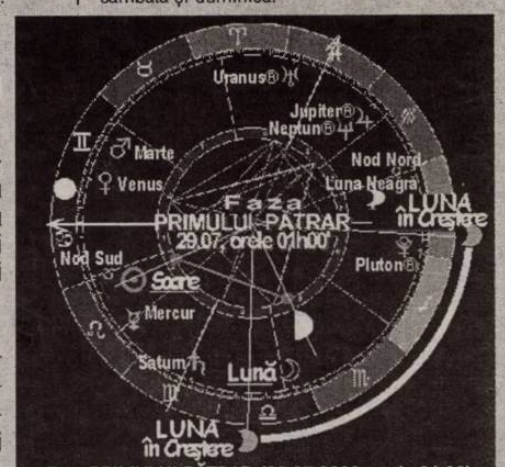
Aveţi zile mai bune şi zile mai tensionate, dar şi primele două care au o puternică încărcătură fatidică indusă de Luna Neagră. Ultima zi din săptămână este destul de complicată, cu posibile trăiri contradictorii. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zile fatidice*** (nativii decanului III): **luni şi marţi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Şi dumneavoastră, faza Primului Pătrar vă induce stări de tensiune extreme care vor tensiona relaţiile cu sexul opus în zilele de miercuri şi joi. Dar, cum săptămâna abundă în zile benefice, acestea vă vor binedispune rapid. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **marţi**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Contrar „influxurilor primare" care decide expectativa dumneavoastră în cele mai importante momente ale vieţii, în această săptămână sunteţi clar în acţiuni, riguros în gândire, foarte intuitiv şi dovediţi multă independenţă. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** vineri, sâmbătă şi duminică.



Faza PRIMULUI PĂTRAR (29.07.2009, orele 01.00)
(Cuadratura SOARE în Leu – LUNA în Scorpion)
Cuadraturi LUNĂ – LUNA NEAGRĂ/NOD SUD
VENUS intră în RAC (01.08.2009, orele 04.20)
Periplul Lunii: BALANŢĂ – CAPRICORN

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Oamenii care se consideră urâţi au o anomalie a creierului ■ Samuraiul care a bombardat America ■ Misterele munţilor Retezat ■ OZN-uri în spaţiul românesc, începând din secolul XVI ■ Nebun sau genial? ■ Bastionul Pescarilor ■ Vă este dor de Harry Potter?

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeteană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 946 ● ANUL LII ● 30 IULIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 30 (2697)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

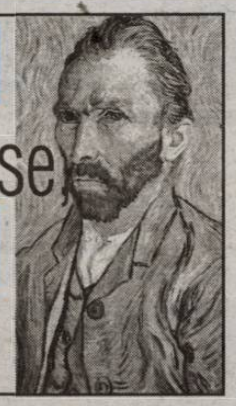
■ **Arta este o chemare la care răspund prea mulţi nechemaţi.**
Charles Baudelaire

■ **Dacă o păsărică ţi-a şoptit ceva... atunci înseamnă că ai înnebunit pentru că păsărelele nu vorbesc.**
Joseph Barth

■ **Dragostea este ceaţa care se formează din aburii suspinelor.**
William Shakespeare

Spectacolul cunoaşterii

GENII sănătoase, GENII bolnave



Femina club

Adevărat sau fals

Bijuteriile te trădează

Dosarele frumuseţii

Bronz pe termen lung

Istorii uitate

SAMURAIUL care a bombardat America

La graniţa realului

MISTERELE MUNŢILOR RETEZAT

AVERTISMENT PENTRU PĂMÂNT

De la misteriosul fenomen Tungus încoace, astronomii stau cu ochii în patru, urmărind cerul cu îngrijorare: posibilitatea prăbuşirii pe Terra a unui asteroid de mari dimensiuni îi înspăimântă şi a determinat chiar, în urmă cu câţiva ani, specialiştii din întreaga lume să pună la punct o reţea de supraveghere a aşa-numitelor „near Earth objects", spre a anticipa eventualele primejdii. Că pericolul este cât se poate de real o dovedeşte un incident petrecut în urmă cu câteva zile, anume prăbuşirea unui obiect cosmic de mari dimensiuni pe planeta Jupiter.

Savanţii au confirmat că acest obiect a lăsat în atmosfera jupiteriană o imensă pată întunecată. Este a doua oară în ultimele decenii când un impact de asemenea proporţii a fost observat – prima dată s-a întâmplat acum exact 15 ani, când fragmente din cometa Shoemaker-Levy au intrat în coliziune cu gigantul gazos – ceea ce îi face pe astronomi să creadă că ciocnirile apocaliptice sunt, în Sistemul Solar, mult mai frecvente decât ne-ar plăcea să credem.

Jupiter ne apără, dar nu ne garantează supravieţuirea

„Suntem extrem de emoţionaţi, fiindcă nu ne-am fi aşteptat ca impactul cu cometa Shoemaker-Levy să se repete aşa de rapid. Iar impactul a fost, cu siguranţă, devastator", apreciază Leigh Fletcher, de la NASA Jet Propulsion Lab, Pasadena, în California. Culmea ironiei este că descoperirea nu a aparţinut vreunei instituţii importante, ci unui astronom amator australian, Anthony Wesley. Acesta a observat o pată neagră în regiunea polară sudică a planetei Jupiter şi a crezut iniţial că vede doar unul dintre sateliţii jupiterieni sau umbra lăsată de aceştia. „Însă curiozitatea m-a împins să-mi continui observaţiile şi mi-am dat seama că locaţia, dimensiunile şi viteza cu care pata se deplasa excludeau o asemenea posibilitate", a declarat Wesley. După ce a verificat, cu telescopul său profesional, imaginile timp de două zile, remarcând că pata îşi micşorează dimensiunile, astronomul australian a contactat reprezentanţii NASA, care au pus imediat sub observaţie fenomenul, confirmând că este vorba despre impactul cu un corp străin şi nu de vreo anomalie climatică. „Primul indiciu a fost o imagine în infraroşu a atmosferei superioare jupiteriene, deasupra punctului de impact.

imagine în infraroşu deasupra punctului de impact

Doar un impact ar fi putut lăsa astfel de urme, ca o piatră aruncată într-un bazin, împrăştiind fragmente de material în straturile înalte ale atmosferei. Acest material reflectă razele de Soare, apărând ca o pată strălucitoare, pe imaginile în infraroşu", a precizat Fletcher. În plus, imaginile termale au relevat o pată strălucitoare la locul de impact, sugerând că impactul a încălzit puternic atmosfera superioară a planetei. Cercetătorii americani au ajuns la concluzia că în straturile înalte ale atmosferei lui Jupiter au apărut cantităţi peste normal de amoniu – semnalate şi în cazul impactului cu cometa Shoemaker-Levy. Dar cine a fost „intrusul"? Deocamdată, cercetătorii nu pot preciza, deşi există posibilitatea ca acesta să fie un bloc masiv de gheaţă din apropierea planetei sau o cometă rătăcitoare, prea „palidă" pentru ca astronomii să o poată detecta. „Aşteptăm cu interes noi observaţii şi dacă vom găsi, la locul impactului, mari cantităţi de apă, este clar că a fost vorba despre o cometă. De asemenea, vom compara observaţiile de acum cu cele realizate în urmă cu 15 ani, după prăbuşirea cometei Shoemaker-Levy.", a declarat Fletcher pentru revista New Scientist. Deşi este evident că Jupiter acţionează, graţie puternicului său câmp gravitaţional, ca un „magnet" pentru obiectele de mari dimensiuni care tranzitează Sistemul Solar, astronomii susţin că acesta nu este un motiv pentru „a ne culca pe ureche", fiindcă recentul incident petrecut pe planeta roşie dovedeşte, o dată în plus, că „sfârşitul lumii" este oricând posibil...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

Tristeţea din limbajul câinilor

De acum, oricine va putea înţelege „limbajul" câinilor, graţie unui dispozitiv revoluţionar pus la punct de oamenii de ştiinţă japonezi. Acest dispozitiv este produs de firma Takara Tomy şi a fost recent prezentat la Târgul Internaţional de Jucării Tokyo 2009. Denumit „Bowlingual Voice", aparatul vorbitor poate detecta şase stări de spirit ale patrupedelor: tristeţe, bucurie, alertă în faţa pericolului, nevoia de a fi ajutat, fericire şi frustrare. El conţine de asemenea un repertoriu de expresii vorbite, precum „joacă-te cu mine", „lasă-mă în pace" sau „mă simt trist". Realizatorii săi susţin că dispozitivul dă cele mai bune rezultate în cazul câinilor adulţi. Având un microfon plasat în lesa câinelui şi un fel de telecomandă pe care stăpânul patrupedului o poartă în mână, când câinele latră, microfonul înregistrează sunetele produse şi transmite datele „telecomenzii" stăpânului, care le traduce, în limbaj uman. Un sintetizator de limbaj citeşte intenţiile canine, care de asemenea apar pe ecranul telecomenzii. Aparatul dispune şi de o funcţie prin care doleanţele patrupedului sunt înregistrate, atunci când stăpânul este absent. Primul aparat de acest gen a fost inventat de dr. Matsumi Suzuki, dar abia această versiune a fost înzestrată cu dispozitive sonore. Aparatul costa 250 dolari.

Din păcate pentru posesorii de câini din Occident, translatorul animalelor este disponibil deocamdată doar în japoneză. Şi cum un aparat care să traducă instantaneu cuvintele din japoneză în engleză, franceză sau alte limbi nu există până acum, va trebui să ne mulţumim cu interpretarea „datului din coadă"...

SUDOKU
jocul săptămânii: 30

3	1	4	5	8	9	6	7	2
9	8	5	7	6	2	3	1	4
7	2	6	3	1	4	9	5	8
6	4	1	8	9	5	7	2	3
8	3	2	1	4	7	5	6	9
4	5	9	2	3	6	7	8	1
2	7	7	9	5	1	8	3	6
1	6	3	4	7	8	2	9	5
5	9	8	6	2	3	1	4	7

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

5 948427 000058 30

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

PULSUL PLANETEI

Oceanul devine tot mai acid

Cantitatea de plancton se micşorează scoicile dispar, coralii se dizolvă... Evenimente puse în evidenţă în toate mările şi oceanele. De pildă, măsurătorile făcute în iunie 2008 la 7,5 kilometri de coastele californiene indicau faptul că apa e atât de acidă încât dizolvă cochiliile scoicilor comestibile sau scheletele coralilor. Un fenomen care, conform modelelor climatice, urma să apară la sfârşitul secolului. Vinovat e bioxidul de carbon care scade pH-ul apei, reducând disponibilitatea ionilor de carbonat. S-a mai observat, printre altele, faptul că, în Pacific, 30% din scoici au dispărut sau că fixarea calciului la coralii din Caraibe şi Australia e defectuoasă.

Arctica se topeşte

Banchiza s-a topit cu 27% între 1982 şi 2007. Temperaturile au crescut cu 3ºC între 2004 şi 2008 şi chiar cu 5ºC în unele

locuri aşa cum „pronosticau" modelele climatice. Pe măsură ce gheţurile se topesc, o mai mare suprafaţă a oceanului este expusă la razele solare. Încălzită, apa favorizează topirea gheţarilor.

Seceta se agravează în Africa

Musonul s-a rarefiat, precipitaţiile au scăzut în Sahel. Din 1960, seceta face ravagii şi în zonele mai umede, spre sud şi vest, până la pădurile tropicale care mărginesc Golful Guineea. Primul vinovat e despădurirea. Cel de-al doilea, încălzirea climei.

Nivelul mărilor creşte din ce în ce mai repede

Între 1993 şi 2007, nivelul global al mărilor (oceanelor) s-a

ridicat cu 3 mm/an faţă de 18 mm înregistraţi în ansamblul secolului XX. Creşterea nu e însă uniformă. În Oceanul Pacific şi în Marea Mediterană, de pildă, nivelul a urcat până la 20 mm/an.

Topirea gheţarilor se accelerează

Fenomenul a început în urmă cu două secole, accelerându-se în Himalaya între 1999 şi 2004 când gheţarii au pierdut 0,85 me-

tri în grosime. Pe platoul tibetan, procentul de topire al unor gheţari e identic cu cel al gheţarului Quelccaya (Peru), cel mai mare din zona tropicală. În Nepal şi Bhutan, 40 de lacuri glaciare sunt ameninţate cu topirea.

Salinitatea scade

Salinitatea apelor adânci din jurul Antarcticii s-a diminuat în raport cu măsurătorile făcute între 1970 şi 1990. Un indiciu al modificării curenţilor marini. Ar putea fi vorba de o variaţie naturală sau de un răspuns la fenomenul de topire al gheţurilor antarctice care îşi aduc aportul de apă dulce.

Metanul scapă din oceane

În septembrie 2008, de pe o navă maritimă rusească s-a observat cum „fierb" apele mărilor din Laptev şi Siberia orientală, sub efectul bulelor de gaz. Un fenomen de o asemenea importanţă n-a mai fost observat începând cu campaniile de măsurare a concentraţiei de metan, lansate în 1994. E vorba de concentraţii de 100-200 de ori mai mari decât valoarea aşteptată de-a lungul coastei ruse.

Antarctica

Ansamblul continentului alb se încălzeşte după „modelul" restului globului. Nu doar în partea occidentală. Peninsula din vest a început să se dizloce, semn că e expusă la o schimbare de circulaţie atmosferică în timp ce gheaţa mării se îngustează. Observaţii de pe pământ şi din sateliţi indică faptul că temperatura medie a ansamblului Antarcticii a crescut cu 0,5ºC din 1957.

DORIN MĂRAN

Oamenii care se consideră urâţi au o anomalie a creierului

„Urâţenia este, într-un fel, superioară frumuseţii, pentru că durează" – zicea Serge Gainsbourg şi, poate, avea dreptate. În lumea celebrităţilor un lucru este evident. Femeile nu mai doresc bărbaţi frumoşi, ci pe cei cu umor şi cu... bani.

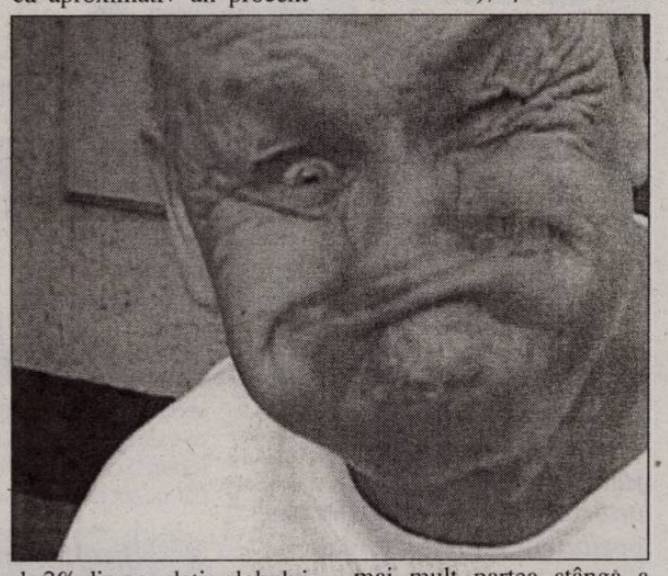
Prejudecăţi şi discriminare

Un studiu realizat de sociologi canadieni a scos la iveală care sunt cele mai răspândite prejudecăţi ale societăţii ce afectează relaţiile personale ale indivizilor cât şi viaţa socială. După observarea unor cupluri proaspăt căsătorite, autorii studiului au constatat că bărbaţii care erau foarte atrăgători în comparaţie cu soţiile lor erau mult mai predispuşi la a fi nefericiţi şi aveau sentimente negative în legătură cu căsnicia. În cuplurile unde femeia era mai atrăgătoare, ambii parteneri erau mulţumiţi şi fericiţi. Astfel, cercetările au arătat că femeile sunt mai puţin selective în privinţa aspectului unui bărbat. Adevărata relaţie într-un cuplu se bazează, mai ales, pe comunicare nu pe frumuseţe.

Oamenii de ştiinţă au ajuns şi la concluzia că persoanele urâte au câştiguri mult mai mici faţă de semenii lor care arată mult mai bine. „Nu ne dăm seama, dar fără să vrem avem o atitudine discriminatorie faţă de persoanele mai puţin atractive – spunea Anthony Synnott de la Universitatea din Montreal, unul din autorii studiului. Această prejudecată este evidentă. Ne comportăm diferit cu oamenii, în funcţie de cât de bine arată", a conchis omul de ştiinţă. Nici sexul, nici culoarea, nici rasa nu cântăresc aşa de mult în formarea părerii despre cei din jur precum felul în care arată. Urâţenia este una dintre cele mai mari prejudecăţi ale societăţii noastre.

Urâţenia doar în mintea unora dintre noi?

Nu întotdeauna însă o persoană care se crede urâtă, şi este. Cercetătorii susţin că la aceşti oameni, urâţenia este doar în mintea lor. Ei se percep urâţi şi, ca atare, oricât ai încerca să-i convingi de contrariu, nu-şi vor schimba părerea. Echipa de cercetători condusă de Dr. Jamie Feusner, profesor de psihiatrie la University of California, din Los Angeles, a demonstrat, în urma unui studiu realizat de-a lungul anilor, că aproximativ un procent



de 2% din populaţia globului suferă de tulburarea de dismorfie corporală, adică persoanele sunt convinse că sunt urâte. Unele dintre ele apelează la chirurgia estetică, de nenumărate ori, însă fără nici un rezultat. Multe dintre ele ajung la suicid.

Cauza acestei tulburări a rămas un mister. Oamenii de ştiinţă suspectează o varietate de factori, de la cei genetici la cei de mediu. Echipa condusă de Feusner a comparat rezultatele înregistrărilor scanării cerebrale a 12 persoane ce sufereau de dismorfie cu cele ale altor persoane ce nu manifestau această tulburare.

S-au observat diferenţe în modul în care partea stângă sau dreaptă a creierului a funcţionat la persoanele ce se credeau urâte. Feusner este de părere că prin acest studiu s-a demonstrat că „există un tip de anormalitate biologică care ar putea contribui la instalarea simptomelor acestei tulburări".

Scanarea creierului a arătat că persoanele care sufereau de tulburarea dismorfiei corporale (se credeau urâte), şi-au folosit mai mult partea stângă a creierului. Oamenii de ştiinţă susţin că persoanele ce sunt afectate de sindromul BDD (aşa este numită această tulburare), se consideră desfigurate, deoarece atunci când privesc o imagine îşi folosesc mai mult partea stângă a creierului care se ocupă de redarea în amănunt, faţă de partea dreaptă a creierului care redă imaginile în ansamblu.

Urâţenia din mintea unora nu-i totuna cu urâţenia fizică a altora. Dar, oricât de urâtă ar fi o persoană, dincolo de aspectul exterior există o frumuseţe interioară pe care trebuie s-o descoperim.

N. FLORIA

Clonări în Orientul Mijlociu

Oamenii de ştiinţă iranieni au devenit primii din Orientul Mijlociu care au reuşit să cloneze o vită, în cadrul programului de cercetare pe celulele stem al republicii islamice, a anunţat liderul proiectului. Vita de sex masculin, botezată Bonyana, a fost concepută sâmbătă în oraşul Isfahan din centrul Iranului, a declarat doctorul Mohammed Hossein Isfahani, şeful Royan Research Institute. Pe lângă activităţile sale nucleare şi programul spaţial aflat într-un stadiu incipient, Iranul încearcă să îşi demonstreze măiestria şi în alte domenii precum clonarea sau medicina. Executivul de la Teheran a stabilit obiectivul ca ţara să devină un lider regional în ştiinţe şi tehnologii avansate, până în anul 2025. În 2006, Iranul a anunţat că a clonat cu succes o oaie, iar în aprilie 2009 a spus că a clonat o capră, pe nume Hana. „Odată cu naşterea lui Bonyana, Iranul şi-a dovedit progresele tehnologice în materie de cercetare pe celule stem. Aceasta este prima vită clonată în Orientul Mijlociu. Este prima noastră clonă de vită reuşită, după alte două tentative eşuate.", a precizat Isfahani, de profesie embriolog. (A.N.P.)

Confuzii paronimice

Aşa cum se ştie paronimele sunt cuvinte cu forme foarte asemănătoare şi înţelesuri complet diferite. Una dintre confuziile cel mai des întâlnite este: *livret-libret.*

Livretul este un document care atestă satisfacerea serviciului militar, sau un document cu datele unui utilaj.

Libretul este textul unei opere muzicale sau un carnet eliberat de o casă de economii. Aşadar este greşit să spunem: *„Livretul operei* Aida este scris de...", aceasta fiind o greşeală din nefericire frecventă. Exprimarea corectă este „Libretul operei X...".

O altă confuzie întâlnită adesea este *învederat-inveterat. Învederat* înseamnă „Care se poate vedea sau înţelege bine; vizibil, evident" în vreme ce *inveterat* înseamnă, atunci când se referă la oameni: „Învechit în rele, în vicii" sau, despre lucruri, „Învechit, înrădăcinat".

Spunem astfel „Problema învedereaza..." şi „X este un cartofor înveterat". *(I.S.)*

Să vorbim corect!

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Genii sănătoase, genii bolnave

S-a scris despre genii de pe vremea lui Aristotel şi a lui Platon, urmărindu-se să se explice ce e geniul şi dacă există o legătură între acesta şi nebunie. S-a descoperit recent faptul că schizofrenia şi geniul sunt asociate cu aceeaşi genă care măreşte capacitatea creierului de a procesa informaţii, controlând în acelaşi timp şi un circuit nervos implicat în apariţia schizofreniei. Pot exista corelaţii între cele două extreme dar acestea se exclud în cea mai mare parte a superdotaţilor şi geniilor.

MattRach, un virtuoz al chitarei electrice

La 17 ani a părăsit satul în care se născuse (în apropiere de Valenciennes, Franţa) pentru a cuceri lumea. Îi apar 60 de clipuri pe MySpace şi multe altele pe Web. Are 20 de milioane de vizitatori iar lanţul său personal pe Youtube are 30.000 de abonaţi. Este, neîndoielnic un as al chitarei.

Secretul său? Un talent ieşit din comun. Dar şi studii de formaţie clasică. La 8 ani a primit o chitară electrică, a urmat cursuri de conservator, a lucrat cu maeştri ai chitarei electrice. Acum e sponsorizat de Fender, un fabricant legendar de chitare.

Stuart Jay Raj, asul poliglot

„Am început să vorbesc de mic thailandeza, indoneziana, chineza, japoneza, daneza, spaniola, rusa, birmaneza", mărturiseşte Raj, un australian hiperpoliglot. Vorbeşte perfect 15 limbi, şi aproape curent, încă 15.

O înclinaţie deosebită? Deloc, spune el cu modestie. A crescut în cartierul Sydney, cu o populaţie majoritară din chinezi şi indonezieni unde a învăţat 4 limbi asiatice. În familie comunica adesea în cod morse cu bunicul său (care ştia 12 limbi, fiind expert în decriptare în cel de-al doilea război mondial) ca să nu fie înţeles de ceilalţi. Comunicau tapotând semnale cu degetele, pe masă. Mama sa îşi încânta musafirii recitând în thailandeză în timp ce soţul vorbea în hindusă.

Stuart a creat o societate de comunicaţii în Thailanda, organizând reuniuni cu miniştri. Studiază în continuare, ascultă înregistrări, cântece, vizionează filme în versiune originală, învăţând încă şi încă o limbă străină, cu uşurinţă...

Geniu şi nebunie

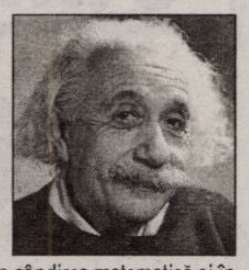
Există cazuri celebre, cum ar fi, de pildă, cel al lui Vincent Van Gogh. S-a sinucis la 37 de ani după ce a ajuns într-un azil de nebuni, făcând repetate crize. Cu doi ani înainte, îl ameninţase pe prietenul său Gauguin cu o lamă de ras, pe care a întors-o, la un moment dat, împotriva sa, tăindu-şi o ureche pe care i-a oferit-o unei prostituate. Mulţi oameni de ştiinţă au făcut legătura între nebunie şi geniu artistic.

Unul dintre cazurile studiate a fost cel al americanului John Nash, a cărui poveste s-a regăsit în filmul „Un bărbat de excepţie". Acest individ superdotat, înnebunit după matematici, îşi începe cariera, strălucitor, la Institutul de Tehnologie din Massachusetts, la începutul anilor '50. Curând devine dezagreabil, arogant şi agresiv. În 1959, la 31 de ani e diagnosticat ca schizofrenic. O ia pur şi simplu razna: pretinde că schimbă mesaje codate cu extratereştrii, se consideră mare profet şi salvator al lumii. E internat în mai multe rânduri şi, minune! (astfel de cazuri pot fi ţinute sub control cu o medicaţie severă, dar rareori rezolvate): omul revine la normalitate. Maladia sa a fost disputată multă vreme, generând rezerve legate de acordarea premiului Nobel în 1994 pentru lucrarea sa „Teoria jocurilor" pe care a elaborat-o în vremea studenţiei. Se pot adăuga multe, multe alte nume de savanţi nebuni. De pildă Kurt Gödel autor al unei teoreme matematice importante, cel care a murit de foame în 1978, pentru că s-a temut că va fi otrăvit.

Fizicianul Ludwig Boltzmann, unul dintre primii care au acreditat existenţa atomilor, a fost un maniac depresiv, care pendula între euforie şi dorinţa de suicid. Devine celebru în urma studiilor asupra infinitului dar, în acelaşi timp, se erijează într-un mesager al lui Dumnezeu. Sfârşeşte într-un spital psihiatric. Cum se explică acest raport între geniu şi nebunie? Aceşti creatori au uneori sentimentul că sunt deasupra lumii, sunt înclinaţi spre excese etc. Dar asta nu înseamnă că pentru a fi savant, trebuie să fii şi nebun. Nebunia e doar o derogare de la normalitate. Cea a unei minţi sănătoase.

Creierul lui Einstein

Când a murit, în 1955, corpul său a fost incinerat, cu excepţia creierului care, din acea vreme îi intrigă pe specialişti. A fost cântărit, măsurat, fotografiat, analizat chimic etc. pentru a se stabili o legătură între acesta şi geniul savantului. A fost reperată o anomalie. Se ştie că traseul de la suprafaţa creierului e acelaşi la toţi indivizii. Nu şi la Einstein. Una dintre circumvoluţiuni nu urmează itinerariul normal. Acest detaliu e suficient pentru a explica geniul? Unii oameni de ştiinţă cred asta. În opinia lor, această anomalie ar fi permis zonei creierului situată în spate, să se dezvolte mai mult. O zonă implicată în gândirea matematică şi în vizualizarea spaţială. Majoritatea oamenilor de ştiinţă nu sunt însă de acord cu această interpretare. Geniul lui Einstein ar putea fi explicat mai degrabă prin circuitele microscopice care leagă neuronii.



Pentru asta e nevoie de cartografierea acestei reţele compuse din miliarde de încrengături şi ramificaţii, repartizate în numeroase locuri ale creierului, pentru a înţelege cum funcţiona spiritul savantului. Deocamdată, acest lucru e imposibil. Oricum, creierul său ne dă o lecţie, banală, la urma urmei: geniul nu e incompatibil cu un creier „malformat".

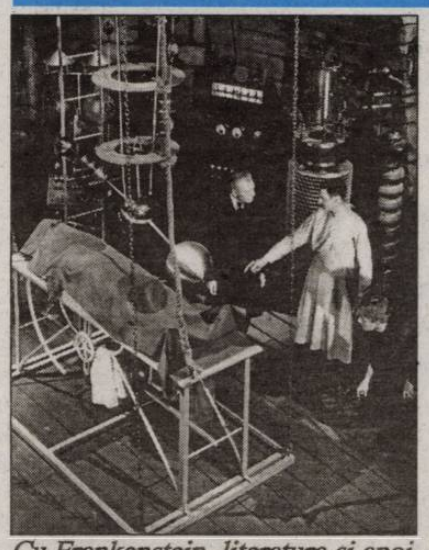
Urechea absolută, un dar de la Dumnezeu

Când ascultăm muzică suntem capabili să distingem înălţimea notelor. Cele grave, cele ascuţite. Un muzician experimentat le poate numi: do, re, mi etc. în faţa unui sunet izolat, cea mai mare parte dintre noi nu poate recunoaşte un *La* sau un *Sol*. Iar într-un context muzical e cu totul imposibil. O putem face doar dacă avem o ureche absolută. O putere „magică" ce permite recunoaşterea instantanee, la fel de uşor cum recunoaştem culorile; orice notă, emisă vocal sau de un instrument devine identificabilă. Mozart, de pildă, era dotat cu un astfel de „organ". Sau Ella Fitzgerald şi mulţi, mulţi alţi muzicieni şi cântăreţi al căror număr nu depăşeşte 2000.

E posibil însă să fim dotaţi cu această capacitate potenţială. Într-un studiu american a fost comparată audiţia unor adulţi cu cea a unor bebeluşi de 8 luni şi s-a constatat că micuţii fac mai bine diferenţa între notele izolate. Asta înseamnă că suntem născuţi cu această percepţie auditivă mai mult sau mai puţin performantă dar cei mai mulţi dintre noi o pierd cu timpul. Pentru a o păstra, cea mai bună soluţie ar fi aceea de a exersa cât mai devreme posibil.

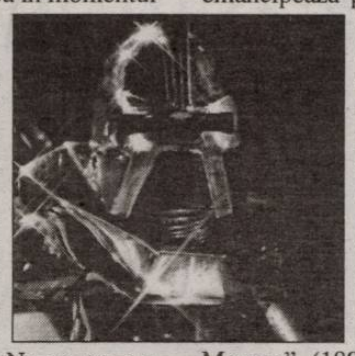
50% dintre cei care încep studiul muzicii înainte de 4 ani îşi activează urechea absolută. După 12 ani, procentul scade la 2%. Dar asta nu înseamnă că nu poţi deveni muzician şi fără acest dar de la Dumnezeu. Cu pasiune şi muncă, şi cu talent, evident, poţi deveni un pianist de renume sau un rocker cu mii de fani.

O „fantomă" care a hrănit ficţiunea şi ştiinţa



Cu Frankenstein, literatura şi apoi filmul au prezentat noi forme de viaţă senzaţionale creând o lume SF care ne invadează.

O atmosferă încărcată de tunete şi fulgere, de o ploaie răpăitoare care striveşte pământul. Într-un laborator, pe o masă de operaţie se află un corp uman inert, plin de sânge. Alături, un bărbat într-un halat alb, face ultimele preparative sub ochii câtorva asistenţi. „Acest corp nu e mort. Şi n-a fost niciodată viu! L-am creat cu propriile mele mâini pornind de la un cadavru pe care l-am furat dintr-un cimitir!" a declarat omul în halat alb. Masa se ridică prin acţionarea unui mecanism spre o deschizătură din tavan. Asistenţa frisonează de emoţii care se intensifică în momentul în care degetele creaturii schiţează o mişcare.



Iată o scenă din cea mai celebră adaptare cinematografică a romanului „Frankenstein sau Prometeul modern", de Mary Shelley, realizată de James Whale în 1931. De atunci, numele de Frankenstein a devenit sinonim cu o creatură monstruoasă. Nume ce s-a infiltrat mai târziu şi în domeniul alimentelor modificate genetic, supranumite „franken-foods".

Au apărut numeroase alte opere care au exploatat acest mit al unei vieţi recreate, uneori în urma unui accident sau a unor experimente genetice. Sub formă de himere jumătate-om, jumătate-animal, sau de cyberg.

Frenkenstein are în spate două mituri: Golem, mai întâi, cel din vechea tradiţie evreiască. O creatură realizată din argilă, de către un rabin, destinată protecţiei comunităţii evreieşti. Conform unor legende, Golem s-a întors împotriva creatorilor ei. Cel de-al doilea, se referă la Prometeu, zeul mitologiei greceşti care a zămislit omul tot din argilă. Scriitoarea Mary Shelley îl emancipează pe Frankenstein într-un roman (1817) prezentându-l ca pe un om de ştiinţă ce studiază chimia, fizica, fiziologia. Metoda sa de lucru nu e explicată, dar contextul ştiinţific e prezent.

Cu timpul, tema se diferenţiază în literatură şi film. H.C. Welles prezintă în romanul său „Insula doctorului Moreau" (1896) un naufragiat care descoperă o insulă populată de fiinţe jumătate-om, jumătate-animal. Responsabil de geneza acestor creaturi e doctorul Moreau care le-a creat pentru vivisecţie şi chirurgie experimentală. Un subiect ce va fi preluat şi diversificat de cineaşti, de-a lungul timpului, fiecare exploatând ştiinţa timpului său. Apare în celebrul „Jurassic Park" (1993) (în perspectiva ADN-ului), „Replicanţii" seria „Battman", „Robocop", lung metrajul „Star Trek" ş.a.m.d. Roboţii, în rolul unor copii perfecte ale omului, invadează piaţa cinematografică.

Cât priveşte ambiţia oamenilor de ştiinţă de a realiza roboţi cât mai aproape de natura umană aceasta este, desigur, o utopie. Chiar dacă robotul e dotat cu elemente biologice. În scop utilitar, şi nu de asimilare cu rasa umană, această ambiţie e firească, realistă şi necesară.

Risc de coliziune

Planetele telurice – Mercur, Marte, Venus şi Terra – ar putea intra în coliziune între ele sau cu Soarele în viitoarele... 5 miliarde de ani. Probabilitatea evenimentului este însă de 1%. Câţiva specialişti francezi au

calculat 2500 de traiectorii posibile ale unui model informatic în care au ţinut cont de viitoarea excentricitate a orbitelor planetare în funcţie de influenţa fiecărui corp şi a relativităţii generale a lui Einstein. Această eventuală catastrofă a mobilizat 7 milioane de ore de calcul!

Un nor supranumit Jacques Cousteau

Un tip necunoscut de nor a fost observat în diverse locuri ale globului (foto, Noua Zeelandă) care seamănă cu o mare turbată. Un nor care se descompune înainte de a produce o furtună. A fost

numit asperatus, nume folosit de poeţii latini pentru a descrie valurile agitate. A primit însă şi un supranume în memoria marelui ecologist francez: Jacques Cousteau.

Deget electronic

Un stick se poate pierde. Nu şi cel al lui Jeremy Jalava, un tânăr finlandez care poartă micuţa cartelă de memorie în vârful degetului. În urma unui accident, şi-a

pierdut vârful unui deget pe care l-a înlocuit cu o proteză îmbrăcată în plastic a cărei extremitate poate ascunde în deplină securitate, un stick. Practic dar cam... sinistru.

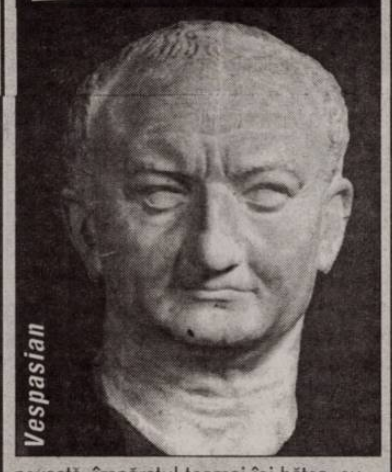
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Vestea căsătoriei lui Claudius cu Agrippina, fiica eroului Germanicus şi strănepoata ilustrului Augustus, a fost primită cu entuziasm la Roma şi împăratului i s-au iertat multe cu acest prilej. Trebuie să înţelegem bine mentalitatea romană spre a ne putea imagina cum căsătoria unchiului cu nepoata nu doar că n-a stârnit furtuni de indignare dar a şi fost aplaudată. De altfel, aşa cum aminteam într-un episod trecut, moda căsătoriilor în familie nu fusese inventată de Claudius, ea existând chiar din perioada republicană a Romei şi ea va atinge apogeul chiar sub Vespasian. Alegerea împăratului s-a dovedit, pe moment, un balon de săpun. Agrippina era privită pe atunci ca o sfântă în viaţă şi alăturarea lor a fost considerată mai ales de plebe cea mai bună alegere pe care Claudius o putea face, după ce îşi văzuse numele terfelit prin toate noroaiele Urbei de depravata şi veşnic nesătula Mesalina. Fără să-şi dea seama însă, luând-o de

„Mama răniţilor" era de o răutate fără pereche



Vespasian

nevastă, împăratul tocmai îşi bătea, cu graţie, cuie în sicriu... Şi aceasta fiindcă neprihănita Agrippina ascundea o ambiţie rar întâlnită şi sub masca ei de mamă a răniţilor, apropiaţii ştiau că se află o răutate fără de pereche. În plus, tânăra avea un fiu de care era tare mândră şi pentru care voia tot binele din lume. Când nişte magicieni caldeeni o avertizaseră că acesta va ajunge împărat, dar o va ucide, Agrippina, orbită de fantastica ei ambiţie, le răspunsese: „Să mă ucidă, dar să domnească!" Pe atunci însă, Nero era doar un băieţandru isteţ, rotofei şi excesiv de timid, educat ca la carte de Seneca. Pentru a consfinţi uniunea familială, Claudius îl adoptase pe micul roşcovan şi-l căsătorise, volens-nolens, cu fiica lui, Octavia. Ce a urmat se cunoaşte şi este evident că Vespasian, promovat ulterior de Nero, nu se afla deloc în graţiile Agrippinei. La urma urmei, ambiţioasa fiică a lui Germanicus nu uitase că în 39, când soţul ei fusese ucis de sceleratul Caligula iar ea îi adusese cenuşa la Roma, încălcând porunca imperială, ca legendara Antigona, Vespasian făcuse gălăgie, cerând înăsprirea pedepselor pentru conspiratori. De aceea, după consulat, Vespasian a avut decenţa şi chibzuinţa de a rămâne deoparte, aşteptând, ca un crocodil ce abia şi-a înghiţit prada şi stă să o digere, ca apele să se mai limpezească spre a ataca din nou, direct la ţintă.

(Continuare în numărul viitor)

Samuraiul care a bombardat America

Intrarea Statelor Unite ale Americii în cel de-al doilea război mondial s-a făcut în urma controversatului atac de la Pearl Harbour, socotit atunci de majoritatea absolută a americanilor o agresiune „incalificabilă" dar considerată astăzi de tot mai mulţi istorici, care au studiat documentele secrete ale vremii, un „atac anunţat" şi într-un fel dorit de preşedintele Franklin Roosevelt, drept cassus belli ***absolut necesar. Totuşi, acesta nu a fost singurul atac îndreptat împotriva unui teritoriu american de către japonezi. În septembrie 1942, un temerar aviator nipon a atacat America la ea acasă, bombardând o regiune din statul Oregon – abia după mai bine de şase decenii se va produce un act similar şi la fel de şocant, prin atentatele de la 11 septembrie 2001.***

O misiune de-a dreptul sinucigaşă

Numele de Nobuo Fujita vă este probabil cu totul necunoscut. Dar acest aviator japonez a ajuns acolo unde nimeni altcineva din Axă, nici măcar Hitler, Mussolini sau Toko, nu îndrăznise să spere măcar, în al doilea război mondial: deasupra Americii, la bordul unui bombardier. Isprava sa a fost una dintre cele mai extravagante aventuri din timpul conflagraţiei mondiale. Născut în 1911, într-o familie de samurai cu o vechime de cel puţin patru sute de ani, Nobuo Fujita s-a înrolat în Marina japoneză în 1932. Fascinat de zbor, el a devenit ofiţer de aviaţie în Marină, apoi a făcut parte dintr-o escadrilă de elită, ai cărei membri proveneau cu toţii din ordinul samurailor. De o îndrăzneală de care strămoşii săi ar fi fost mândri, el s-a oferit voluntar pentru cele mai dificile misiuni. La bordul avionului său, Yokosuka E14Y, a survolat, noaptea, în cel mai deplin secret, oraşele Sidney, Melbourne şi Auckland, în misiuni de recunoaştere. Dar misiunea care-l va face temut va avea loc, aşa cum am amintit, în septembrie 1942. Misiunea consta în incendierea pădurilor din Oregon, care ar fi declanşat un dezastru pentru americani. Era o operaţiune de-a dreptul sinucigaşă – pornită de pe un submarin japonez, de pe care Fujita a decolat – şi totodată o ripostă faţă de bombardarea capitalei Tokyo de către avionul B-25 condus de Jimmy Doolittle, în aprilie acelaşi an. Planul, bazat pe folosirea agresivă a avioanelor lansate de pe submarine – japonezii au fost singura forţă implicată în conflict care a aplicat această metodă – a fost pus la cale de însuşi Fujita şi erau pregătite 41 de submersibile în vederea misiunilor îndreptate împotriva teritoriului continental al SUA. Planul l-a cucerit pe prinţul Takamatsu, fratele mai mic al împăratului Hirohito şi, deşi Fujita sugerase bombardarea canalului Panama, ceea ce ar fi produs pagube mai mari americanilor, Consiliul de Coroană a decis că un atac asupra Americii ar fi fost o lovitură de imagine mult mai puternică. Prinţul însuşi l-a înştiinţat pe ofiţer: „Fujita, te vom trimite să bombardezi continentul american". Iar acesta a răspuns, plin de vigoare marţială, laconic: „Hai!" („Am înţeles!").

Invazia care nu a mai avut loc

În zorii acelei zile, Fujita a salutat Soarele răsărind pe cerul senin – un semn bun, în tradiţia japoneză şi a strigat- „Banzai!" (expresie care s-ar traduce „să trăieşti zece mii de ani" – urare adresată împăratului), urcându-se apoi în bombardierul I-25, alături de copilotul său, Shoji Okuda, care-şi va pierde mai târziu viaţa, în ultimii ani ai războiului. Coasta americană se afla la circa 150 km şi Fujita a zburat foarte jos, deasupra mării, spre a nu fi detectat de radar. Ajuns la graniţa dintre statele California şi Oregon, printre norii de ceaţă, el s-a ridicat, la câteva sute de metri şi a început să lanseze prima dintre cele şase bombe incendiare, cântărind 76 kg, asupra pădurii. Regiunea a devenit instantaneu un infern de foc. Locuitorii din cel mai apropiat oraşel, Brookings, au intrat în panică, fiind convinşi că a început invazia japoneză. A fost dată alarma şi toată lumea, inclusiv armata şi FBI se aşteptau ca din moment în moment escadrile întregi de avioane japoneze să întunece cerul. Dar nu s-a întâmplat nimic iar ploaia abundentă, căzută în noaptea următoare, a stins incendiile. Pe 29 septembrie, Fujita a atacat din nou, cu acelaşi rezultat. Eşecul misiunii a dus la anularea, de către Înaltul Comandament Japonez, a altor misiuni de acest gen. În 1944, ofiţerul, care a încercat zadarnic să-şi convingă superiorii că un atac asupra Canalului Panama ar putea fi decisiv, în economia războiului, a fost mutat ca instructor de zbor pentru piloţii kamikadze. După război, el a renunţat la cariera militară, devenind comerciant. În 1962, a primit o invitaţie din partea locuitorilor din Brookings, spre a-i vizita, dar s-a temut că este o capcană şi că va fi judecat pentru crime de război. Nu a acceptat să plece decât după ce guvernul nipon a obţinut garanţii de la Casa Albă, că Fujita nu va păţi nimic. Totuşi, acesta şi-a luat sabia de samurai, hotărât că, în cazul în care va fi acuzat, să-şi facă seppuku.

Securea războiului, îngropată cu o sabie!

Dar gazdele l-au primit într-un adevărat triumf şi, impresionat de manifestările de simpatie, Fujita a hotărât să-şi depună sabia, veche de sute de ani, în clădirea primăriei locale, ca semn al îngropării, o dată pentru totdeauna, a securii războiului dintre cele două ţări. De atunci, el a revenit în mai multe rânduri la Brookings, care a devenit a doua sa casă. În 1985, el a invitat trei tinere studente din oraşelul american să-i facă o vizită în Japonia. În timpul vizitei sale la liceul din Brookings, în 1985, el a avut plăcuta surpriză să primească o scrisoare din partea preşedintelui de atunci, Ronald Reagan, care-şi exprima admiraţia pentru „curajul şi generozitatea" fostului militar. Iar în 1997, când la venerabila vârstă de 86 de ani a murit, din cauza unui cancer pulmonar, ultima sa dorinţă a fost ca o parte din cenuşa lui să fie adusă în Statele Unite. Şi, într-adevăr, fiica sa cea mică, Yoriko, a depus o cutie metalică, adăpostind rămăşiţele pământeşti ale temerarului aviator chiar în craterul lăsat de una dintre bombele aruncate de acesta asupra Americii, în urmă cu 55 de ani.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

30 iulie 1898

Astăzi în istorie

Moartea lui Bismarck

Denumit cu teamă şi respect de contemporani „der Eiserne Kanzler" – Cancelarul de Fier, Otto Eduard Leopold von Bismarck a fost omul căruia i se datorează unificarea Germaniei în jurul Prusiei şi care a devenit primul cancelar al Imperiului German. Provenind dintr-o familie de junkeri (s-a născut la 1 aprilie 1815), el a fost toată viaţa credincios principiilor conservatoare şi un adept convins al monarhiei, luptând pe toate fronturile împotriva mişcărilor revoluţionare şi republicane. După absolvirea universităţii Friedrich Wilhelm din Berlin, unde s-a remarcat mai ales pentru agresivitate decât prin râvna la învăţătură (în decursul unui singur an de studii s-a duelat de 26 de ori cu sabia!) tânărul Otto şi-a dorit să devină diplomat dar n-a reuşit să obţină decât slujbe umile şi plictistoare în administraţia din Aachen şi Potsdam. Căsătoria cu o aristocrată - Johana von Puttkamer, în 1847, îl ajută să avanseze pe scara socială. Curând, îşi va începe cariera politică, fiind deputat în parlamentul Prusiei şi arătându-se indignat de ezitările regelui prusac faţă de înăbuşirea revoluţiei din 1848. Are în sfârşit ocazia să intre în diplomaţie şi se va achita cu mare pricepere de misiunile primite, ca ambasador în Rusia şi apoi în Franţa. Pe 22 septembrie 1862 devine premier interimar şi, când Parlamentul se opune reformelor sale în privinţa armatei şi politicii militariste, agresive, promovate de el, Bismarck îl demite fără ezitare. Declanşarea războaielor cu Austria şi ulterior cu Franţa îl ajută să-şi îndeplinească visul: o Germanie unită, puternică, una dintre cele mai mari puteri ale Europei. După ce umileşte Franţa, în 1871, apelează tot mai mult la diplomaţie spre a-şi menţine intactă creaţia. Timp de 28 de ani va „dresa" Parlamentul german, fiind o forţă a naturii, căreia nimic şi nimeni nu i se poate opune. Enervat de popularitatea şi autoritatea lui Bismarck, în 1890 noul împărat, Wilhelm II îl demite şi timp de patru ani, cei doi se vor şicana neîncetat, spre deliciul celorlalte puteri europene. În 1894 survine împăcarea, dar Bismarck nu mai revine în viaţa publică, murind după patru ani, din cauza unei bronhopneumonii.

OZN-uri în spaţiul românesc, începând din secolul XVI

Ca un adaos la „mini-cursul" de ufologie prezentat pe această pagină a revistei Magazin, doresc să ofer cititorului interesat un număr de cazuri remarcabile de observaţii OZN din spaţiul românesc. Pentru o parte dintre acestea am folosit lucrările lui Călin Turcu, Ion Hobana, Florin Gheorghiţă etc., pentru altele arhivele asociaţiei ASFAN dedicată studiului fenomenelor aerospaţiale neidentificate din ţara noastră.

Se pare că primul fenomen care poate fi numit OZN, semnalat în spaţiul românesc, este cel identificat de *Dalila-Lucia Aramă,* paleograf principal la cabinetul de manuscrise al Bibliotecii Academiei Române, şi publicat în articolul: *„Să fi fost oare farfurii zburătoare?", Magazin Istoric 12/1968.*

Ea găsise, în *Letopiseţul Moldovenesc,* următoarea notă: „văleat 7025 (1517) noiembrie 8, sâmn mare s-au arătat pe ceriu, c-au strălucit despre miadzănoapte ca un chip de om, de-au stătut multă vreame şi iară s-au ascuns în văzduh". Fără îndoială fenomenul a impresionat profund pe cei ce l-au văzut, altfel nu şi-ar fi găsit locul într-o cronică. Şi este greu de găsit o explicaţie a apariţiei printr-o cauză naturală.

În acelaşi articol mai există un caz remarcabil. În octombrie 1595 turcii ocupaseră oraşul Târgovişte şi apucaseră să-l fortifice, dar au fost împresuraţi de trupele aflate sub comanda lui Mihai Viteazul. Aşa cum scria într-o publicaţie din Ţara Transilvaniei, „în ziua de 15 a lunii octombrie s-a arătat deasupra taberei o mare cometă, care a ţinut o oră sau ceva mai mult". Într-un raport în limba italiană, făcut la Praga şi datat 14 noiembrie 1595, se afirma că amintita cometă a fost văzută timp de două ore. Semnul a fost considerat premonitoriu, întrucât peste trei zile, în seara de 18 octombrie 1595, oraşul Târgovişte a fost recucerit de la turci. Întâmplarea a fost mult comentată în epocă şi, ca dovadă, cu ea a fost ilustrată şi o gravură germană din 1665, reprodusă mai sus.

Numai că, în mod cert, nu putea fi vorba de o cometă. Se ştie, o cometă apare mai multe zile la rând, cam la aceeaşi oră şi cam în acelaşi loc pe cer; de asemenea, ea este văzută simultan de pe zone întinse ale globului.

Astfel de fenomene erau în acea perioadă deja atent consemnate, totuşi s-a constatat că această „cometă" nu este menţionată în nici un catalog, deci nu a fost văzută nicăieri în altă parte. Având în vedere şi durata observaţiei, ea nu poate fi identificată cu nici un alt fenomen natural.

Istoria de mai sus o regăsim şi în cărţile lui Călin N. Turcu: *Enciclopedia observaţiilor O.Z.N. din România* (1994) şi *Extratereştri în România* (2005), unde el adună o seamă de mărturii privind fenomene descrise de contemporani drept „semne cereşti îngrozitoare", „armate care se războiau pe cer", lumini şi zgomote.

Aceste semnalări puteau fi provocate de fenomene meteorologice, bolizi, aurore polare ori comete. Dar sunt şi apariţii greu explicabile. De pildă, în noaptea de 16 noiembrie 1613 este consemnat „un semn mare pe cer, foarte focos", care a rămas acolo câteva ore.

În 2 februarie 1657 în Transilvania s-au văzut „trei stele de foc luptându-se între ele. Apoi a apărut lângă ele o a patra stea care de asemenea era în întregime din foc". În seara de 13 iulie 1687, la ora 20, deci când încă nu se întunecase de tot, „trei norişori de foc" au zburat deasupra Braşovului.

În noaptea de 5/6 decembrie 1737, în Transilvania, „s-au arătat un semn pre cer despre miazănoapte roşu ca şi sângele" care „s-au despărţit în doao apoi iar s-au împreunat".

În 10 decembrie 1793, la ora 19.30, la Floreşti (Prahova?) „au făcut minune Luna" străbătând într-o jumătate de ceas aproape toată bolta cerească „până au venit la chindie şi apoi au încetat". Evident, nu putea fi vorba de Lună. Consemnări asemănătoare sunt tot mai multe pe măsură ce ne apropiem de zilele noastre.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____

M/30

MISTERELE munţilor Retezat

Retezatul şi mai ales Godeanu şi-au apărat secretul şi o mai fac încă prin faptul că, din motive obiective de amplasare, au fost mai puţin cercetaţi. În Retezat a început, în ultimele decade, să umble mai multă lume, existând puncte de sprijin (cabane, refugii). Godeanu este însă din acest punct de vedere rămas în urmă, ceea ce în realitate este un mare avantaj, prin nepoluarea cu populaţii turistice nespiritualizate şi nici măcar corespunzător educate.
Aspectele subtile ale zonei la care ne referim încep în legătură cu amplasarea în cadrul geografiei sacre, o disciplină care la noi n-a pătruns deşi are rădăcini şi în cultura veche elenă la care ne referim ca fiind, cea care este mai apropiată de noi.

Efecte sonore

În diferite ocazii cei aflaţi pe munte au auzit uruituri subterane sau sunete care ar putea proveni de la scurgeri subterane care, de altfel, nu sunt de imaginat în masive cristaline. Unul din cei mai mari cunoscători contemporani ai Retezatului, domnul Nicu Jianu din Deva semnalează că a avut senzaţia că, în anumite zone stranii, se poate auzi curgerea unor râuri subterane şi aceasta în Retezatul de nord construit din roci dure. De altfel marele montaniard Mihai Haret scria într-o publicaţie în anul 1938 că ape subterane se aud curgând chiar la cota 2250, fără însă de a-şi pune problema cum este posibil aşa ceva, această cotă realizându-se numai în Retezatul de Nord cristalin.

Un alt eveniment consumat a fost înregistrat pe ziua de 5 august 1960 în masivul învecinat Parâng. Aflându-se campat în cort pe malul lacului Câlcescu domnul Ionel Hozoc din Bucureşti, de asemenea mare montaniard, între orele 21.30-22.00 a suferit o puternică zdruncinătură care i-a scos cortul din ţăruşi şi l-a ridicat la 10 cm deasupra solului. Toată echipa aflată în cort după terminarea episodului a constatat că nimic de fapt nu se clintise din loc ca şi când nimic nu s-ar fi întâmplat. Nu a existat nici un cutremur la acea dată în toată ţara.

În altă ocazie la 18 iulie 1991 ora 14.56 aflându-se pe culmea Şesele la vest de vf. Judele marele cunoscător al munţilor României Ică Giurgiu din Bucureşti şi alţi drumeţi în alte puncte ale Retezatului au simţit o zguduitură foarte puternică ca un ecou al unui cutremur real produs în zona Timişoara. Întrebarea care se pune, este cum de a putut un cutremur minor dintr-o zonă relativ atât de îndepărtată să provoace în Retezatul de Nord o mişcare a solului atât de puternică încât oamenii instinctiv să se aşeze jos, iar la lacul Bucura lespezile să salte şi pereţii verticali să se mişte.

Acest exemplu a fost dat pentru uruiturile subterane care se aud în zona lacului Bucura.

Este foarte probabil că zgomote subterane în Retezat au înregistrat şi mulţi alţi turişti de-a lungul anilor. Deoarece apare ca evident faptul că nu se pot găsi explicaţii coerente pentru acest tip de fenomene este de mirare că ele nu ajung să fie imediat publicate sau comunicate unei persoane de încredere. Există în continuare o asemenea teamă de a ieşi din „normal" şi de a nu fi taxat drept neserios, nu numai în munţi ci în toate domeniile încât vom fi întotdeauna în urma evoluţiei Vieţii însăşi.

Efecte luminoase

În Retezat, mai mult decât în alţi munţi, au fost semnalate manifestări de tip luminos mai precis de tipul unor sfere incandescente sau luminiţe de culori schimbătoare.

Cazul cel mai senzaţional şi în acelaşi timp bine mediatizat în presă s-a întâmplat în noaptea de 4 august 1991 puţin înainte de ora 23.00. Un grup de 7 persoane, al căror nume este cunoscut, mergând de la cabana Pietrele spre lacul Bucura respectiv spre Baza de Salvamont de acolo, ajuns la baza Curmăturii Bucura a asistat la un feeric şi grandios spectacol de lumini, generat de nişte mici sfere luminoase de toate culorile, care ca într-un balet, s-au mişcat în cele mai diferite poziţii delimitând pe rând un cilindru; apoi un paralelipiped, apoi o inimă, apoi trama unui oraş aflat în fundul Văii Rele şi în final un glob ovoidal de câţiva metri diametru, care a dispărut printr-o mişcare ascendentă. Este de remarcat că în aceeaşi noapte s-au făcut semnalări de tip O.Z.N. şi în zona Dunării la Porţile de Fier. Un fenomen mai rar a fost semnalat la 28 octombrie 2002 în locul numit „Izvorul Craiului" unde un turist din Timişoara a fost, în plină zi cu soare, înconjurat timp de trei minute de un întuneric intens care l-a făcut să dispară din ochii colegului său de drumeţie ce nu vedea însă „raza neagră".

Un cunoscut salvamontist Martin Domokos i-a declarat (după 1990) redactorului şef pe atunci, al revistei Spring, Mihaela Muraru Mândrea, că un prieten de-al lui a văzut o lumină globulară portocalie care se deplasa pe creasta muntelui Stânişoara tot de la cabana Pietrile dar spre şeaua Retezatului.

Un alt salvamontist George Resiga ştia din descrierea unui turist că pe platoul din faţa cabanei Pietrile a văzut o luminiţă de aceeaşi formă globulară şi foarte puternică ce zig-zaga, în faţa lui. *(Va urma)*

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Boli ale faringelui

Pacienţii care au fost operaţi de amigdale sunt predispuşi la faringita acută. Formaţiunile limfoide ale faringelui vor lua locul amigdalelor, răspunzând identic acestora, la îmbolnăviri.

Primele simptome sunt reprezentate de febra recurentă, trenantă şi de dificultatea de a înghiţi. Simptomul durerii cuprinde muşchii anteriori ai gâtului şi pe cei submandibulari, sublinguali. Durerea urcă spre regiunea retroarticulară o dată cu fatigabilitatea, slăbiciunea, lipsa poftei de mâncare, ca urmare a efortului masticaţiei, deglutiţiei.

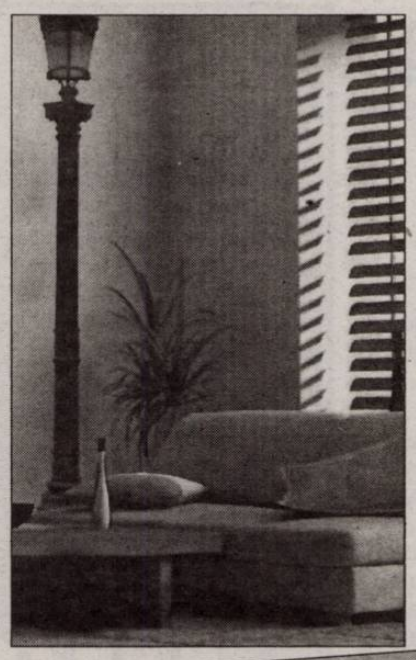
La consult mucoasa faringiană se prezintă congestionată, iar formaţiunile limfoide sunt ca boabele de piper, răspândite pe peretele posterior al faringelui. Totodată vom observa voalul albicios, ca o pânză de păianjen, sau „voalul miresei" la faringita acută pultacee. Dacă bolnavul a contactat o faringită acută laterală, urmare a operaţiei de amigdale, este prezentă îngroşarea laterală a peretelui faringian şi a celui posterior al cavităţii bucale.

Ca tratament simptomatic, faringita congestionată, are la origine infecţia virală. În prima fază se tratează cu ceai de muşeţel cu prişniţe, antibiotice. În cazul faringitei acute, cu prezenţa de „voal al miresei", mediul, va căuta să îndepărteze depozitele de puroi. Se fac spălături cu muşeţel şi antibiotice dizolvate, în soluţie apoi se face o badijonare cu albastru de metil. Tratamentul, va fi de elecţie cu antibiogramă după cum va fi efectuat ca precauţie, testul anafilactic. Bolnavul va bea lichide, iar masa nu va cuprinde bucate iritante, greu de înghiţit. Se recomandă alimente pasate, sosuri, fiertură de orez.

Fiind vară, fiţi prudenţi la băuturile reci, la statul îndelungat în curenţii de aer ca şi la schimbările bruşte de altitudine, presiune atmosferică. Complicaţiile medicale, sub forma bolilor la distanţă, endocardita, nefrita sau reumatismul poliarticular acut sunt pernicioase, ele durează ani şubrezindu-vă sănătatea.

Faringele prin complicaţiile sale cere a fi tratat cu atenţie.

Dr. VALERIU MANTA



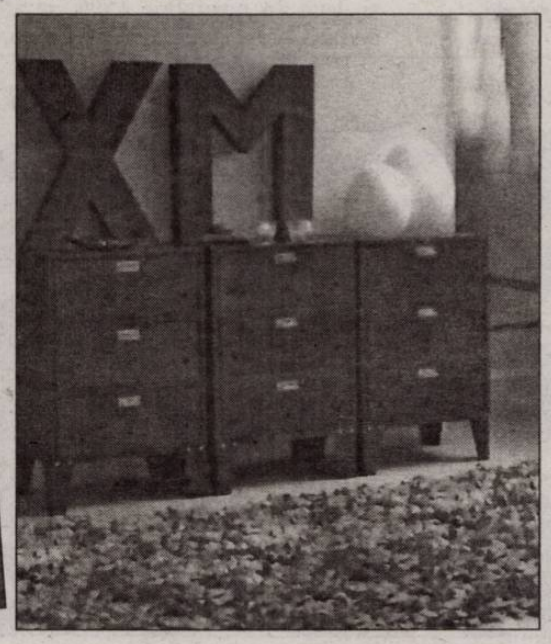
Joc de oglinzi

Din când în când vă doriţi cu ardoare schimbări în decorarea interiorului locuinţei. Efectul dorit îl puteţi obţine cu multă uşurinţă folosind autocolante diverse. De asemenea unii creatori vă sugerează înlocuirea tradiţionalelor lampadare delicate cu altele ce le copiază pe cele care asigură iluminatul marilor bulevarde pariziene.

Dacă optaţi pentru „tendinţa city" alegeţi un lampadar de talie mare, „XXL", care sigur va conferi stil interiorului.

Dacă doriţi să vă exprimaţi personalitatea în materie de decoraţiuni puteţi miza şi pe un surprinzător joc de oglinzi. Presupunând că sunteţi un colecţionar pasionat, plasaţi oglinzile în aşa fel încât privite din diverse unghiuri, preţioasele obiecte să fie multiplicate de imaginea lor în oglindă.

Mai nou, „stilul industrial" a imaginat litere uriaşe, din metal, cu care puteţi decora diverse zone ale locuinţei, înlocuind tradiţionalele tablouri.



Adevărat sau fals

Bijuteriile te trădează

Preferinţa femeilor pentru un anumit tip de bijuterii sau metal preţios poate fi corelată cu unele aspecte comportamentale ce conturează caracteristici psihologice ale personalităţii respective. Astfel, despre cele care preferă bijuteriile din aur, masive, se spune că le place să atragă atenţia asupra lor şi să fie admirate. Mizând pe faptul că prima impresie contează, aceste persoane pun accent pe aspectul lor exterior. În plus, sunt personae pragmatice, care consideră aurul o investiţie de viitor. Îşi urmăresc scopurile până în pânzele albe şi pot face orice compromis pentru a şi le atinge.

◆ Cele care preferă argintul demonstrează o eleganţă impecabilă. Sunt persoane discrete cărora nu le place să atragă atenţia asupra lor. Au un grup de prieteni restrâns, dar pentru care ar face orice sacrificiu. Se implică trup şi suflet în orice activitate începută şi acordă atenţie maximă detaliilor.

◆ Femeile care admiră şi poartă bijuterii din lemn, fildeş sau chihlimbar sunt firi creative. Persoane sensibile, îşi petrec timpul liber în mijlocul naturii. Au un stil de viaţă sănătos, fără vicii şi sunt mari amatoare de mişcare.

◆ Femeile care apreciază în mod special colierele, brăţările, inelele din cristale cred în forţa lor curativă şi sunt atrase de aspectele mai insolite ale existenţei. Nu le pasă de gura lumii şi sunt încântate când ies din anonimat.

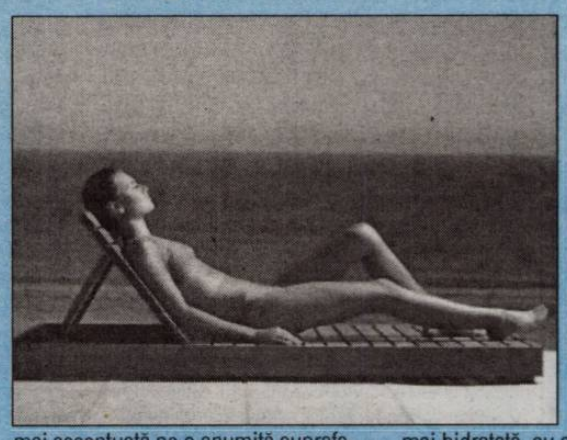
Dosarele frumuseţii

Bronz pe termen lung

Sunteţi încântată că soarele torid al verii v-a ajutat să aveţi un trup frumos bronzat şi vă întrebaţi cum să menţineţi bronzul cât mai mult timp. Dorinţa dumneavoastră este condiţionată întâi de câteva reguli respectate sau nu în zilele petrecute la mare. Astfel, pentru ca bronzul să dureze cât mai mult, este de preferat să respectaţi orele recomandate pentru expunerea la soare: dimineaţa între orele 7 şi 10 şi după-amiaza, după orele 16.

Altfel, bronzul auriu se va exfolia în fâşii. Bronzul căpătat rapid va dispărea la fel de repede. Specialiştii spun că este nevoie de 72 de ore pentru ca pielea să înceapă să se bronzeze sănătos şi că de-abia după 3-5 zile pielea începe să se îngroaşe. Apoi, ne atenţionează specialiştii, este util să folosiţi o cremă cu factor de protecţie potrivit pielii, repetând operaţiunea mai des pe zonele sensibile care se ard foarte uşor: nas, urechi, gât şi buze. Iată şi alte sfaturi utile:

➤ Înainte de a vă expune la soare evitaţi să vă parfumaţi pentru că parfumul poate provoca pigmentarea mai accentuată pe o anumită suprafaţă a pielii.



➤ După plajă, înlocuţi baia relaxantă cu un duş cu apă călduţă, revigorant. Folosiţi un gel de duş cremă, care hrăneşte şi hidratează pielea. Pentru a îndepărta de pe piele urmele de sare sau de clor se recomandă duşul după fiecare baie în mare sau în piscină. (Clorul şi sarea usucă pielea iar o piele deshidratată se exfoliază mai uşor, „pierzându-şi" bronzul mai repede).

➤ După duş aplicaţi pe tot corpul o loţiune „după plajă", care are în compoziţie vitaminele A, C şi E ce diminuează efectele negative ale soarelui.

➤ Seara, aplicaţi pe faţă şi gât o cremă hrănitoare de noapte şi o loţiune de corp hidratantă, care vor pregăti pielea pentru următoarea „baie de soare". Cu cât pielea este mai hidratată, cu atât se exfoliază mai puţin.

➤ Hidrataţi-vă corespunzător bând cel puţin 2 litri de apă zilnic.

Consumul de fructe şi legume bogate în betacaroten contribuie la menţinerea bronzului şi dau pielii o culoare frumoasă. Morcovii, caisele, piersicile, pepenele galben, afinele, fructele de pădure conţin coloranţi naturali care dau pielii o culoare aurie. De asemenea, aceste alimente bogate în betacaroten protejează pielea de acţiunea nocivă a razelor ultraviolete.

Gastronomice

Ouă prăjite în aluat

6 ouă, 1 albuş, 100 g făină, 1 păhărel apă caldă, drojdie cât o alună, sare, 200 ml ulei pentru prăjit.

Se fierb ouăle tari, se curăţă de coajă şi se taie în două pe lungime. Din timp se pregăteşte aluatul în care vor fi prăjite ouăle: se cerne făina într-un castron, se face loc la mijloc, se pune o linguriţă de ulei, un vârf de cuţit de sare şi un păhărel de vin cu apă călduţă în care s-a înmuiat drojdia. Se amestecă cu furculiţa până se obţine un aluat fără cocoloaşe, subţire ca o smântână. Se acoperă cu o farfurie şi se lasă să dospească la loc cald 2 ore. Cu puţin înainte de întrebuinţare, se adaugă un albuş bătut spumă; în această pastă se pun pe rând jumătăţile de ou, căutând să fie acoperite cu aluat, se scot şi se prăjesc în ulei bine încins. Le punem pe farfurie şi le servim cu salate.

Supă de vară

3 litri apă, 1 morcov, 1 gulie, 2 fire de praz, 3 cartofi mijlocii, 1 ţelină mică, 1 lingură unt sau ulei, sare, 1 gălbenuş, 1 lingură smântână.

Morcovul, gulia şi prazul se taie fideluţă şi se înăbuşă într-o cratiţă cu o lingură de unt sau ulei. Se curăţă cartofii şi ţelina, se fierb şi se trec prin sită. Se pune zeama la fiert într-o oală, împreună cu zarzavatul înăbuşit. Se potriveşte de sare, se lasă să fiarbă şi când supa este gata, se drege cu un gălbenuş frecat cu puţină smântână.

Vinete cu carne

600 g carne, 3 vinete mijlocii, 2 linguri ulei, 1 lingură bulion sau 4 roşii, 1 ardei gras, sare.

Se pregăteşte carnea pentru mâncare tăind-o în bucăţi. Se taie vinetele în bucăţi potrivite, fără să se cureţe de coajă. Se opăresc cu apă sărată, în care se lasă să stea 10 minute. Se storc apoi bine cu mâna şi se pun pe un şervet să se scurgă. Într-o cratiţă se înfierbântă uleiul, se pun vinetele să se rumenească puţin şi se aşază apoi carnea. Se adaugă sare, dacă este necesar, apoi o lingură de bulion de roşii subţiat cu apă, sau roşii tăiate şi un ardei gras tăiat mărunt. Se dau la cuptor până este gata.

Prăjitură cu caise

150 g făină, 100 g unt, 100 g zahăr, 1 ou, un praf de sare, caise, zahăr tos pentru caise.

Compoziţia a doua: 3 ouă, 3 linguri zahăr, 3 linguri făină.

Se cerne făina pe masa de aluat. Se face loc la mijloc şi se pune untul, zahărul, un ou, sare. Se frământă bine şi se întinde o foaie de mărimea tăvii de copt, care se dă la cuptor şi se coace pe jumătate. Se pregătesc dinainte caisele tăiate în două, necojite. Se aşază cu partea în care a stat sâmburele în sus şi se umple golul cu puţin zahăr. Se dă din nou la cuptor până ce s-a topit zahărul şi fructele încep să se înmoaie. Între timp se freacă cele trei gălbenuşuri cu zahăr, se adaugă făina şi la urmă cele trei albuşuri bătute spumă. Se toarnă compoziţia peste fructe, se coace la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Ştiu oare unele animale că icrele, ouăle, spermatozoizii şi ovulele lor vor fi în cea mai mare parte vânate de prădători? Cu siguranţă, da. Pentru a asigura perpetuarea speciei, acestea devin prolifice, expulzând materia vitală necesară, în cantităţi cât mai mari, în „speranţa" că o parte minimală din aceasta va reuşi să supravieţuiască şi să se dezvolte.

STRATEGII DE REPRODUCERE

Priviţi aceste ouă depuse de zeci de broaşte. În fiecare anotimp, expulzează peste 1000 de ouă. Dar imediat după ce au fost fecundate, sunt abandonate. Nu e vina mamelor. Acestea adoptă o strategie sexuală contrară celei a mamiferelor. Strategia constă în producerea a cât mai multor „bebeluşi" pentru a asigura supravieţuirea minimală a progeniturilor. Cu toate că majoritatea ouălor, a mormolocilor şi a puilor de broască e devorată de insecte, peşti sau păsări, broaştele sunt mereu prezente. Dar cu ce risipă: din cele 4000 de ouă ale unui batracian pe care le produce în cursul vieţii, doar 2-3 ajung la vârsta adultă.

Sute de mii de ouă asamblate în ciorchini voluminoşi lansate de o scoică, „nefericită", întrucât progenitura sa va face o călătorie plină de pericole. După ce ies din ouă, larvele se instalează la suprafaţa apei plutind în derivă luni de zile. Foarte multe pier, devorate de păsări şi animale care filtrează planetonul. Puţinii supravieţuitori se lasă pe fund, metamorfozându-se şi dezvoltându-se. Nici aici nu scapă de prădători dar, din fericire, strategia de reproducere e eficace. Aceste scoici a căror cochilie ajunge la 12 cm, a reuşit să colonizeze o bună parte din Pacific şi din Oceanul Indian.

Imposibil să ai o relaţie sexuală când eşti fixat pe fundul oceanului, aşa cum se întâmplă cu bureţii şi coralii. Singura soluţie o constituie eliberarea ovulelor şi spermatozoizilor. Cum se produce însă întâlnirea lor? Unele specii de bureţi (cum ar fi buretele lui Neptun care expulzează spermatozoizii – foto 1) sau de corali (un recif din Acropora care eliberează „fulgi" de ovule – foto 2) îşi sincronizează emisia de celule sexuale. În sensul că toţi indivizii aceleaşi specii care trăiesc laolaltă, le expulzează în acelaşi timp. Un spectacol magic, dacă ai norocul să-l vizionezi.

Drumeţii şi popasuri

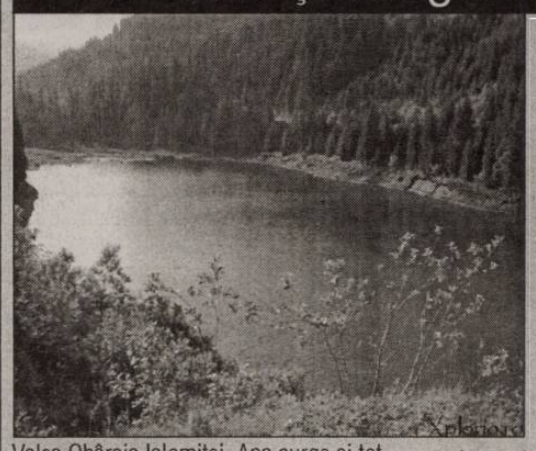
Valea Ialomiţei
misterioasă şi atrăgătoare

Apa Ialomiţei este principalul râu ce străbate Masivul Bucegi de la nord la sud. *Valea Ialomiţei,* una dintre cele mai misterioase şi atrăgătoare văi din această parte de ţară, îşi are obârşia într-o căldare glaciară situată chiar sub Vârful Găvanele. În fundul căldării ne atrage atenţia un imens bloc de calcare, numit „Mecetul Turcesc", legat de munte printr-o coamă cu creştetul plan.

Mai jos, valea prezintă o mare ruptură unde s-a format „Cascada Obârşiei". La baza acestei splendide căderi de apă, *Valea Ialomiţei* se îmbogăţeşte, pe stânga, cu izvorul Obârşiei, de unde şi numele de Ialomiţei. La sud de Cheile Peşterii, valea are o largă deschidere dar nu după mult drum, se formează Cheile Tătarului (un defileu scurt strâns între pereţii muntelui Blana şi abruptul de sub colţii Tătarului).

Ialomiţa se tot duce până spre Cheile Zănoagei Mari, unde, aproape gâtuite de coastele abrupte ale Zănoagei, apele Ialomiţei încep să coboare în cascade în lungul defileului Cheilor Zănoagei Mari până la Scropoasa unde valea formează un imens lac. Imediat, la capătul de jos al lacului, *Valea Ialomiţei* intră într-o despicătură foarte îngustă, numită şi recunoscută sub numele de Cheile Orzei. Ieşită din strânsoarea acestora, bucurându-se de „libertate", Ialomiţa se aruncă iarăşi în nenumărate cascade, şi, parcă simţind că în curând va ieşi din munţi, să se întâlnească cu surata ei Valea Ialomicioarei, apa dulce şi cristalină a Ialomiţei, îşi lărgeşte valea.

Pe tot acest traseu al Ialomiţei, puteţi găsi locuri de odihnă şi petrecere a nopţilor ce vor deveni amintiri de neuitat. *Valea Ialomiţei* atrage prin mister, prin ospitalitate dar şi prin frumuseţea de neimaginat a peisajelor. În zonă sunt nenumărate trasee ce pot fi bătute la pas de drumeţi, locuri care se întrec în splendori naturale. Pe *Valea Ialomiţei* se încumetă să meargă doar cei antrenaţi şi cei cunoscători.



Valea Obârşia Ialomiţei. Apa curge şi tot curge, mai încet, mai învolburată, cristalină şi rece, până pătrunde în Cheile Urşilor, apoi în Cheile Peşterii, unde se zbate între pereţii verticali ai muntelui.

Pe flancul drept al văii se află Peştera

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Cobia

Aflată în judeţul Dâmboviţa, în satul Mănăstirea, cu hramul „Sfântul Ierarh Nicolae", aceasta a fost iniţial mănăstire de călugări, dar aceştia, în majoritate greci, au părăşit-o după secularizarea averilor mănăstireşti şi locaşul a devenit biserică de mir.

A fost construită între 1571-1572 de stolnicul Badea Botoşin şi reparată, în 1680, de Pârvu Cantacuzino. După ce în 1723-1724 s-au prăbuşit colţii bisericii, în 1752 a fost închinată fundaţiei filotime de la Pantelimon. În secolul al XIX-lea este întreţinută de Eforia Spitalelor care o şi repară după cutremurele din 1802, 1830 şi 1838 iar în 1843 reface acoperişul şi casele egumeneşti, aflate alături. În 1883, în urma unui cutremur, se surpă turla mare a naosului şi o parte din zid, Eforia Spitalelor reparând-o o dată cu zidul şi construind catapeteasma care a rămas la fel până în zilele noastre.

În deceniul al III-lea al secolului al XX-lea sunt făcute alte restaurări sub conducerea arhitectului Horia Teodoru, iar în 1938 Comisia Monumentelor Istorice întreprinde alte serioase reparaţii şi restaurări. Lăsată o vreme în părăsire, acoperişul se prăbuşeşte şi biserica ajunge într-o avansată stare de degradare. În 1989, în condiţii vitrege, preotul paroh Ioan Popescu începe lucrări de consolidare absolut necesare, dar sunt întrerupte de autorităţile vremii, apoi din lipsă de fonduri şi reluate abia în 1994, fiind încheiate în 1995. În 2001 este pictată biserica de pictorul Romeo Andronic, cercetările specialiştilor demonstrând că locaşul nu mai fusese pictat înainte.

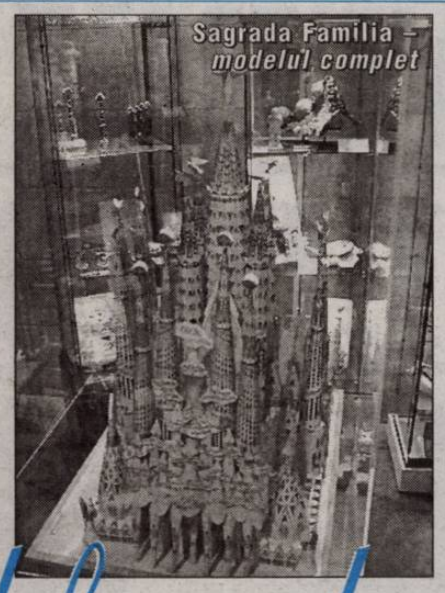
Aceleaşi cercetări au dovedit că pe locul bisericii existase un turn din 1571 şi au dezgropat urmele unui vechi zid de incintă şi a unor locuinţe. De un mare efect este exteriorul, decorat cu cărămidă smălţuită, verde şi ocru. Faţada este împodobită cu firide prelungi, terminate în arc de cerc.

Biserica este construită în stil treflat, cu Altarul relativ mic dar înalt. Naosul are absidele laterale străpunse de ferestre şi turla mare, deschisă deasupra. Pronaosul larg, dreptunghiular, este realizat după modelul bisericii lui Neagoe Basarab de la Curtea de Argeş. Deasupra acestuia sunt trei turle, cea din mijloc fiind mai mare. Cele patru turle au forme poligonale, sunt decorate cu ferestre pe toată lungimea şi sunt aşezate pe socluri pătrate. Pronaosul este despărţit de naos printr-un zid cu o deschidere largă şi biserica nu are pridvor. Vechile uşi din 1723, cu ornamentaţii elegante, se păstrează acum la Mănăstirea Sinaia.

La 15 metri vest de biserică se află o clopotniţă, construită pe locul unei clopotniţe mai vechi. Biserica fostei mănăstiri Cobia se înscrie în cadrul unei perioade specifice din Ţara Românească, perioadă în care meşterii locali nu au mai copiat modelele străine ci au recurs la imitarea vechilor construcţii din ţară, transformând totul într-un spirit nou, adaptat la gusturile şi condiţiile locale.

IRINA STOICA

Sagrada Familia – *turnuri deja finalizate*


Sagrada Familia – *modelul complet*

Gaudí, poetul formelor

Chiar dacă pentru unii nu este mare diferenţă între cele două categorii, există un artist în cazul căruia se poate spune cu certitudine că a fost un geniu fără nici o urmă de aspect patologic. Este cazul faimosului arhitect spaniol Antoni Gaudí (1852-1926), omul care şi-a transformat profunda credinţă (romano-catolică) în monumente de piatră.

La absolvirea şcolii superioare de arhitectură din Barcelona (1878), directorul şi maestrul său, Elies Rogent, a declarat public: „Semnez diploma acestui tânăr şi nu ştiu dacă am de-a face cu un geniu sau un nebun. Timpul ne va răspunde". Ei bine, timpul a demonstrat că a gândi astfel decât ceilalţi arhitecţi, a avea o imaginaţie debordantă şi uneori tulburătoare pentru cei apropiaţi nu este nebunie. Este genialitate şi cine vizitează Barcelona se poate convinge.

Născut în Catalonia la Reus sau Riudoms (cele două localităţi îşi disputâ şi astăzi această onoare) Antoni (varianta catalană a lui „Antonio", prenume pur spaniol pe care maestrul o refuza, dar a fost obligat, în epoca franchistă, să semneze aşa) a dovedit de copil o apropiere de natură. Părinţii săi lucrau în cupru, făurind gravuri cu scene preluate din viaţa la ţară. Urmează şcoala tehnică superioară de arhitectură din Barcelona, unde nu se arată a fi vreun student excepţional. Dar

Sagrada Familia – *Monstrul (gargoil) sub formă de sarpe*

îi plăcea să câştige concursuri de proiecte şi asta l-a remarcat şi l-a determinat pe director să declare cele susmenţionate. Chiar în anul absolvirii, 1878, Antoni se remarcă la Târgul mondial de la Paris (cu un proiect aparent minor, pentru o fabrică de mănuşi) şi este luat sub protecţia patronului Eusebi Güell, pentru care va elabora cele mai spectaculoase proiecte ale sale.

Dintre toate operele sale importante, se remarcă aceea care l-a obsedat întreaga viaţă şi care reprezenta triumful credinţei sale creştine: „Temple Expiatori de la Sagrada Familia" – varianta catalană originală pentru „Templul Expiatoriu al Sacrei Familii". Termenul „expiere" trebuie înţeles ca fiind acţiunea de iertare atunci când este violată una dintre cele zece porunci. El mai poate avea sensurile de „ispăşire" şi „răscumpărare" şi este preluat din ritualul marii sărbători evreieşti Yom Kippur.

Excepţionala lucrare a maestrului Gaudí este o continuare mult modificată a arhitectului Francisco del Villar, care a abandonat lucrarea în 1882. Dar trebuie subliniat că Sagrada Familia (cum i se spune pe scurt) va fi finalizată abia în anul 2026, cu prilejul centenarului morţii geniului arhitecturii spaniole.

Din septembrie 2010 publicul va putea intra într-o anumită zonă, pentru rugăciune sau pur şi simplu pentru a o admira din interior. De altfel, lentoarea cu care maestrul a lucrat la uimitoarea sa capodoperă – pe o durată de patruzeci de ani – era explicată de acesta prin afirmaţia: „Clientul meu nu se

Sagrada Familia – *Christos la Poarta Calvarului*

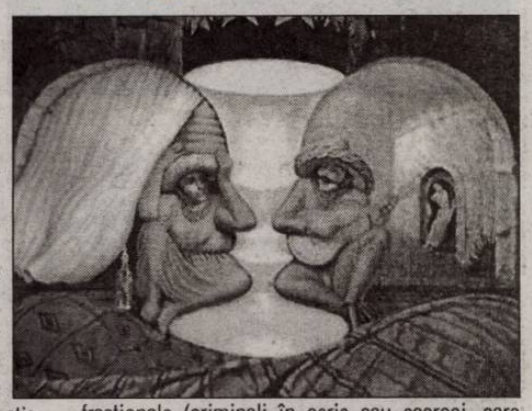
grăbeşte" („Clientul" fiind Creatorul). Gaudí a conceput acest „templu al creştinătăţii" ca având optsprezece turnuri: 12 pentru apostoli, patru pentru evanghelişti, unul pentru Fecioara Maria şi unul pentru Iisus. Nenumărate simboluri creştine ornează toate aceste turnuri.

Pentru dimensiunile turnurilor, Gaudí a avut următoarea pretenţie obligatorie: Turnul lui Iisus are o cruce imensă în vârf, totalizând 170 de metri, adică mai puţin cu un metru decât „Muntele evreilor" din Barcelona, pentru că „lucrarea mea nu trebuie s-o depăşească pe cea a lui Dumnezeu".

Casa Batllo (Barcelona)

BAZAR bizar

Conflict interior
Emoţia molipsitoare



Moartea lui Michael Jackson a îndurerat milioane de oameni. Poate că este adevărat. Oare am *empatizat* sau am *simpatizat* cu familia acestuia? Fiindu-mi mai dragi Lennon şi Chopin, nu prea m-a acaparat acel eveniment, dar am fost teribil de emoţionat în două ocazii total diferite: acelaşi om plângând de tristeţe şi plângând de fericire. Este vorba de Roger Federer când a pierdut la Nadal (la începutul lui 2007, finala Australian Open) şi acelaşi sportiv când a câştigat prima oară la Paris (iunie 2007). Am fost doar sentimental alături de acest om formidabil sau i-am şi înţeles emoţiile ca şi cum ar fi fost ale mele?

Marea diferenţă între simpatie şi empatie este tocmai capacitatea de a te pune în locul celuilalt. Simpatia este doar o participare afectivă la reacţiile emoţionale ale celuilalt. Empatia are şi elementul cognitiv: înţeleg de ce se manifestă aşa şi nu altfel. Cu alte cuvinte, empatia este mai complexă şi chiar reprezintă un fel de transfer de conştiinţă, o părăsire a propriei persoane pentru a te încorpora în personalitatea altuia. Aşa am găsit răspunsul: nu am empatizat cu Federer (un exemplu ilustru, la îndemâna oricui) şi doar am simpatizat. şi asta pentru că acest om interiorizează toate emoţiile pe parcursul unui meci – fenomen remarcabil şi foarte rar, l-am mai văzut doar la Bjon Borg – şi nimeni nu înţelege această uriaşă forţă de autocontrol. Cu alte cuvinte, afectiv mă pot pune în locul său, dar mental nu. Îl admir foarte mult pe Roger, dar nu mă regăsesc în mentalul său.

În momente de criză – dezastre naturale; de exemplu – oamenii loviţi de soartă ne transmit parcă un sentiment de compasiune. De aici vin şi toate gesturile de ajutorare, inclusiv cele formale. Un om pe cale să se înece sau unul lovit de maşină ne trezeşte acea formă de simpatie care ne îndeamnă să dăm un ajutor cât de mic. Dar gradul de participare afectivă este diferit. Sunt oameni care pur şi simplu sunt devastaţi de durerea altora şi oameni cărora nu le pasă (alexithymia) sau chiar se bucură de răul altuia („schadenfreude", termen german universal pentru „plăcerea provocată de suferinţa altuia). Un caz aparte îl reprezintă autiştii. Aceştia, de regulă, nu participă afectiv la nimic din jurul lor. Însă cercetătorii au descoperit cazuri când autistul înţelege durerea altuia, fără să simtă compasiune. Un alt caz straniu este cel al psihopaţilor. La această categorie se remarcă simularea empatiei. Unii dintre psihopaţi se prefac foarte bine pentru a câştiga încrederea cuiva, în scopuri infracţionale (criminali în serie sau escroci, care astfel reuşesc să-şi domine potenţiala victimă).

Empatia este o problemă la modă printre filosofi şi psihoterapeuţi. Astfel, una dintre ideile filosofice actuale uşor digerabile este aceea că empatia (care de obicei este o trăsătură înnăscută şi modelabilă) „determină vulnerabilitatea ambelor părţi". Edith Wyschogrod este autoarea acestei idei demne de atenţie. Un exemplu clasic este cel al îndrăgostiţilor. Acestora, nepăsându-le prea mult de lumea din jur, sunt lesne de manipulat (între ei şi în raport cu ceilalţi). „Este dăunător să ai prea multă grijă de altul", sună un dicton care pare de-a dreptul cinic dar care ascunde şi multă înţelepciune. Şi asta pentru că cei care empatizează excesiv riscă suferinţe nemeritate.

Din ciclul
„Nu dau sticla din mână, nici mort!"

Şanţul şi verişoara lui, rigola, au proprietatea că se dedau la scurgeri. Aşa că lumea nu prea dă atenţie la conţinutul lor, mai ales dacă aceste amenajări se află în afara oraşului. Dar iată că un fermier din Oklahoma a descoperit într-un şanţ de la marginea lotului său ajutător un bărbat şi un copil de vreo doi ani. Amândoi păreau liniştiţi, căci aţipiseră de-a binelea şi soarele le asigura un bronz uniform. Descoperitorul a scăpat cazmaua din mână şi instinctiv şi-a făcut cruce: bărbatul avea la gură un biberon, iar băieţelul o sticlă de bere. La doi paşi, o sticlă de whisky zburătăcită. Cine băuse din ea? Era într-o joi şi paramedicii şi-au murdărit tărgile cu cei doi somnoroşi. În semiîntunericul din ambulanţă, nu se mai ştie cine sughiţa.

Inimi zbuciumate şi fripte

Nu cred că vreo doamnă singură ar vrea să aibă de-a face cu un bărbat gen Raymond Martinez. Acest escroc de meserie obişnuia să seducă femeile, apoi le fura valorile din casă şi uneori le obliga să facă testament în favoarea lui. Dacă-şi scria acel act, dama era plimbată într-o croazieră din care nu se mai întorcea. Cam aşa au pierit pe mâna lui Raymond opt femei, într-un interval de numai trei ani (1940-1943). Dar la un moment dat, viaţa i-a dat o lovitură neaşteptată. În cursul unei spargeri, băiatul rău a căzut de pe acoperişul unei case şi a suferit un traumatism grav la un lob temporal. Ce s-o mai ocolim, Raymond s-a ţăcănit puţin.

În acea perioadă când nu prea mai putea acţiona inteligent, a avut ghinionul să întâlnească, la New York, o femeie cu probleme psihice, pe Martha Beck. S-au îndrăgostit atât de tare unul de celălalt, încât au început o carieră de criminali în serie în duet – lucru foarte rar în analele criminalităţii. Colac peste pupăză, când a stat în închisoare – pentru delicte minore –, Raymond a fost iniţiat de un coleg în magie neagră (el însuşi fiind originar din Hawaii), în special voodoo. Pentru societate, el era un angajat al primăriei care în timpul liber lucra ca instalator. Ea îşi oferise serviciile Armatei salvării şi avea în grijă oameni nevoiaşi. În felul acesta, cunoştea persoane cu probleme care puteau fi uşor jefuite, iar el acţiona. Activitatea lor „culturală" ar fi putut merge ca pe roate, ani în şir, dacă nu intervenea gelozia. Cum ambii aveau deviaţii psihiatrice, fiecare îl bănuia pe celălalt că are legături amoroase „nepermise". Viaţa lor sexuală era una incredibilă, bătăile şi perversiunile fiind povestite la proces cu lux de amănunte.

Şi aşa Raymond şi Martha s-au apucat să „pedepsească" tot soiul de persoane, în special femei, care erau îngropate fie pe maidane, fie în propria pivniţă, devenită cimitir de ocazie. În total, acest cuplu de ucigaşi au avut douăzeci de capete de acuzare pentru tot atâtea victime, însă în final au fost dovedite numai douăsprezece. Din declaraţiile lor iniţiale (contrazise ulterior) a reieşit că o serie de victime fuseseră aruncate într-un râu. Amândoi (foto) îşi trimiteau biletele de dragoste în închisoare, care erau preluate de presă. Ambii afirmau că detenţia le întăreşte dragostea... Au fost executaţi în aceeaşi zi, prin scaun electric. Era 1951. El avea 36 de ani, iar ea 30.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...compozitorul cel mai prolific a fost Joseph*

Haydn (1732-1809)? A compus în jur de 107 simfonii.

◆ *...orașul București a fost menționat prima oară documentar în 1459? A fost atestat ca oraș în 1533.*

◆ *...stilul decorativ geometric a apărut în Atena în jurul anului 900 î.Hr.? s-a bazat pe reușitele artistice.*

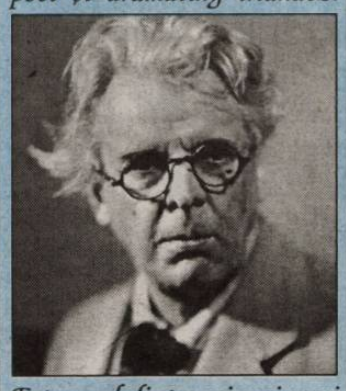
◆ *...Jean Georgescu (1904-1994) a fost unul dintre pionierii cinematografului românesc? A regizat „Milionar pentru o zi" (1924), „O noapte*

furtunoasă" (1943), „Vizita" (1952), „Lanțul slăbiciunilor" (1952) și altele.

◆ *...prima hartă geologică a României a fost realizată de geologul și paleologul Gregoriu Ștefănescu (1838-1911)? A fost profesor universitar la București și membru al Academiei.*

◆ *...cea mai întinsă țară din lume este Rusia? Cu o suprafață de 17.075.400 kmp ocupă un teren de aproape două ori mai mare decât al Statelor Unite sau al Chinei.*

◆ *...William Butler Yeats (1865-1939) a fost un poet și dramaturg irlandez.*



Este unul dintre cei mai mari poeți de limbă engleză ai secolului al XX-lea și a primit Premiul Nobel în 1917.

◆ *...cea mai mare balenă poate atinge o lungime de 33,6 metri? Greutatea ei ajunge la 150 de tone.*

Știați că...

Bastionul Pescarilor

Considerată unul dintre cele mai frumoase capitale Europene, Budapesta aspiră și la titlul de cel mai frumos oraș de pe Dunăre, la strânsă concurență cu Viena și Bratislava. A luat naștere din unirea, în 1872, a celor două orașe de pe o parte și cealaltă a bătrânului fluviu, Buda și Pesta, care, împreună cu Obuda au format capitala Ungariei. Noul oraș, transformat într-o adevărată metropolă, a devenit centrul economic, cultural și comercial al țării. Au fost construite bulevarde, palate, școli, bănci, birouri, și linia de metrou în 1896. Clădirile au fost proiectate și construite de o pleiadă de arhitecți iluștri dar capitala a avut de suferit urmările Primului Război Mondial, apoi a fost ruinată în timpul Celui de al Doilea și, în cele din urmă, în 1956, de tancurile rusești. Oamenii și-au refăcut însă orașul, mândrindu-se cu podurile de peste Dunăre, cu faimosul Parlament, cu mulțimea statuilor și a bisericilor.

Detaliu

Unul dintre simbolurile capitalei ungare, rămâne Bastionul Pescarilor, aflat în stricta apropiere a elegantei și impunătoarei biserici Sf. Mathias. Cu toate că este cunoscut ca „bastion", acesta nu a fost construit ca punct de observație sau de apărare, ci doar ca o terasă de piatră albă la poalele dealului, oferind o splendidă panoramă asupra orașului și conferind un aer mai impunător locului respectiv.

Complexul neo-romanesc a fost construit între 1899-1903 de arhitectul Frigyes Schulek, iar numele lui are două explicații. Unii susțin că aici își avea odinioară sediul ghilda pescarilor care au contribuit din plin la apărarea orașului și ridicarea zidurilor defensive. Alții cred că numele se datorează faptului că aici a existat piața de pește, cea mai mare din oraș.

Construcția monumentului s-a înscris pe linia inițiativelor luate de aniversarea „Mileniului", în 1986. A fost anul în care s-au celebrat 1000 de ani de când triburile maghiare, conduse de Arpad, au plecat de pe malurile Volgăi și s-au stabilit în bazinul Dunării.

Întregul edificiu este o combinație iberic-orientală de turnuri, de drumuri

de strajă, de alei de promenadă, de scări, de terase, de firide, totul creând un ansamblu unitar sugerând mai degrabă dueluri și crinoline, decât viața modernă a marelui oraș. Cele șapte turnuri ale monumentului reprezintă cele șapte triburi maghiare, câte un turn pentru fiecare trib. Toate poartă nume ugro-finice ca Ond și Kond și fiecare conducător are propria statuie.

Scările, coborând spre poalele monumentului și implicit spre apă, conduc spre statuile lui Ioan de Hunedoara și cea a Sfântului Gheorghe omorând balaurul, o copie a celei aflate în Cluj-Napoca. Centrul ansamblului este dominat de statuia ecvestră a Sfântului Rege Ștefan, cel care a creștinat Ungaria. Eroul poartă în mâna dreaptă crucea dublă, apostolică. Statuia a fost realizată în 1906 de Aljos Stróbl.

Cu tot aerul solemn și impunător al monumentului, cu toată vechimea sa venerabilă de peste un secol, Bastionul ia parte activă la viața de zi cu zi a orașului. Aici poți întâlni o mulțime de tineri veseli cântând la chitară, țărani îmbrăcați în straie populare vânzând faimoasele suveniruri, o mulțime pestriță urcând sau coborând treptele de piatră.

Unii au considerat ansamblul un kitch arhitectural dar cei mai mulți îl îndrăgesc și îl apreciază. De altfel este cel mai fotografiat edificiu din Budapesta și nelipsit din albumele și pliantele turistice. De aceea, bastionul, ca întreaga zonă, a fost pus din 1988 sub protecție UNESCO, aparținând astfel patrimoniului universal. Adevărat castel de zâne, Bastionul este locul care îți poate oferi o întoarcere în trecut, un trecut strâns legat de prezent și aruncând punți spre viitor.

Statuia ecvestră a Sfântului Rege Ștefan

Casă memorială

Aflată în satul cu numele marelui dramaturg, numit odinioară „Haimanale", Casa memorială I.L. Caragiale a fost reînființată în 1979, prin efortul profesorilor și oamenilor de cultură Ion Gavrilă și Mihai Oproiu.

Casa-muzeu oferă mărturii documentare, fotografii, afișe, obiecte personale, mobilier de epocă, refăcând în fața vizitatorului viața, frământările și succesele scriitorului veșnic actual.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Scorpionul

Această arahnidă, cunoscută pentru acul ei veninos, capătă semnificația pericolului, dar, prin compensație și pe aceea a sincerității.

Unul dintre regii predinastici egipteni, dinainte de Menes, se numea Selek (Scorpion). De asemenea zeița protectoare a vrăjitorilor tămăduitori se numea Selket, aceasta fiind forma feminină a substantivului respectiv. Se credea că efectul veninului scorpionului și al oricăror reptile cu ac poate fi anihilat prin magia divină, mult mai puternică. De aceea zeița Isis, fugind din fața lui Seth, ucigașul lui Osiris, s-a lăsat întovărășită de șapte scorpioni care i-au devenit credincioși.

În mitologia greacă, zeița Artemis a trimis un scorpion să-l ucidă pe puternicul vânător Orion și, după moartea acestuia, amândoi au fost ridicați la cer sub formă de constelații.

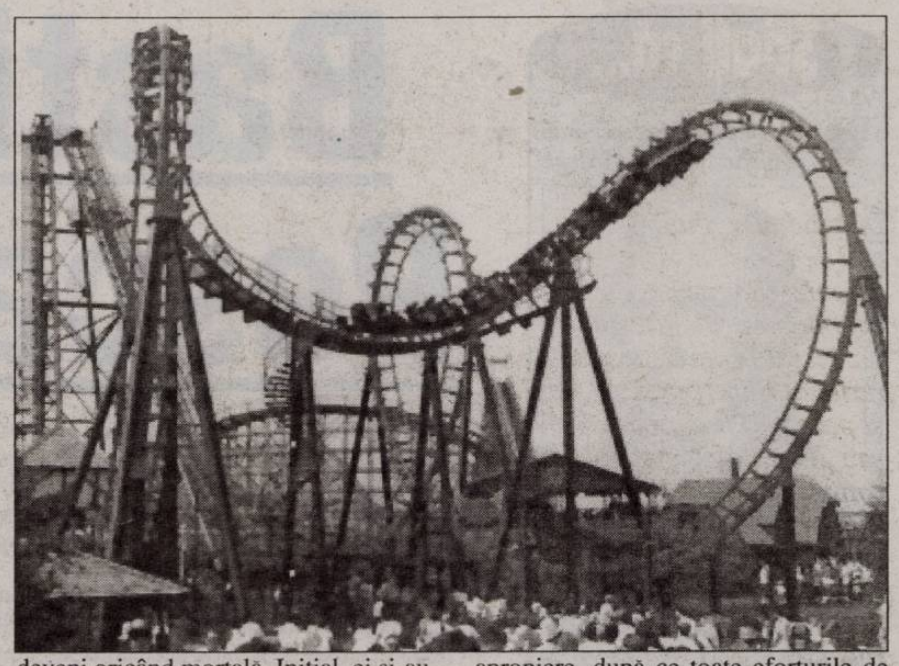
În Biblie este simbolul forțelor demonice, apărând și în Apocalipsa Sfântului Ioan, iar sectele, reprezentând un pericol sunt comparate cu scorpionii. Aceștia apar însă și ca embleme ale fericirii și dialecticii iar în panteonul mayaș din Peninsula Yukatan, zeul războiului este înfățișat cu coadă de scorpion.

Ca semn zodiacal sugerează misticismul dar și iluminarea în contrapondere cu veninul, un semn ambivalent, instabil dar, în același timp simbol al biruinței asupra morții.

Mic cât un... pantof

Are doar 74,1 centimetri, dar se mândreşte cu asta pentru că e cel mai mic bărbat din lume (20 de ani). Asta înseamnă pentru recordmenul chinez, apariţii televizate, reclame, intrare fără casting în unele filme etc. Adică bani şi glorie. Pentru a realiza un contrast perfect, fotograful l-a asociat pe chinez cu un pantof aparţinând unui bărbat uriaş. *(D.M.)*

Prizonieri în carusel



Chiar dacă sunt mari amatori de senzaţii tari, cei care, aflaţi în vacanţă, preferă să-şi petreacă timpul prin parcurile de distracţii, dându-se în tot felul de maşinării „producătoare" de adrenalină, nu doresc, nici pe departe, desigur, să se fi aflat în pielea a 18 turişti chinezi din oraşul Anhui.

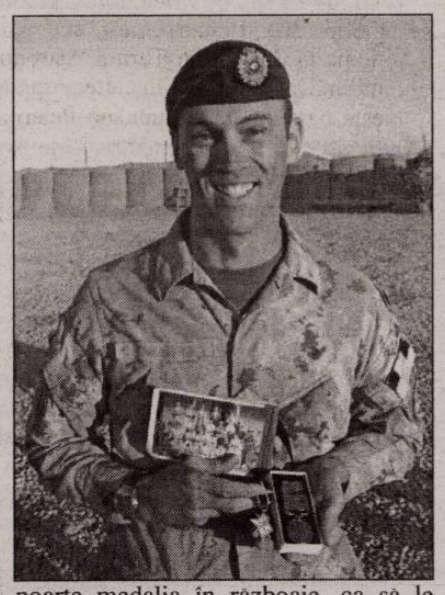
Aici se află unul dintre cele mai mari parcuri de distracţii din Ţara Marelui Zid, un veritabil Disneyland chinezesc, printre ale cărui atracţii se numără şi un uriaş carusel. Totul a fost minunat până în clipa în care, din pricina unei rafale puternice de vânt, caruselul a rămas blocat pe şine, la câteva zeci de metri înălţime, clătinându-se din toate încheieturile! 18 temerari au fost prinşi în această capcană ce putea deveni oricând mortală. Iniţial, ei şi-au păstrat calmul dar, cum vântul devenea tot mai puternic, au început, rând pe rând, să intre în panică.

În cele din urmă, după ce au stat o oră şi jumătate suspendaţi la mare înălţime, cei 18 au fost salvaţi cu ajutorul unui elicopter al armatei chineze, adus la faţa locului de la o bază militară din apropiere, după ce toate eforturile de salvare dăduseră greş şi vremea se înrăutăţea văzând cu ochii.

Doar şase turişti au necesitat îngrijiri medicale, din, cauza atacurilor de panică suferite dar probabil, că nici unul dintre pasagerii ghinionişti nu se va mai sui în viaţa lui într-un carusel! *(G.T.)*

Medalia străbunicului l-a ocrotit de gloanţe

Sublocotenentul canadian Walter Taylor, un inginer militar care a fost cazarmat timp de aproape un an în Afganistan, spune că datorează faptul că mai este în viaţă unei medalii purtate permanent asupra sa, şi care a aparţinut străbunicului său. Taylor, care a trecut de multe ori pe lângă moarte, în infernul de la Kandahar, a primit medalia străbunicului în ziua când a plecat de acasă. Străbunicul său, un soldat britanic, luptase, la rându-i, în urmă cu mai bine de un secol, împotriva triburilor locale, la graniţa dintre Afganistan şi Pakistan şi se întorsese sănătos în Marea Britanie, după care emigrase în Canada. „Această medalie a străbunicului mi-a purtat noroc şi sunt convins că fără ajutorul ei aş fi fost de mult mort. Este un talisman autentic şi în ceea ce mă priveşte a făcut minuni. Şi eu am fost medaliat, la întoarcerea acasă, dar aş vrea din tot sufletul ca strănepoţii mei să nu mai fie nevoiţi să

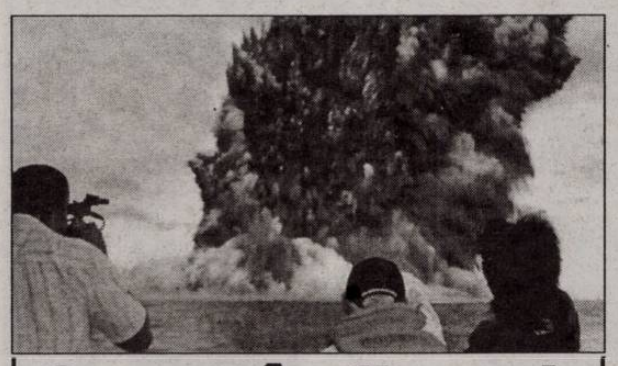


poarte medalia în războaie, ca să le salveze vieţile. Mai bine să stea liniştiţi acasă şi să o admire în vitrină", spune Taylor. *(G.T.)*

Ăsta da, lifting!

Oribil. Şi dureros. Nu însă şi pentru englezul Gary Stretch pentru că epiderma sa e extrem de extensibilă. Şi asta în urma sindromului Ehlers-Danlos, o maladie genetică foarte rară, care face pielea extensibilă precum elasticul. Gary a profitat de asta producându-se în „Circul ororilor", un spectacol itinerant în care evoluează fachiri, contorsionişti şi tot felul de artişti ambulanţi „năzdrăvani". (D.M.)

De vorbă cu animalele



Ocean în flăcări

Această erupţie spectaculoasă a unui vulcan submarin ar fi putut trece neobservată în imensitatea Pacificului dacă n-ar fi fost prin preajmă pasageri ai unui zbor local între insulele Tonga care l-au reperat. Imediat a sosit şi o echipă de geologi la bordul unei nave pentru a observa cât mai de-aproape imensele fuioare de vapori care s-au format când magma a intrat în contact cu apa. Nu foarte aproape însă, pentru că injecţia violentă a fumurilor din cenuşă vulcanică, are efecte distructive. În preajmă au fost găsite cadavre de peşti şi păsări arse... (D.M.)

La patru ani, Rose Willcocks, o fetiţă foarte drăguţă din oraşul Bishop's Storford, comitatul englez Hertfordshire, nu poate încă rosti vreun cuvânt, nici măcar „mamă" sau „tată", din cauza unei anomalii genetice extrem de rare. Dar, spre uimirea părinţilor ei, micuţa a dezvăluit recent că are multe de spus, dar nu oamenilor, ci animalelor! Ea a început să vorbească cu vacile, în timpul unei şederi la o fermă din regiune, recomandată de psihoterapeutul de copii care o are în evidenţă. Şi, de îndată ce a început să discute, aprins, cu necuvântătoarele, nimeni n-a mai putut-o opri!

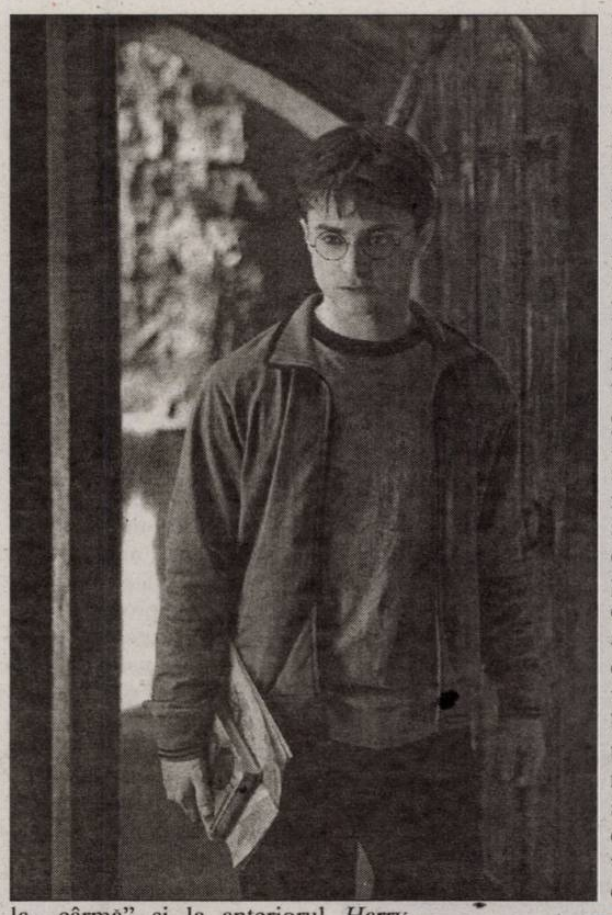
Ori de câte ori se află în compania animalelor, Rose începe să discute cu ele de parcă ar fi alături de nişte vechi prieteni. Mama fetiţei a şi numit-o, în glumă, „domnişoara Dolittle", după comedia în care Eddie Murphie a jucat senzaţional rolul unui medic ce vorbeşte cu animalele. Rose are un defect cromozomial care o împiedică să vorbească normal şi are totodată dificultăţi de învăţare şi o formă de autism. Sora ei mai mică, Ruby, în vârstă de 2 ani, este însă perfect normală. „Este clar că apropierea de animale o face să se simtă mult mai în largul ei decât prezenţa oamenilor, spune mama fetei. Acum nu mai putem să o luăm din preajma vacilor şi cailor, cu care vorbeşte mereu. Afinitatea ei pentru animale este absolut uimitoare şi nu poate decât să ne bucure, căci poate constitui, spun psihoterapeuţii, o cale spre vindecare". Familia intenţionează să meargă cu Rose la o clinică specializată din Statele Unite, unde fata va înota în tovărăşia delfinilor, în speranţa că starea ei se va îmbunătăţi şi mai mult. *(G.T.)*

O confuzie în „valoare" de zeci de mii de euro

După ce i s-a scos rinichiul perfect sănătos în timpul unei operaţii al cărei scop a fost acela de a trata chirurgical o hernie abdominală, o franţuzoaică în vârstă de 67 de ani a făcut plângere la conducerea spitalului acuzând chirurgul de... „atentat involuntar la integritate psihică". Rinichiul scos i-a fost grefat în 2003, după 11 ani de dializă. În urma anchetei, care a fost demarată imediat după plângere, chirurgul şi-a recunoscut greşeala, mărturisind că a confundat rinichiul cu o tumoare. O confuzie care îl va costa o despăgubire maximă de 30.000 de euro şi interdicţia de a mai profesa. Probabil, aşa cum se întâmplă la noi, îşi va pune averea pe numele soţiei, copiilor sau nepoţilor pentru a se sustrage despăgubirii. *(D.M.)*

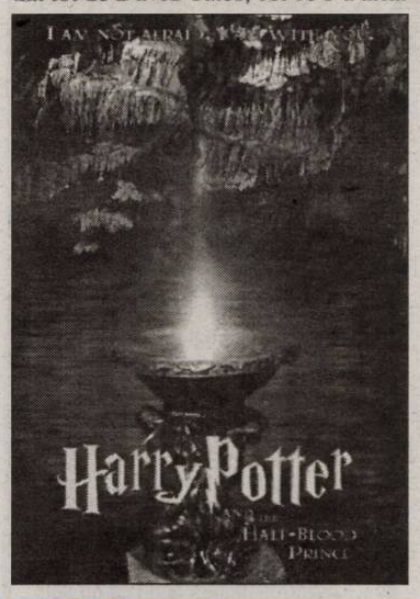
Vă este dor de Harry Potter?

În general, criticii de film par a fi de acord să accepte că ecranizările reuşite după capodopere ale literaturii universale constituie o raritate, filme precum „Război şi pace", „Pe aripile vântului" sau „Papillon", inspirate după romanele omonime numărându-se printre puţinele succese în acest domeniu. Dar iată că, printre atâtea thriller-uri menite să ne facă părul măciucă, printre comedii mai mult sau mai puţin hazlii, printre „science-fiction"-uri cu roboţi şi monştri fioroşi veniţi de pe alte planete, cinematografia primului deceniu al mileniului III ne îmbie cu o serie de filme care va fi probabil cea mai de succes a tuturor timpurilor: cea avându-l drept personaj principal pe Harry Potter.



Eternul duel dintre Bine şi Rău

Spre bucuria copiilor dar nu numai a lor, *Harry Potter şi prinţul semipur*, ultimul film din serie, va fi curând şi pe ecranele româneşti. Este a şasea realizare din serie, fiind regizat tot de David Yates, cel ce s-a aflat la „cârmă" şi la anteriorul *Harry Potter şi Ordinul Phoenix*. Steve Kloves, scenaristul primelor patru serii (dar nu şi a celei de-a cincea!) revine şi, cu siguranţă, fanii îi vor recunoaşte stilul. Şi acum, duelul se va da între Lordul Voldemort, pe de o parte, şi Harry Potter şi prietenii săi, de pe alta. Dumblemore însuşi intenţionează să-l pregătească pentru conflictul final, despre care ştie că nu va întârzia să se întâmple. El are nevoie de Harry pentru a afla un secret vital al lui Voldemort, cunoscut doar de fostul profesor de poţiuni de la Hogwarts, Horace Slughorn. Cunoscând apetitul acestuia pentru bani, Dumblemore îl convinge să-şi reia postul, spunându-i ca vă avea şansa să-l înveţe chiar pe faimosul Harry Potter.



Iubirea pluteşte în aer

Pe un alt plan, vom asista la maturizarea sentimentală a lui Harry, îndrăgostit de Ginny Weasley. În calea sa stă însă prietenul acesteia, Dean Thomas, dar şi fratele mai mare, Ron. Curând însă, şi acesta se îndrăgosteşte până peste cap, de Lavender Brown, spre disperarea şi gelozia frumoasei Hermione, care nu-şi arată însă sentimentele. Iar când o cutie cu bomboane tratate cu o poţiune de dragoste ajunge în mâinile cui nu trebuie şi schimbă totul, situaţia se complică şi mai mult. În tot acest labirint sentimental, un elev rămâne neatins de săgeţile iubirii, pentru că are lucruri mai importante de făcut. El este hotărât să-şi lase amprenta asupra lucrurilor, deşi aceasta va fi una malefică. Iubirea pluteşte în aer, totul pare idilic şi minunat, dar o tragedie stă să se întâmple şi este evident că Hogwarts nu va mai fi niciodată acelaşi.

„Nepotisme" la nivel înalt

Şi în acest al şaselea film din serie îi vom regăsi pe eroii îndrăgiţi, căci distribuţia nu s-a schimbat mai deloc. Daniel Radcliffe, mult mai matur, îl joacă pe Harry Potter, Rupert Grint este Ron Weasley iar Emma Watson este Hermione Granger. Ea a fost singura ispitită să nu mai revină pe platourile de filmare, dar în final a decis că „plusurile depăşesc minusurile" şi de altfel a mărturisit că n-ar fi suportat să vadă că altcineva o joacă pe Hermione.

Una dintre singurele prezenţe noi este cea a lui Tom Felton, un actor cu desăvârşire necunoscut publicului larg, care va juca rolul tânărului Draco Malfoy. Interesant e faptul că pe lângă Ralph Fiennes, care revine ca Lordul Voldemort, joacă şi nepotul său, interpretându-l pe temutul vrăjitor la vârsta copilăriei. Filmul a fost criticat de mulţi fiindcă, deşi se adresează copiilor, are unele elemente de thriller care i-ar putea înspăimânta şi pe adulţi! „Vinovaţi" sunt Tim Burke şi Tim Alexander, supervizorii efectelor speciale, care au recunoscut că „filmul este mai îndrăzneţ şi mai înfricoşător decât oricare altul din serie, deşi nu ne-am propus să-l transformăm într-o peliculă cu zombie".

Filmul bate cartea

Autoarea cărţii, J.K. Rowling, a avut o serie de discuţii cu producătorii filmului până să accepte modificările propuse de aceştia, în final declarându-se însă de acord cu toate. Astfel, din film lipsesc conflictul apocaliptic şi funeraliile lui Dumblemore – considerate a nu se potrivi cu tonul general al producţiei.

Prăbuşirea podului Muggle, menţionată pe scurt în carte, serveşte ca secvenţă de debut a filmului şi au fost adăugate scene în care Death Eaters distrug strada Diagon iar vârcolacul Fenrir Greyback atacă Burrow. Mai toate scenele în care personajele îşi amintesc momente de odinioară au fost tăiate, printre singurele rămase numărându-se secvenţele cu amintirile lui Tom Riddle de la orfelinat.

Spre deosebire de cum se întâmplă în carte, Bellatrix Lestrange participă la duelul din Turnul Astronomilor. De asemenea, în carte, după ce este paralizat şi ascuns sub Pelerina Invizibilităţii de către Draco Malfoy, Harry Potter este salvat de Nymphadora Tonks. În film, cea care-l va salva este Luna Lovegood, ce-şi foloseşte ochelarii fermecaţi spre a-l găsi. Cu siguranţă, ultimul film din seria Harry Potter va fi o surpriză plăcută pentru fanii adevăraţi şi ei vor rămâne, peste ani, cu nostalgia aventurilor micului „ucenic vrăjitor", încheiate astfel. Asta dacă nu cumva doamna Rowling se răzgândeşte şi mai scrie nişte cărţi cu Harry Potter bătrân...

PRIN GAURA CHEII

Artişi pe pânză

Starurile de cinema şi cântăreţii faimoşi apar în zilele noastre pe coperţile a mii de reviste şi pe ecranele tuturor posturilor de televiziune. V-aţi întrebat însă ce s-ar fi întâmplat dacă ei ar fi trăit cu secole în urmă? O astfel de situaţie şi-au imaginat cititorii site-ului de Internet Worth 1000, care au „repictat", desigur, cu ajutorul trucajelor pe calculator, tablouri celebre, făcând din celebrităţile contemporane personaje ale unor apreciaţi artişti ai trecutului. Privind-o pe Amy Winehouse în tabloul realizat de artistul francez

Auguste Ingres – „Portretul prinţesei de Broglie" – am putea avea impresia că talentata cântăreaţă britanică a revenit la condiţia fizică din perioada când s-a consacrat. De fapt, este doar o iluzie, întrucât formele bucolice, pielea de catifea şi rochia elegantă aparţin, de drept, personajului original al picturii... Jennifer Aniston se potriveşte însă perfect tabloului realizat de Jacques-Louis David în 1780 şi intitulat „Fată cu turban", trăsăturile sale „sănătoase" părând identice cu cele ale modelului pictorului francez. Tot într-o pictură a lui David, artistul privilegiat al epocii napoleoniene, îl vom regăsi şi pe Snoop DoggyDog, în pielea lui Napoleon, purtând însă în mână un microfon! Tot ca Napoleon a fost portretizat şi Tom Cruise – dar într-un costum roşu – în vreme ce fosta soţie a actorului american, Nicole Kidman, pare întru totul în ton cu epoca clasică, înveşmântată într-o rochie elegantă. Dintr-o asemenea panoplie nu puteau lipsi Brad Pitt şi Angelina Jolie, portretizaţi însă fără copii, fiindcă probabil nici unui pictor de odinioară nu i-a trecut prin minte că în viitor cuplurile ar putea avea copii în toate culorile curcubeului...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Florin Zamfirescu

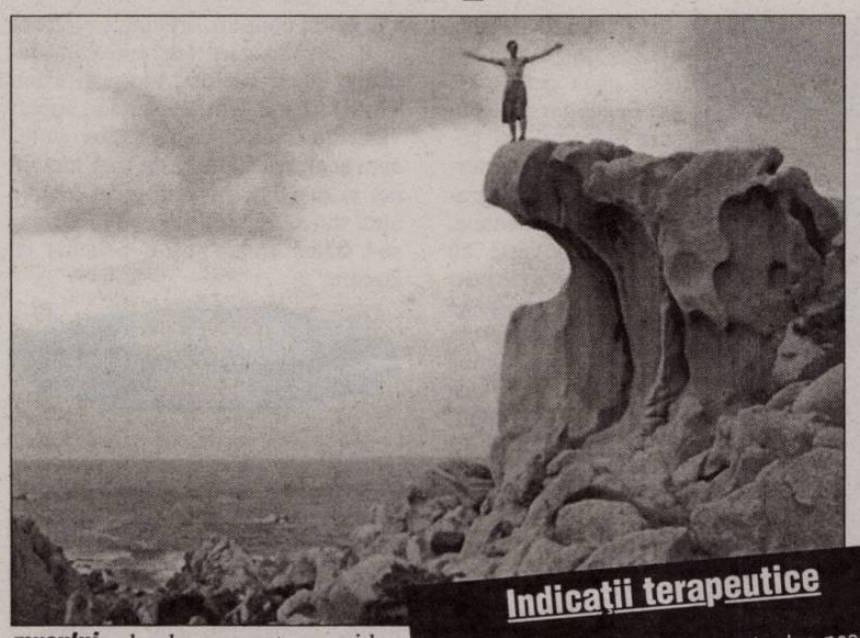
Un actor cu o carismă aparte. Un actor şi un profesor foarte bun. S-a născut la Călimăneşti pe 12 aprilie 1949. La şase ani a urcat pe scenă şi de atunci n-a mai părăsit-o. Este un recitator ca nimeni altul.

A jucat nenumărate roluri şi a pregătit multe generaţii de actori. Se mândreşte cu ei dar nu a uitat că jocul pe scenă sau pe platourile de filmare trebuie să primeze. Vi-l mai amintiţi în „Iarba verde de acasă"? Acesta a fost rolul ce i-a marcat cariera. Au urmat multe altele cum ar fi cel din „Senatorul melcilor", „De ce trag clopotele Mitică", „Orient expres", sau „Filantropica", unde a strălucit şi a arătat cât de valoros este. Sigur, deosebit de popular a devenit cu rolul lui Gigi Dumbravă din telenovela „Inimă de ţigan". Ne fascinează prin personalitatea şi nonconformismul său. Are mult umor şi multă dragoste pe care o dăruieşte celor care-l înconjoară.

Acesta este actorul *Florin Zamfirescu*, pe care mulţi dintre dumneavoastră îl admiraţi. Indiferent ce rol ar juca, succesul este garantat. Harul domniei sale transformă orice partitură în artă. *(N.F.)*

Efectele zincului pentru organism

Cu toţii avem lipsă de zinc în organism, însă lipsa lui nu este resimţită puternic ca şi la calciu, deoarece este un microelement ce se află în cantitate foarte mică în organism, fiind distribuit din vârful unghiilor, până în vârful firelor de păr, spre deosebire de calciu, care este un macroelement şi a cărui lipsă o resimţim puternic şi imediat. Lipsa zincului generează însă nenumărate boli.



◆ ***Participând la sinteza şi metabolismul enzimelor,*** zincul multiplică numărul lor în organism. El activează peste 200 de enzime din sistemul enzimatic, care odată pus în funcţiune, acţionează şi asupra celorlalte sisteme din organism, activându-le şi menţinându-le în funcţiune, ceea ce îl face să fie un real catalizator de vitalitate, iar dacă zincul ar dispărea din organism, atunci organele nu ar mai funcţiona.

◆ ***Stimulează regenerarea ţesuturilor*** ajutând la proliferarea celulară, prin activarea şi divizarea, mai ales a ţesuturilor deteriorate, ţesuturilor conjunctive ale ochilor, nasului şi cavităţii bucale. Inflamarea cavităţii bucale provoacă pe timpul mesei mari dureri. Acestea sunt simptomele neplăcute ale stomatitei.

◆ ***Zincul împiedică atrofierea timusului,*** glanda care este considerată un organ imunitar. În spatele sternului, median stânga, este ca o conductă în care se află esofagul, traheea, nervii şi vase sangvine, iar timusul se află chiar în mijlocul lor. În perioada în care am fost sugari, timusul era mare cât o nucă însă odată cu înaintarea în vârstă, glanda se atrofiază, astfel încât la vârsta de 60-70 de ani ea aproape că nu mai există. La un examen radiologic, puteţi vedea pe acea radiografie că în locul timusului a rămas doar o „umbră". Cu cât omul e afectat de mai multe boli cronice cu atât timusul se atrofiază mai repede şi cu cât se atrofiază mai mult cu atât ne îmbolnăvim mai uşor. Aceasta este şi cauza pentru care îmbătrânim – ne scade imunitatea, devenind aproape nulă. Dacă tratăm un copil care a răcit, el se va vindeca destul de repede, dar dacă se întâmplă să răcească un om în vârstă, este destul de greu să îl vindecăm, chiar şi cu medicamente. Multe reviste medicale spun că rata mortalităţii oamenilor în vârstă de peste 70 de ani, este de 70 de ori mai mare decât la copiii de 10 ani. Şi aceasta deoarece în timp, sistemul imunitar se uzează.

Indicaţii terapeutice

Care este cantitatea minimă de zinc necesară unui organism normal:
– bărbaţii adulţi au nevoie de 10-20 mg/zi;
– femeile adulte au nevoie de 20-30 mg/zi;
– femeile gravide, lăuze sau în perioada de alăptare au nevoie de 30-40 mg/zi;
– copiii sub 3 ani au nevoie de 3-5 mg/zi;
– copiii între 3-10 ani au nevoie de 10 mg/zi.
Principalele surse naturale de zinc se află în carnea slabă, scoici, sânge de porc, stridii, alune, nuci, mac, ciuperci de copac comestibile, alge marine, ciuperci.

◆ ***Zincul stimulează digestia,*** asimilarea şi are un rol important în metabolismul intestinelor şi colonului. În domeniul clinic, ne întâlnim cu multe cazuri în care anumite persoane au probleme cu digestia sau nu au poftă de mâncare şi cărora prin administrare de zinc, efectele pozitive au apărut foarte rapid.

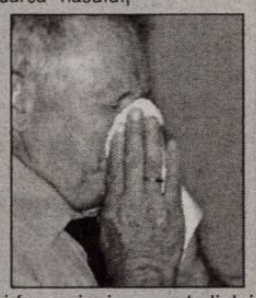
◆ ***Zincul îmbunătăţeşte vederea şi creşte capacitatea intelectuală.*** Cea mai mare cantitate de zinc se află în retină, în cornee şi în protuberanţa hipocampică a creierului. Deoarece dezvoltarea neuronilor depinde de zinc este de înţeles de ce dezvoltarea inteligenţei copiilor noştri depinde şi de zinc. Zincul îmbunătăţeşte foarte mult vederea, deoarece ajută nervii optici. Prin urmare, pentru a păstra în stare bună vederea copiilor, este foarte bine să le dăm suplimente cu zinc şi aceasta deoarece foarte mulţi sunt miopi sau hipometropi, foarte mulţi dintre copiii de şcoală, liceu şi facultate, având aceste probleme.

◆ ***Zincul şi calciul participă la creşterea normală a părului, unghiilor şi pielii.*** Datorită faptului că ajută proliferarea celulelor epiteliale, consumând zinc pielea va deveni mai elastică. Dacă părul dumneavoastră este degradat sau decolorat, acestea sunt simptome ale lipsei de zinc. Iar dacă unghiile nu sunt suficient de groase, tari şi lucioase aceasta nu înseamnă ca aveţi doar lipsă de calciu ci şi de zinc. Mulţi părinţi îşi duc copiii la spital deoarece aceştia nu au poftă de mâncare, sunt foarte scunzi şi slabi, iar părul lor este rar şi fragil iar la spital doctorul le taie o şuviţă de păr pentru a-i face o analiză a nivelului de zinc din păr. La nivelul pielii lipsa zincului se vede şi mai bine, deoarece mulţi adolescenţi au pielea aspră sau le ies coşuri pe faţă. Aceasta tot din lipsă de zinc se întâmplă, însă ar fi deajuns să consume Biozinc şi atunci pielea şi-ar reveni.

◆ ***Îmbunătăţeşte funcţia sexuală,*** fiind bun în cazurile de infertilitate masculină şi feminină, deoarece influenţează dezvoltarea glandelor sexuale. Este foarte bun pentru bărbaţi, deoarece de nivelul zincului depinde calitatea spermei. Zincul este folositor persoanelor căsătorite de mult timp care nu au reuşit să aibă copii. Dacă aceste persoane consumă Biozinc, rezultatul dorit se va concretiza. Dar trebuie neapărat să ţineţi cont de faptul că ambii soţi trebuie să consume produsele pentru ca acest rezultat să apară.

Rinita cronică poate cauza hipertensiune arterială

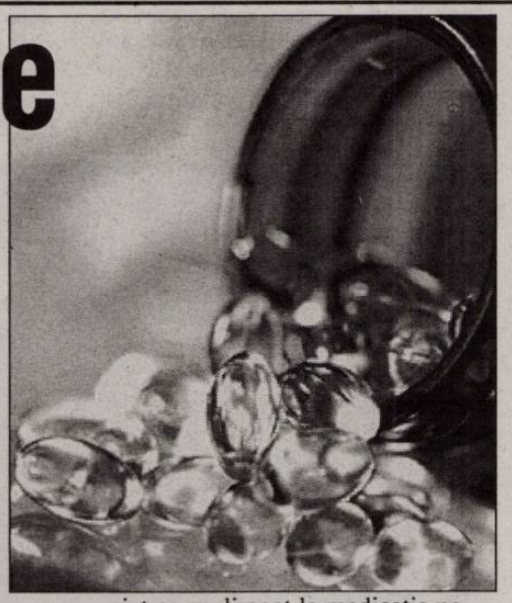
Bărbaţii care suferă de rinită cronică au un risc mai mare decât cei sănătoşi să dezvolte hipertensiune arterială. Riscul de hipertensiune arterială nu creşte însă la femei. Rinita cronică se manifestă prin senzaţie de mâncărime, înfundarea nasului, secreţie nazală persistentă şi poate fi cauzată de diverşi factori alergici (având în cazul acesta şi un caracter sezonier) sau de defecte anatomice ale piramidei nazale. O echipă de cercetători francezi a investigat un număr de 316 de persoane de ambele sexe, cu vârsta cuprinsă între 28-56 de ani, iar 38% dintre bărbaţi şi 44% dintre femei aveau rinită cronică fie alergică (sezonală) fie cu simptome manifeste pe tot parcursul anului.



Concluzia generală a studiului este ca la bărbaţi rinita cronică creşte riscul de hipertensiune arterială în medie de 2-3 ori. Dintre bărbaţii suferinzi de rinită cronică, 36% au prezentat hipertensiune arterială sistolică, faţă de 16% bărbaţi nesuferinzi de rinită cronică cu hipertensiune arterială. Cei cu simptome de rinită cronică pe tot parcursul anului au un risc de hipertensiune arterială uşor crescut faţă de cei cu rinită cronică alergică sezonală. Mecanismul prin care rinita cronică duce la hipertensiune arterială nu este cunoscut însă se ştie că rinita cronică se asociază cu apneea nocturnă obstructivă care se ştie că poate cauza hipertensiune arterială. Se crede că femeile suferinde de rinită cronică nu dezvoltă hipertensiune arterială datorită mecanismelor de protecţie cardiovasculară care acţionează până la menopauză.

Remedii naturale

Uleiul de peşte „agent" anticancer



Odinioară, unul dintre chinurile la care erau supuşi unii copii cu anumite deficienţe în dezvoltare îl constituia obligaţia de a înghiţi doze de ulei de peşte. Tehnologiile farmaceutice au avansat mult, astfel că azi se folosesc diverse metode de păcălit simţurile, făcând ca respectivul produs să devină chiar plăcut. Dar de ce ar trebui să consumăm, eventual, ulei de peşte? Explicaţia este legată de sănătatea organismului nostru, iar vestea bună şi chiar cu o oarecare nuanţă de senzaţional este aceea că putem vorbi şi despre un efect anticancer al acestui produs.

Prin efectul antiinflamator pe care îl au, se pare că uleiurile de peşte reduc simţitor riscul de cancer la sân, prostată, colon sau alte tipuri de cancer şi ameliorează simptomele unor boli inflamatorii cum ar fi tumefierile şi anchilozele produse de artrită reumatoidă. Celor care suferă de pe urma artritei li se recomandă mai ales uleiul de cod care, asociat ca supliment la medicaţia pe care o au, dă rezultate foarte bune. Deşi încă rezultatele nu sunt garantate sută la sută, specialiştii spun că uleiul de peşte poate reduce leziunile nervoase întâlnite drept complicaţii ale diabetului. Unii pacienţi au observat chiar o ameliorare a depresiilor în urma consumului de uleiuri de peşte.

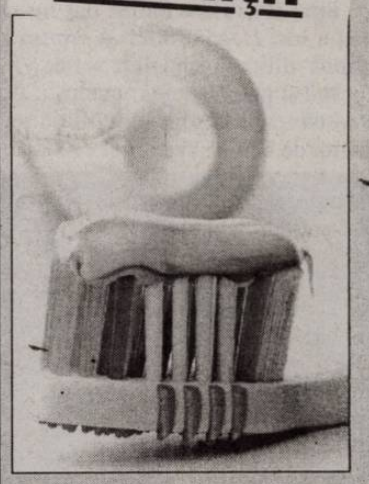
Încercând să exploreze toate posibilele efecte benefice ale uleiurilor de peşte, specialiştii au demonstrat că acestea sunt eficace şi în cazul unor afecţiuni dermatologice, cum ar fi lupusul sau psoriazisul. În cazurile de lupus tratate cu acest supliment natural, s-a observat că o serie de simptome s-au ameliorat în urma terapiei. Astfel că pacienţii au observat ameliorarea inflamaţiilor articulare, a celor de la nivelul pielii, a rinichilor sau a altor ţesuturi. Pe lângă cazurile de lupus, s-a observat că şi psoriazisul răspunde pozitiv la tratamentul cu ulei de peşte, eczemele unse cu ulei ameliorân-du-se după o lună de terapie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Încă din şcoală suntem învăţaţi că hepatita este ceea ce se poate numi „boala mâinilor murdare". Se pare totuşi că există cazuri în care, de fapt este (şi) „boala periuţei de dinţi". Cercetătorii americani au avertizat că hepatita C s-ar putea transmite prin folosirea în comun a unor obiecte de igienă personală, ca de pildă periuţe de dinţi sau lame de bărbierit.
În studiul menţionat au fost investigaţi 30 de pacienţi infectaţi cu hepatita C, pentru a descoperi dacă îşi contaminează cu virus periuţele de dinţi. Pacienţii au fost astfel selectaţi, încât să fie în acelaşi stadiu de boală iar practicile lor de igienă bucală să fie apropiate.

Medicii au colectat saliva pacienţilor înainte şi după folosirea periuţei de dinţi iar saliva astfel colectată a fost studiată pentru depistarea prezenţei virusului hepatitei C. De asemenea, periuţa de dinţi folosită a fost spălată în ser fiziologic, care la rândul lui a fost investigat pentru prezenţa

Hepatita din periuţa de dinţi!



virusului. Din totalul pacienţilor contaminaţi, 30% aveau urme de virus al hepatitei C în salivă înainte de perierea dinţilor, procent care creşte la 38% după folosirea periuţei de dinţi. Serul fiziologic în care s-au spălat periuţele de dinţi este contaminat cu virusul hepatitei C în procent de 40%.

Autorii studiului spun că nu ştiu dacă prezenţa acestor urme de virus al hepatitei C ar putea infecta o altă persoană, dar consideră că această posibilitatea există deşi, în opinia lor, transmiterea virusului pe această cale este dificilă. Este interesant de menţionat, în legătura cu aceste căi alternative de transmitere a virusului hepatitei C, că în circa 10-40% din cazurile nou diagnosticate de hepatită C nu se poate depista în antecedentele pacientului niciun mecanism cunoscut de contaminare cu acest virus. Autorii studiului reiterează recomandarea făcută pacienţilor cu hepatită C de a nu folosi în comun cu alţi membri ai familiei obiecte de igienă personală ca periuţele de dinţi sau lame de bărbierit şi sugerează factorilor responsabili cu sănătatea publică să emită reguli stricte de folosire în frizerii a unor obiecte de uz comun, susceptibile la infecţie, ca de pildă lame de bărbierit etc.

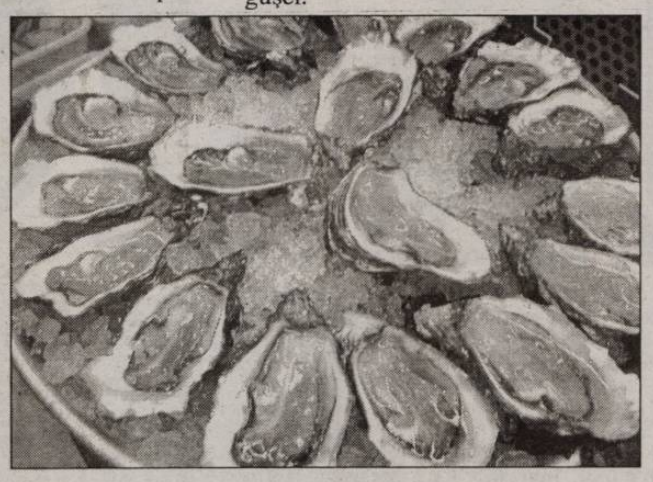
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Scoicile fac bine la plămâni

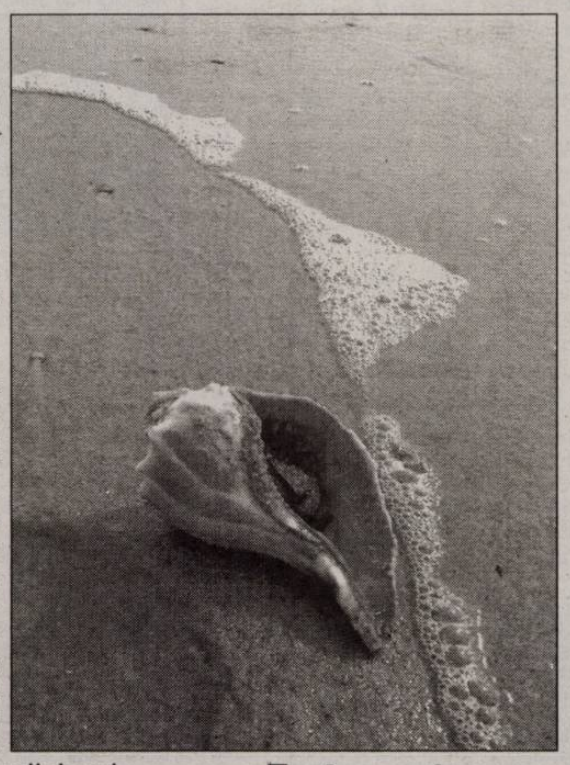
Pe lângă faptul că reprezintă apreciate delicatese culinare, scoicile sunt şi adevărate medicamente pentru o serie de afecţiuni. Puterile speciale ale scoicilor au fost descoperite acum câteva mii de ani. Moluştele sunt cele mai vechi vieţuitoare existente la ora actuală. De-a lungul timpului, ele s-au înmulţit şi întregul glob a fost populat. Printre moluştele comestibile se numără stridiile şi midiile. Tipurile acestor vieţuitoare diferă în funcţie de locul în care are loc creşterea şi dezvoltarea şi trebuie spus că omul a creat chiar ferme de cultură, comparabile cu cele agro-zootehnice.

Tratarea prealabilă

Scoicile de apă dulce şi sărată constituie adevărate medicamente pentru diverse boli ce pot apărea pe parcursul unei lungi perioade de timp. Singura problemă cu care ne putem confrunta este modul în care sunt consumate. Înainte de a fi preparate pentru uz alimentar sau pentru a fi folosite în scopuri medicinale sub formă de pudră sau pastă, scoicile trebuie tratate. Tratamentul cel mai eficient în astfel de cazuri este cel termic. Se recomandă folosirea unei temperaturi ridicate pentru a se putea distruge eventualele microorganisme. Singurele moluşte care se pot consuma şi fără a fi tratate sunt stridiile. Mediul din care scoicile au fost recoltate este cel mai important şi de aceea tratarea termică superficială poate îndepărta eventuale virusuri, bacterii, microorganisme nefavorabile corpului uman.



Preparate în restaurante sau acasă, scoicile sunt adevărate delicatese. S-a demonstrat faptul că pot constitui un aliment aparte deoarece au o calitate importantă, se comportă ca un filtru de alimentare. Pot transforma microorganismele contaminate în produse consumabile fără a fi afectate personal. Chinezii au fost cei care au descoperit proprietăţile medicinale ale scoicilor de mare. Cu mii de ani în urmă, aceşti oameni le foloseau pentru tratarea unor boli care nu cunoşteau pe atunci nici un alt medicament. Acum nu mai există nici un secret, carnea scoicilor de apă sărată este foarte utilă în tratarea hemoroizilor, secreţiilor vaginale şi guşei.



Tratamente diversificate

Scoicile se împart în mai multe clase şi categorii, iar unele sunt chiar otrăvitoare. Un pescar cu experienţă şi cu o cultură generală vastă în ceea ce priveşte aceste vieţuitoare poate culege însă cu uşurinţă acele specii necesare tratării diverselor afecţiuni. Scoicile de apă dulce pot fi adevărate arme împotriva hemoragiilor, eczemelor, hemoroizilor şi congestiei globilor oculari. Edemele pot fi tratate şi ele cu ajutorul scoicilor.

În interiorul carapacelor se găseşte un praf ce poate fi de mare ajutor în tratarea unor boli destul de grave. Procesul de obţinere a acestui praf este foarte simplu. Carapacele scoicilor se coc şi se macină foarte fin. Dacă folosesc scoici de apă dulce, stratul negru care există pe carapace se îndepărtează, iar procedeul este identic cu cel menţionat mai sus. Din praful obţinut se pot fabrica diverse pastile sau tablete. De cele mai multe ori, chinezii îl folosesc ca atare, direct pe locul în care există inflamaţia sau durerea. Praful carapacelor este folosit în tratarea edemelor, hemoroizilor, tusei expectorante, durerilor gastrice, şi nu în ultimul rând în tratarea diabetului. Se spune că, datorită apei sărate, scoicile din acest mediu au o acţiune directă asupra stomacului şi aparatului urinar. Ţesuturile dure pot fi înmuiate astfel încât formarea tumorilor nu mai poate evolua.

Aliment-medicament acvatic

Pentru a trata arsurile grave se poate amesteca praful obţinut în urma măcinării cu untură sau cu grăsime de porc sau de pasăre. În cazul în care ne simţim lipsiţi de putere, amestecul din praf de scoici şi usturoi este remediul ideal.

Un alt amestec care poate face adevărate minuni, în cazul tuberculozei pulmonare, este alcătuit din praz şi carne fiartă de scoici. Diversele creme şi unguente pe bază de praf şi carne de scoici de apă sărată au fost inventate de către chinezi şi astăzi au o mare răspândire.

Combinaţiile nu se opresc însă aici. Se cunosc amestecuri foarte variate care pot ajuta la dezintoxicarea organismului, îmbunătăţirea stării plămânilor sau a acuităţii vizuale. De asemenea, consumul regulat de carne de scoici constituie un medicament minunat pentru tratarea ulcerului gastro-intestinal.

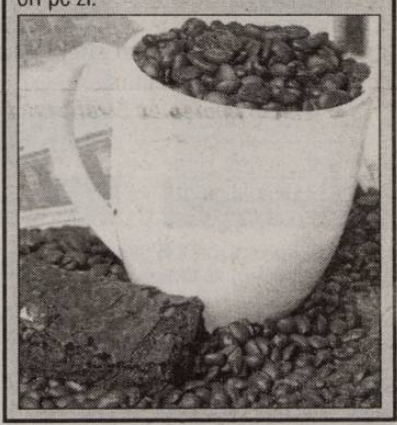
Dincolo de calităţile incontestabile pe care le au scoicile în sine, datorită compoziţiei lor, specialiştii sunt de părere că la efectele lor terapeutice contribuie în mod hotărâtor mediul acvatic şi în special cel marin, în care trăiesc.

Intoxicaţiile cu tutun sau cu cafea

Aceste intoxicaţii se produc în condiţiile în care persoana în cauză fumează foarte mult (dar sunt şi cazuri de intoxicaţii ale nefumătorilor, aflaţi într-o atmosferă suprasaturată de fum de tutun) sau bea foarte multă cafea.

Simptome: dureri de cap, ameţeli, greţuri, vărsături, diaree, transpiraţie rece, micşorarea pupilelor, slăbirea văzului şi auzului (în intoxicaţiile tabacice); zgomot în urechi, ameţeală, greţuri, palpitaţii (în cazul intoxicaţiei cu cafea).

În astfel de intoxicaţii se va bea multă apă minerală sau lapte. Există şi un alt remediu: ■ se amestecă 7 linguri de muşeţel (floare) cu un litru frişcă şi se fierbe timp de 5 minute în clocot. Se lasă o oră să se tragă. Prima porţie, de 300 ml, se va lua imediat după preparare, restul, în doze de 200 ml de trei ori pe zi.



Cum tratau bătrânii...

Artrita

Frunze şi rădăcini de brusture, rădăcini de ţelină, rizomi de pir, fructe de ienupăr, plantă de pansea sălbatică, flori şi frunze de creţuşcă, miez de tei.

Din aceste plante, se pregăteşte un amestec, astfel: brusture – frunze, 40 g; brusture – rădăcini, 40 g; ienupăr – fructe, 40 g; frasin – frunze, 40 g; pansea sălbatică – plantă, 40 g.

O mână de amestec se foloseşte la 1 litru de apă. Se fierbe 2-3 minute, se lasă să infuzeze 10 minute. Se bea după dorinţă, în timpul zilei. Alternaţi acest preparat o săptămână din două cu miezul de tei.

Constipaţia

Frunze de frasin, flori şi frunze de nalbă mare şi nalbă, frunze de parachernită, rădăcină de lemn-dulce.

Din aceste plante, se pregăteşte un amestec, astfel: frasin – frunze, 30 g; nalbă mare – frunze, 30 g; nalbă – frunze, 30 g; parachernită – frunze, 50 g; lemn-dulce – rădăcini, 10 g; soc – fructe 10 g.

Parachernita

O lingură de amestec se foloseşte la o cană de apă; se fierbe 2-3 minute şi se lasă 10 minute să infuzeze. Se bea o ceaşcă seara, eventual şi o ceaşcă dimineaţa. Răşina de frasin este şi ea un laxativ uşor recomandat intestinelor delicate, copiilor şi bătrânilor. Se ia o linguriţă seara, înainte de culcare.

La fel de eficace este şi o lingură cu ulei de măsline dimineaţa pe stomacul gol. Regimul alimentar este obligatoriu.

Bronşita

Seminţe de anason verde, frunze şi flori de luminare, flori de limba-mielului, seminţe de condurul-doamnei, frunze de hasmaţuchi, de creson, de eucalipt, frunze şi flori de nalbă mare, frunze de dafin, flori şi frunze de nalbă, frunze de mentă, frunze de măghiran, rădăcini de hrean, frunze de rozmarin, muguri de pin, frunze de cimbru, de cimbrişor, de lămâioară, flori de viorea.

Preparat pentru bronşită cronică, din următoarele plante: lumânărică – flori, 20 g; limba-mielului – flori, 20 g; nalbă mare – flori, 20 g; levanţică – flori, 20 g; nalbă – flori, 20 g; viorea – flori, 20 g.

O lingură de amestec se foloseşte la o cană cu apă clocotită. Se lasă să infuzeze zece minute. Se beau 2-3 căni pe zi.

Preparat pentru bronşită şi stări febrile, din următoarele plante: silnic – frunze, 30 g; brad – muguri, 30 g; dafin – frunze, 10 g; cimbrişor – frunze, 20 g; eucalipt – frunze, 20 g.

O lingură de amestec se foloseşte la o cană cu apă. Se fierbe 2-3 minute, apoi se lasă la infuzat zece minute. Se beau 2-3 ceşti pe zi.

Insomnia

Flori de muşeţel, conuri de hamei, flori de levănţică, frunze de măghiran, flori de romaniţă, frunze de melisă, flori şi frunze de portocal, flori şi frunze de creţuşcă, de cimbrişor, frunze de lămâioară, flori de tei.

Preparat somnifer, din următoarele plante: hamei – conuri, 20 g; levanţică – flori, 30 g; măghiran – frunze, 30 g; portocal – muguri, 20 g; cimbrişor – frunze, 20 g.

O lingură de amestec se foloseşte la o cană cu apă clocotită; se lasă la infuzat timp de zece minute. Se bea 1-2 căni seara, la culcare.

Reumatismul

Frunze şi rădăcini de brusture, frunze de limba-mielului, muşeţel (în ulei de masaj), seminţe de ţelină, frunze de hasmaţuchi, de creson, de eucalipt, seminţe, planta şi rădăcini de mărar, frunze de frasin, fructe de ienupăr, frunze de dafin, de măghiran, de urzică, de parachernită, de pansea sălbatică, frunze de pătrunjel, flori şi frunze de creţuşcă, frunze de rozmarin, de mur, de cimbrişor, flori de soc, frunze de lămâioară.

Preparat antireumatic din următoarele plante: brusture – frunze, 20 g; eucalipt – frunze, 20 g; frasin – frunze, 30 g; urzică – frunze, 30 g; rozmarin – frunze, 20 g; lămâioară – frunze, 20 g.

Limba-mielului

Patru linguri de amestec se folosesc la un litru de apă. Se fierbe 2-3 minute şi se infuzează timp de zece minute. Se bea întreaga cantitate în cursul zilei.

Se alternează cu preparatul următor: limba-mielului – flori, 30 g; ienupăr – fructe, 30 g; dafin – frunze, 10 g; pansea sălbatică – plantă, 20 g; creţuşcă – flori, 20 g; cimbrişor – frunze, 20 g.

Modul de preparare este identic cu cel de mai sus. Se beau ambele preparate în alternanţă, câte una o săptămână.

Litiază renală

Flori de limba-mielului, iarbă-neagră, frunze de hasmaţuchi, rizomi de pir, frunze de creson, seminţe şi rădăcini de mărar, frunze de frasin, fructe de ienupăr, frunze de silnic, frunze de mentă, de urzică, de parachernită, de pătrunjel, cozi de cireşe, rădăcină de hrean, frunze de mur, flori, frunze şi scoarţă de soc, miez de tei.

Drenajul renal se îmbunătăţeşte cu un preparat din următoarele plante: limba-mielului – flori, 30 g; iarbă-neagră – flori, 30 g; hasmaţuchi – frunze, 30 g; ienupăr –fructe, 30 g; soc – flori, 30 g.

Se pun patru linguri de amestec la un litru de apă clocotită şi se lasă să infuzeze timp de zece minute. Se bea întreaga cantitate în cursul zilei.

Alt preparat, din următoarele plante: pir – rizomi, 30 g; frasin – frunze, 30 g; silnic – frunze, 30 g; urzică – frunze, 30 g; parachernită – frunze, 30 g.

Se pun patru linguri de amestec într-un litru de apă, se fierbe 2-3 minute, apoi se lasă să infuzeze timp de zece minute. Se bea întreaga cantitate în cursul zilei. Aceste două preparate se alternează cu miezul de tei sălbatic, tot câte un litru pe zi.

VINERI - 31 iulie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel 8.45 Serial (r) 9.55 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii (r) 15.35 Bancomatul de pe 1 (r) 16.15 Reţetă pentru siluetă (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Muzici şi tradiţii în Cişmigiu (III) 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Numele Trandafirului" (coprod., 1986). Cu: Sean Connery, Christian Slater 2.30-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Propriul duşman" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Peripeţii de milioane" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „Corupţie în cartierul chinezesc" (SUA, 1999) 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15 Ştirile Pro Tv 2.15-6.30 Reluări.

Observator

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Moartea joacă la Loto" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 19.00 Observator 20.30 Romanian Top Hits Music Awards 2009 0.30 Film: „Şah mat cu moartea" (SUA, 2006). Cu: David Carrdine, Daniel Baldwin 1.00-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.00 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Aventurile familiei Vijelie 21.30 Film: „Tabăra de distracţie" (SUA, 1992) 23.30 Film: „Generaţia de mâine" (Hong Kong, 1970) 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Idei strălucite 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Nataţie. Campionatul Mondial. Semifinale şi finale 21.00 Doc.: „Jamie în Italia" 21.30 Doc.: „Un secol de SF" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Tribul" 0.10 Film: „Faimă şi bani" (SUA, 2006) 2.05 Film: „Răzbunarea" (SUA, 1995) 4.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 15.30 Film: „Cum să furi un milion" (SUA, 1966). Cu: Audrey Hepburn 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „E-Ring" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Fraţii" (SUA, 1999). Cu: Matthew Modine, John Hurt 0.15 Serial: „Petrecăreţele" 1.15 Serial: „Minţi criminale" 2.15-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 1 august

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea 13.00 Serial: „Bărbatul care a furat Gioconda" (ep.1) 14.00 Telejurnal 14.20 Serial: „Andy Barker, detectiv particular" 14.45 Spectacol de circ internaţional 15.10 Film: „Cântăreţul mexican" (Franţa, 1956) 16.55 Mediterana 27 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Match Pont" (M. Britanie, 2005). Cu: Scarlett Johansson 23.20 Film: „Poliţişti fără maniere" (SUA, 2004). Cu: Owen Wilson, Juliette Lewis 1.05-6.00 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Peripeţii de milioane" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Jugaru Shukaru (r) 14.15 Film: „Un alt început" (coprod., 2005). Cu: Robert Redford, Jennifer Lopez 16.15 Film: „Willow" (SUA, 1988). Cu: Val Kilmer 18.00 Serial: „Merlin" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „Invazie nimicitoare" (Canada, 2007) 23.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.45-6.45 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.00 Film: „Răpirea sabinelor" (coprod., 1961) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film: „Trandafirul galben" (r) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Sălbaticul" (Franţa, 1975). Cu: Yves Montand, Chaterine Deneuve 19.00 Observator 20.30 Romanian Top Hits Awards 2009 0.30 Film: „Hellraiser" (SUA, 1987) 2.30 Film (r) 4.15 Desene animate: „Suburbii".

7.30 Imagini incredibile din lume (r) 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliate blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Imagini incredibile din lume 13.00 SOS salvaţi-mi casa 14.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 15.00 Film: „Şase săptămâni" (SUA, 1982) 17.00 Probă de celebritate (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „La graniţă" (SUA, 2003). Cu: Angelina Jolie, Clive Owen 23.00 Film: „Eroi necunoscuţi" (Hong Kong, 1971) 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Dragostea nu moare" 13.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 15.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Graniţa cu iubirea" (SUA, 2005) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: Poveştirile Reginei" 21.30 Film: „August Rush" (SUA, 2008). Cu: Edith Gonzales, Christian Meier 23.45 Serial: „Clona" 0.45-5.15 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.35 Liber pe contrasens 11.30 Zon@ IT 12.00 Serial: „Arabella" (ep.1) 12.35 D'ale lui Mitică (r) 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Şansă şi neşansă 16.00 Doc.: „1% natural – Dosarele ignoranţei" 16.30 Ghid de vacanţă 17.00 Polo. Finala mică a Campionatului Mondial 18.20 Campionii 18.50 Nataţie. Campionatul Mondial. Semifinale şi finale 21.00 Serial: „Cleopatra 2525" 21.30 Telejurnal 22.00 Polo. Finala mare a Campionatului Mondial 23.10 Film: „Băieţii III" (Canada, 1998) 1.55-5.45 Reluări.

7.15-10.00 Reluări 11.00 Descoperă România 11.30 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 11.45 Entertainment News 12.25-15.00 Reluări 16.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.15 Serial: „Paza de coastă" 17.30 Film: „Burebista" (România, 1980, partea I). Cu: Ion Dichiseanu 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Lucruri pământeşti" (SUA, 1999). Cu: Susan Sarandon, Stephen Dorff 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.15-4.45 Reluări.

DUMINICĂ - 2 august

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde 11.35 Viaţa satului 13.00 Serial: „Bărbatul care a furat Goconda" 14.00 Telejurnal 14.20 Formă maximă 14.55 Magazin fotbal 15.20 Teatru: „Portugalia" de Zoltán Egressy 17.30 Festivalul Internaţional de Folclor Cântecele munţilor (I) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „EdTV" (SUA, 1999). Cu: Matthew McConaughey, Jenna Efman 23.20 Serial: „Battlestar Galactica 0.15 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.10-4.35 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Un alt început" (r) 12.00 Serial: „Misterul jurnalelor din Bedford" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Nunta mea din viitor" (Canada, 2007) 15.00 Film: „Şeful meu, iubitul ei!" (SUA, 2006) 17.00 Film: „Academia de poliţie 5" (SUA, 1988) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Parteneri neobişnuiţi" (SUA, 2003). Cu: Jet Li, Mark Dacascos 23.15 Film: „Vânătoarea" (SUA, 1992). Cu: Dona Speir, Roberta Vasquez 1.15-6.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.00 Film: „Călătorie în timp" (SUA, 1999) 12.00 Romanian Extreme Adventure 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Confesiunile unei mirese" (SUA, 1995) 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Ceahlăul Piatra Neamţ - Steaua Bucureşti 22.45 Film: „Vraja diamantelor" (Hong Kong, 1985). Cu: Jackie Chan 0.45 Euforia Midnight Sun Tour 1.30 Film: „Ah, frumoasele bacante!" (Franţa, 1954).

7.30 Film: „Fiul Panterei Roz" (coprod., 1993) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Rosamunde Plicher: Zăpadă în aprilie" (Germania, 1996) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Hipnoza, jocurile minţii 21.30 Probă de celebritate 22.30 Film: „Superstar" (SUA, 1999) 0.30 Film: „Stare de greaţă" (coprod., 1990) 2.30 Film: „Poliţiştii" (Hong Kong, 1973).

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Dragostea nu moare" (sfârşitul serialului) 13.00 Doc.: „Călătorie culinară" 13.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 15.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Balonul negru" (coprod., 2008) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Roman de dragoste" (SUA, 2006). Cu: Traci Lords 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

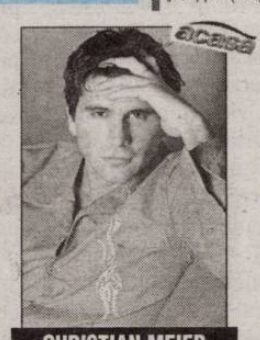
7.00 Şansă şi neşansă (r) 8.00 Natură şi aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar 11.30 Bazar (r) 12.00 Serial: „Arabella" 12.30 H... ora prichindeilor 13.35 Film: „Misterul de la sanatoriu" (Franţa, 2005) 15.30 Doc.: „Jamie în Italia" (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Premiile „Tânărului jurnalist" 2009 18.30 Doc.: „Călător prin lume" 18.35 Poate nu ştiai 18.50 Nataţie 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Nataţie 0.30 Film: „Legile dragostei" (SUA, 1998). Cu: James Frain, Natascha McElhone 2.00-5.25 Reluări.

8.00 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Tom şi Jerry: Aventuri buclucaşe" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.00 Lumea PRO CINEMA 15.30 Serial: „Paza de coastă" 16.30 Film: „Cleopatra" (coprod., 1963, partea I). Cu: Elizabet Taylor 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Film: „Pentru patrie" (România, 1977) 23.00 Film: „Momentul adevărului" (SUA, 1994). Cu: Leigh Taylor-Young 1.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 2.00-4.00 Reluări.

SCARLETT JOHANSSON
– sâmbătă, 21.10 –

VAL KILMER
– sâmbătă, 16.15 –

SALMA HAYEK
– joi, 20.30 –



CHRISTIAN MEIER
– sâmbătă, 21.30 –

MICHELLE PFEIFFER
– joi, 22.00 –

YVES MONTAND
– sâmbătă, 17.00 –

NATASCHA MCELHONE
– duminică, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 3 august

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial: „Don Juan îndrăgostit" (r) 10.10 Festivalul de Folclor Brăila, 2009 (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.25 Flash – back Mamaia 19.30 Sport Plus 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Fiica lui D'Artagnan" 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 Serial: „Black Donnellys" 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-4.05 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Cupa Gilbert" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Academia de Poliţie 5" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Operaţiune riscantă" (SUA, 2001). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Magie şi crimă" (SUA, 1989). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Cruciatul" (SUA, 2005). Cu: Andrew McCarthy, Michael York 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Ape adânci" 5.00 Serial (r).

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „O viaţă salvată" (SUA, 2005) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Hipnoza, jocurile minţii (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

6.00 Serial: „Micuţa domnişoară" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Balonul negru" (r) 13.45 Serial: „Călătorie culinară" 14.30 Poveştirile Reginei (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Viaţa lumii" 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Lumea de aproape 19.30 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Arhanghelsk" (Anglia, 2005, partea I) 2.15-5.25 Reluări.

7.30-8.00 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Doc.: „Bau, bau: Grşeli din lumea filmului" 16.00 Film: „Crimele din Midsomer: Grădina morţii" 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Ambulanţa" (SUA, 1990). Cu: Eric Roberts 0.00 Serial: „Petrecăreţele" 1.00 Serial: „Fugarii" 2.00 „Film: „Invincibilul" (SUA, 1988) 3.45-5.15 Reluări.

MARTI - 4 august

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Film: „Nas lung şi prinţesa" (Rusia, 2003) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Camera de vedere" (SUA, 1985). Cu: Maggie Smith 23.10 Concert Brit Awards (I) 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55 Prinţesele lumii 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r)12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r).13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Poveste de gelozie" (Canada, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cun nașu' la psihiatru" (SUA, 1999). Cu: Robert De Niro 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Magie şi crimă" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Crimă, fum şi trădare" (SUA, 1989) 19.00 Observator 20.30 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li, Eric Tsang 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Ape adânci".

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Ţintă mobilă" (SUA, 1997). Cu: Michael Dudikoff 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Probă de celebritate (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 ABC... De ce? (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Un strop de energie" 14.00 Teleshopping 14.30 Doc.: „Între cer şi pământ" (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Dincolo de hartă 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Casanova" (M. Britanie, 2005, partea I). Cu: David Tennant, Peter O'Toole.

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Serial: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.15 Film d.a.: „Parisul vesel" (SUA, 1962) 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Spune că nu-i aşa!" (SUA, 2001) 0.00 Serial: „Petrecăreţele" 1.00 Serial: „Fugarii".

MIERCURI - 5 august

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 9.55 Tezaur folcloric (r) 10.55 Spune-mi ce te doare (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul Radio Show" (SUA, 2006). Cu: Meryl Streep, Lily Tomlin 23.00 Concert Brt Awards (II) 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-3.05 Reluări 4.05 Doc.: „Ecce Cor Meum" 4.55 Doc.: „Obiceiuri".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „De la nouă la cinci" (SUA, 1980) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Fotbal: FC Timişoara - Shahtior Donetsk 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Crimă, fum şi trădare" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Vrabia din mână" (SUA, 1992) 19.00 Observator 20.30 Film: „Fiica preşedintelui" (SUA, 1999). Cu: Mariel Hemingway, Doug Savant 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Ape adânci".

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Părinte înainte de vreme" (SUA, 1998). Cu: Kirsten Dunst 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Idei strălucite" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Călător prin lume 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Bugetul meu 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Ţiitorul de oase" (Africa de Sud, 2005) 0.55-5.25 Reluări.

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 15.00 Serial: „Cine este şeful?" 16.00 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.15 Film: „Detectivii de la Scond Sight" (SUA, 1989) 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Necruţătorul" (SUA, 1992). Cu: Clint Eastwood 0.30 Serial: „Petrecăreţele" 1.00 Serial: „Fugarii" 1.00-5.00 Reluări.

JOI - 6 august

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Muzici şi tradiţii în Cişmigiu" (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic (r) 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-4.00 Reluări 4.30 Doc.: „Femeia, un obiect de negoţ".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „De la nouă la cinci" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Uragan nuclear" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Nevastă sub acoperire" (Canada, 2007). Cu: Shawnee Smith, Michael Woods 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Ambientalia (r) 0.15-5.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Vrabia din mână" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Columbo şi lupul" (SUA, 1990) 19.00 Observator 20.30 Film: „În apărarea ei" (SUA, 1998). Cu: Michael Dudikoff 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30 Euforia Midnight Sun Tour 1.15-3.00 Reluări 4.30 Serial: „Ape adânci" 5.15 Serial (r).

7.30 Camera de râs 7.35 Supernanny SR (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Supernanny SR 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Surorile Mirabal" (SUA, 2001). Cu: Salma Hayek 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Maniacii (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal

Gândurile lui Ciulei

Unul dintre cei mai mari regizori de teatru români din perioada postbelică, Liviu Ciulei, este omagiat de Igloo Media prin editarea şi lansarea unei cărţi intitulate „Liviu Ciulei. Cu gânduri şi cu imagini", o carte de 300 de pagini cu fotografii, texte şi comentarii semnate de Liviu Ciulei, dar şi de colaboratorul său de o viaţă, Mihai Lupu. Este vorba despre un bogat material documentar care ne aminteşte despre activitatea, vieţii mele", în vreme ce marele fiasco a fost „imediat după asta, tot la Berlin, cu *Macbeth* şi pe bună dreptate, dar nu mi-am dat seama în timp ce făceam spectacolul".

De la Ion Caramitru, prezent la lansarea volumului, am aflat că „toată lumea se roagă de Ciulei să mai lucreze, însă acesta refuză cu vehemenţă".

Liviu Ciulei s-a născut pe 7 iulie 1923, la Bucureşti, a absolvit Conservatorul de Muzică şi Artă Dramatică (1946) şi al Facultăţii de Arhitectură din Bucureşti (1949). A fost Director al Teatrului Odeon din Capitală, unde a fost şi regizor, şi scenograf şi actor. Din 1948, a trecut la Teatrul Municipal (Lucia Sturdza Bulandra), al cărui director artistic a fost timp de 10 ani. Ciulei a părăsit România în 1980 şi a devenit director artistic al teatrului Tyrone Guthrie din Minneapolis, Minnesota, iar din 1986, profesor de teatru la Columbia University şi New York University. S-a întors în ţară după 1989, regizând o serie de piese celebre, printre care şi un „Hamlet" de Shakespeare, cu Marcel Iureş în rolul principal. A cochetat şi cu lumea filmului, primind Globul de Cristal la Festivalul de la Karlovy Vary (1960), pentru filmul „Valurile Dunării", iar în 1965, la Cannes, a primit premiul pentru regie pentru „Pădurea spânzuraţilor", două filme de referinţă în cinematografia românească. *(George Cuşnarencu)*

întinsă pe şase decenii, de scenograf, actor şi regizor a lui Liviu Ciulei, cel care a împlinit pe 7 iulie 86 de ani. La mulţi ani, maestre!

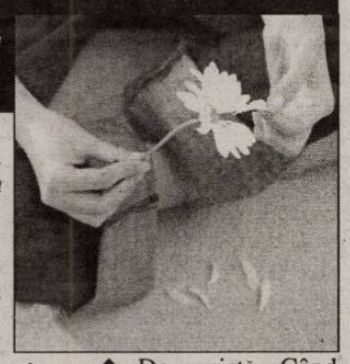
Recunoscut atât în România, cât şi în străinătate ca un remarcabil scenograf, regizor de teatru şi film, actor şi profesor, Liviu Ciulei a studiat arhitectura şi, după cum mărturiseşte, pasiunea pentru acest domeniu s-a reflectat şi în teatru. Prezent la evenimentul editorial, Liviu Ciulei a vorbit cu profundă emoţie despre cei care i-au marcat existenţa şi despre spectacolele sale. De pildă, a spus despre „Moartea lui Danton", un spectacol pus în scenă la Berlin, că a fost „cel mai mare succes al

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

E posibilă o relaţie platonică?

O sintagmă desprinsă din gândirea filozofului grec, ce reflectă, într-o accepţie restrictivă, concepţia ascetică despre trup, ca o „temniţă a sufletului". În cazul nostru, să iubeşti cu sufletul şi nu cu trupul.



◆ Da, desigur. Mai ales după ce s-a consumat un amor, când cei doi nu mai au ce să-şi „spună" din punct de vedere fizic. După o astfel de relaţie, când hormonii lor sunt în stare de letargie la orice întâlnire, pot fi prieteni, iubindu-se, (dacă a mai rămas iubirea sufletească) întâlnindu-se la o bere, spunându-şi unul altuia păsurile, făcându-şi diverse servicii etc. *(Mirela Costea, 37 ani)*

◆ Doamne fereşte! Eu, una, n-aş fi în stare de aşa ceva. Adică să iubeşti, să arzi de dorinţă şi să stai la 2 metri de „iubit", e boală curată. Poţi avea probleme psihice dacă o ţii aşa, langa, din cauza frustrării. *(Mihaela Badea, 27 ani)*

◆ Există, bineînţeles. Mai ales la 13-15 ani, în cazul celor cu fior poetic care-şi scriu scrisori, îşi telefonează, se plimbă prin parc de mână şi-şi fac mărturisiri de dragoste. Cel puţin aşa cred, dar eu nu cunosc pe nimeni care să se mulţumească doar cu atât. *(Valentin Roşca, 18 ani)*

◆ Da, există. Când unul iubeşte iar celălalt are doar sentimente de prietenie, dar lasă totuşi impresia că sunt şi sentimente de dragoste pe undeva, fără să permită o apropiere. Cel ţinut la distanţă speră şi tot speră şi se complace, vrând-nevrând, într-o relaţie frustrantă. Nu ştiu dacă e chiar platonică, dar ceva pe-aproape. *(Ramona Iova, 27 ani)*

◆ Totul e posibil pe lumea asta, dar nu văd sensul unei astfel de relaţii decât în cazul în care fiecare e liber din punct de vedere sexual. *(Deea Solomon, 26 ani)*

◆ Există prietenii între un bărbat şi o femeie, în care, cel puţin unul vrea să se culce cu celălalt dar nu se poate din diverse motive. Dar mai presus de asta, există o compatibilitate între ei şi o nevoie de a se vedea, vorbi etc. Ar putea fi o iubire platonică. Dar infirmă... *(Andreea, 31 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

CIZELĂRI

GHEAŢĂ MILITARĂ / CREATOARE DE MUZICĂ	B	A FACE STAŢIE / APE IMENSE	O	JILAVI / CÂRPĂ ÎN OPINCĂ	W	SETE! / IUBIŢI DE FANI	S	OBSTACOL PE DRUM / CÂINE DE VÂNĂTOARE	B	MUNCITOR SPECIALIST / OBICEI LA BISERICĂ	M
C	O	M	P	O	Z	I	T	O	A	R	E
DE FOLOS LA SUDURĂ / TRATARE LA DENTIST	C	L	R	B	I	D	PUS LA GĂLUŞTI / OMUL CU PLĂCINTELE	G	R	I	S
C	A	R	I	E	LĂMPI CU SEU / GOSPODĂRII AGRICOLE	O	P	A	I	T	E
ÎN DONIŢĂ! / DE FOLOS LA CUSUT	N	I	DESCOPERIRE / PÂNZE SCUMPE	A	F	L	A	R	E	MEŞTER POPULAR	R
A	C	SECĂTUIT / MICĂ PĂSARE DE PĂDURE	S	L	E	I	T	GRĂDINĂ CU ÎNGERI / RAMURĂ TÂNĂRĂ	R	A	I
T	VEDETĂ / PORTAR CU DREGĂTORIE	S	T	A	R	HAZLIE / MINORITATE NAŢIONALĂ	I	L	A	R	A
A	L	T	O	ŞUVIŢĂ FALSĂ DE PĂR / A SCLIPI	M	E	S	A	TOMA STAN / A LUCRA LA RĂZBOI	T	S
PREFIX DE MAŞINĂ / OAMENI CU INIMĂ MARE	S	U	T	L	E	T	I	S	T	I	A APĂREA DIN SENIN
P	I	R	E	U	A CĂLCA UŞOR LUCRURILE / ÎN ŞURĂ!	N	E	T	E	Z	I
MÂNCARE DE CRTOFI / ÎN TEZĂ! / UITĂTURĂ	E	Z	NAVĂ DE RĂZBOI	C	U	I	R	A	S	A	T
P	R	I	V	I	R	E	CERBI NORDICI	R	E	N	I

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „FARSE"

Orizontal: C - A - A - S - T - R - COMPOZITOARE - PIERIT - HRAM - MIR - ALARMATI - LEAC - ROIB - Z - SA - GATIT - OCA - E - TAIA - ADIA - SCAPARARE - PR - INELAR - MAIA - UNT - ARIVISTI - CAI - INITIAT - FIRAV - IDEALA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

O parte dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de cititorul nostru *Prof. Marin Ştefan* din Şimleul Silvaniei.

1. Ce zeiţă akkadiană şi babiloniană patrona maternitatea?
2. Cum se numea mama lui Mihai Viteazul?
3. Ce pictor şi grafician francez (1868-1940) semnează tabloul cunoscut sub numele „Mama şi sora artistului"?
4. Ce prozatoare americană a publicat în 1934 romanul „Mama"?
5. Cine a compus suita pentru pian „Mama mea gâsca"?
6. Ce se înţelege în botanică prin „muma pădurii"?
7. Cine a realizat, în anul 1988, filmul „Mama mea vitregă este extraterestră" („My step-mother is an alien")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeu grec al morţii se numea „Thanatos". 2) În mitologia vedică, zeul morţii se numea Yama. 3) În tradiţia islamică îngerul morţii se numeşte Israfil. 4) Poemul simfonic „Moarte şi transfiguraţie" aparţine compozitorului german Richard Strauss (1864-1949). 5) Nuvela „Moarte la Veneţia" a fost scrisă de prozatorul german Thomas Mann (1875-1955). 6) Tabloul „Moartea lui Marat" a fost pictat de Louis David. 7) Filmul „Moartea şi fata", coproducţie americano-franceză, a fost realizat de regizorul Roman Polanski.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Soarele" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliţa; Marcela Fera – Câmpina; Gheorghe Enache – Galaţi; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Ioan Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Corina Simion – Sibiu; Daniela Nicolae – Iaşi; Cristina Marinescu – Piteşti; Mihai Dinu – Ploieşti* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara; Viorica Ionescu – Bucureşti; Matei Bărbulescu – Iaşi; Florin Cristea – Brăila* şi *Cristian Zamfirescu – Bucureşti.*

Vă dorim tuturor mult succes în redactarea răspunsurilor. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

VLADIMIR ANDREI CUŞNARENCU – Bucureşti

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 29

5	6	7	8	3	9	4	1	2
1	9	8	4	5	2	7	3	6
3	2	4	6	7	1	9	5	8
4	7	5	2	6	3	8	9	1
9	8	2	7	1	5	6	4	3
6	1	3	9	4	8	5	2	7
8	4	1	5	2	7	3	6	9
7	3	6	1	9	4	2	8	5
2	5	9	3	8	6	1	7	4

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 29

CRONICA TV

Fără farduri şi ifose

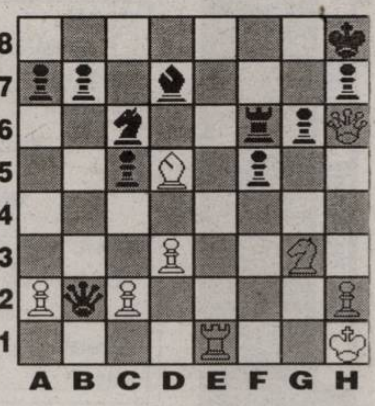
Excelent serialul „Şatra" (Kanal D). O familie de căldărari din Sovata primeşte rând pe rând VIP-uri din Bucureşti, care se dezbracă de farduri şi ifose (în cazul divelor) şi încearcă să se integreze în modul de viaţă ţigănesc. Şi chiar reuşesc, gândindu-se, fie la premiul final, fie la această şansă de a evolua într-un mediu rural semiprimitiv pentru a ne convinge că şi ei sunt, asemenea nouă, oameni simpli, din popor... Unii însă sunt de-a dreptul caraghioşi cum ar fi hairstilistul Marian Dârţă care s-a trezit în şatră ca peştele pe uscat, alţii par că s-au născut în şatră, cum ar fi Vali Crăciunescu, care a făcut un show de zile mari (ca întotdeauna, de altfel) în vatra şatrei. Ţiganii, în frunte cu gaborul, au şi ei o prestaţie excelentă, amintind de vechile şatre, cu obiceiuri, tradiţii sănătoase şi pitoreşti.

O pasăre rară

Dintre toţi parlamentarii care apar la televizor pentru a discuta chestiuni politice, cel mai cumpătat, sincer, corect, riguros în comentarii şi critici pare a fi actorul Mircea Diaconu. Dacă 51% dintre parlamentari ar avea coloana sa vertebrală, România ar putea să devină o ţară sănătoasă. *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Krutichin – Tschiaplinski, 1950



DEZLEGARE:

1. Ch5! gh5 (1... Td6 2. Df8x) 2. Tg1 Th6 (2... Tg6 3. Df8 Tg8 4. Dg8x)
3. Tg8 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

ASTROLOGIC DIALOG

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

ELENA – 34 ani, Iași

«Cumpăr revista „Magazin" în fiecare săptămână și o citesc cu multă poftă. Observând că tot ce mi se întâmplă este prezis de dumneavoastră, am căpătat foarte mare încredere să mă adresez, știind că vă veți da toată silința pentru a-mi spune câte ceva despre „puișorul meu iubit rătăcit în capitală". Petru Emilian este născut la data de 18.06.1996 orele 07-08.00 în Iași, profesează ca tehnician-masor și este anul II la facultatea de kimo-terapie. Mi-e tare dor de el și îl vreau înapoi acasă, la Iași. Plâng și plâng și nu mă pot resemna. Spuneți-mi ce-i rezervă astrele? Cum va sta cu sănătatea în viitor? Se va mai întoarce în Iașul nostru drag? Va fi fericit în viață, sau va suferi?"»

Stimată doamnă Elena,

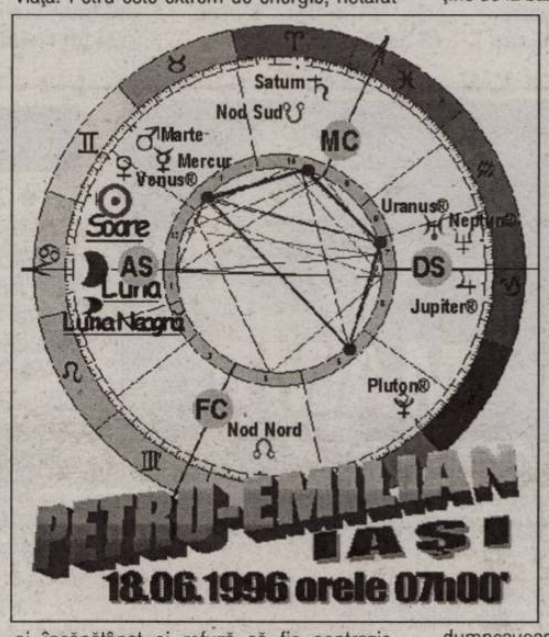
Chiar dacă intervalul în care s-a produs nașterea fiului dumneavoastră, precizat a fi fost între orele 07h00' și 08h00' (un interval foarte mare!), este de natură a-mi îngreuna analiza, totuși remarc faptul că Petru-Emilian este posibil să se fi născut cu o mică deficiență fizică, tara fiind ilustrată de opozițiile Ascendentului cu Uranus® și Neptun®. Probabil că Petru-Emilian fie nu vede bine, fie a avut (sau este posibil să aibă) unele probleme de legătură cu mediul sau de comunicare cu semenii. De asemenea, opoziția Lună-Jupiter® este de natură a nu fi permis fiului dumneavoastră o dezvoltare armonioasă, motiv pentru care dumneavoastră sunteți atât de atașată și îngrijorată de viitorul său.

Datorită intervalului mult prea mare în care este situată ora de naștere, îmi vine foarte greu să delimitez Casele Solare (ale Cerului) și poziția planetelor natale în aceste case. „Greutatea" va fi cu atât mai mare, cu cât în discuție sunt două case astrologice importante – este vorba de casa I, casa personală, și casa a XII-a, casa încercărilor, necazurilor, durerilor și a finalului de viață. Vă rog să observați că în cazul în care ora de naștere este 07h00' Soarele se află situat în casa a XII-a (casa încercărilor, necazurilor, durerilor și a finalului de viață) iar Luna și Luna Neagră sunt situate în casa I (casa care pune în evidență condițiile nașterii și eventualele tare ale copilăriei).

În cazul în care ora de naștere este 08h00', Soarele se află situat în casa a XI-a (casă independentă de voința fiului dumneavoastră, casă prin care Petru-Emilian primește bunele și relele venite de la alții), Luna este situată în casa a XII-a (casa încercărilor, necazurilor, durerilor și a finalului de viață) iar Luna Neagră direct pe Ascendent, deci în casa I (casă ce pune în evidență condițiile nașterii și eventualele tare ale copilăriei). Fără a cunoaște alte detalii privind viața fiului dumneavoastră, aș fi tentat să cred că ora de naștere este mult mai apropiată de 08h00', oră care pune în legătură directă profesia cu specificul facultății pe care o frecventează Petru-Emilian.

Profesia fiului dumneavoastră este una îmbrățișată, cu predilecție, de cei care au anumite tare legate de unele probleme care le-au alterat, permanent sau temporar, unul sau mai multe simțuri, iar facultatea respectivă este „deschisă" acelor persoane care sunt capabile să-și depășească tara sau tarele natale care le-au limitat „libertatea" de mișcare, de exprimare sau de relaționare cu obișnuitul cotidian.

Distribuția planetară a fiului dumneavoastră este „Locomotiva" (sau „Marele Unghi"). Planeta incisivă sau conducătoare furnizează întreaga energie motivantă a fiului dumneavoastră. Poziția acestei planete, Pluton®, în Săgetător și în casa a V-a solară indică o foarte probabilă viziune proprie pe care Petru-Emilian o are despre lume și viață. Petru este extrem de energic, hotărât



și încăpățânat și refuză să fie contrazis. Odată lansat către un țel, Petru-Emilian va merge până la capăt și va fi destul de greu de stopat în elanul său. Defectul major al fiului dumneavoastră este acela că întotdeauna va trăi cu impresia că poate înfrunta orice situație, de aceea vor exista și momente dificile. Scopul principal al fiului dumneavoastră este reprezentat de punctul de impact situat în Gemeni și în casa a XI-a solară, loc de provocare și de materializare a talentelor native, respectiv marea dorință legată de nevoia de a fi de mare ajutor semenilor săi. Reamintesc faptul că această casă este o casă independentă de voința fiului dumneavoastră, casă prin care Petru-Emilian va încerca să „restituie", inconștient, bunele și relele venite de la alții.

Indiferent de ora de naștere, în astrograma fiului dumneavoastră este prezentă o configurație deosebită, cea de dublu „Cort" (sau dublu „Vapor"). În cazul în care ora de naștere este 08h00', această configurație se transformă din „Cort" în „Plic", prin includerea în distribuția configurației și a Ascendentului (acesta fiind, în fapt, „nodul gordian" al existenței sale, legătura astrală dintre momentul nașterii și cel al încheierii socotelilor cu planeta vremelnică, Pământul). Configurația este generată de Pluton®-Uranus®-Saturn-Mercur/Marte. Primele două planete sunt în mișcare retrogradă, cea de-a treia foarte slabă (Saturn în cădere), pentru ca una din ultimele două să fie foarte puternică (Mercur în domiciliu, Marte fiind peregrină, adică neutră). Energia Cortului este motivată și declanșată de opozițiile de la baza mare a sa, generate de Pluton și Mercur/Marte, acestea constituind adevăratul stimul energetic al fiului dumneavoastră.

Cele două planete care alcătuiesc baza mică, Uranus® și Saturn, relevă scopul de atins prin utilizarea rațională a energiei deosebite pe care o reprezintă această configurație astrală puternic motivantă. Energia Cortului acționează mai ales la nivel mental și relațional, permițând fiului atingerea unei bune stăpâniri în relațiile cu ceilalți semeni, Petru-Emilian reușind acest lucru grație multitudinii mijloacelor de expresie la care apelează. Poate face carieră în medicină sau în transcendență.

Mi-ați pus foarte multe întrebări legate de viitorul fiului dumneavoastră, de relația sa cu dumneavoastră și de locul unde se va stabili după terminarea cursurilor facultății de kimoterapie. Petru-Emilian este un nativ Gemeni care nu are „în gena astrală" nici o mare afectivitate și nici o stabilitate în ceea ce privește „sfințirea locului". Este adevărat că în cazul în care fiul dumneavoastră a avut (sau are) o anume deficiență din naștere atunci legătura dintre el și dumneavoastră este mult mai puternică decât cea indicată de „cordonul de argint" al relației ancestrale mamă-copil.

Bazându-mă pe această relație și pe analiza astrologică, aș înclina să vă spun că Petru-Emilian se va reîntoarce în Iași dar tare mi-e teamă că Iașul nu-i va oferi acea atât de necesară satisfacție legată de profesia sa, aceea de master-masor. Și, de aici, o serie de probleme care nu sunt legate neapărat de dorul dumneavoastră ci, mai degrabă, de grija maternă pe care dumneavoastră o nutriți față de Petru-Emilian.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Schimbarea la Față a lui Iisus în texte străvechi ■ Arme „magice" care n-au mai ajuns pe câmpul de luptă ■ „Avioane fantomă" deasupra României, în ianuarie 1913 ■ Bizarerii egiptene ■ Marmaris – orașul luminii ■ Cine mai crede în logodnă? ■ Zei și confuzii

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 3 – 9 AUGUST 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

După un început de săptămână destul de tensionat, generat de disonanțele Lunii primite în Capricorn, urmează două zile benefice în care forța dumneavoastră este potențată de prezența de spirit. Intuiția va face posibilă materializarea nenumăratelor oportunități care se vor ivi. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Semnul dumneavoastră este situat pe Axa Fixă Taur-Leu-Scorpion-Vărsător, astfel că faza de Lună Plină (cu Soarele în Leu și Luna în Vărsător) vă induce un disconfort major la mijlocul săptămânii. Este bine să nu vă antrenați în dispute cu persoanele de sex opus și nici să nu demarați acțiuni majore. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Perioada relativ calmă din prima parte a intervalului continuă cu două zile benefice în care acțiunile dumneavoastră vor avea consistență, astfel că și realizările în plan material vor fi pe măsură. Evitați acțiunile în forță, mai ales spre finalul intervalului, pentru că veți fi irascibil și lipsit de tact. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Săptămâna pare „ruptă" în două: prima parte este plină de situații neprevăzute, astfel că trebuie să fiți foarte prudent și reținut în luarea de decizii majore; ultima parte este excelentă, mai ales la nivel mintal, ceea ce vă permite luarea celor mai inspirate decizii. Aveți tact și originalitate. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Deși ar trebui ca Soarele (planeta dumneavoastră guvernator) să vă confere forță, strălucire și exuberanță, totuși în această săptămână veți avea multe sentimente de frustrare și de neîmplinire, datorită opoziției Lunii (din Vărsător) și a tranzitelor malefice diurne Jupiter-Neptun. Așteptați! ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi și vineri.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Beneficitatea primelor zile ale intervalului este de natură să vă inducă sentimentul că totul va „merge din plin" în această săptămână. Nu este chiar așa! Opoziția Lună-Mercur vă va induce multe disfuncții în analizele dumneavoastră, astfel că – spre final – este posibil să acționați necugetat. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** vineri, sâmbătă și duminică.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Crucea Cardinală Berbec-Rac-Balanță-Capricorn este supusă unei tensiuni astrale puternice la începutul săptămânii, astfel că pot să apară momente bulversante, chiar dacă tranzitele diurne sunt de partea dumneavoastră. În funcție de Cerul Natal al fiecăruia, sunt posibile unele disfuncții. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Exceptând mijlocul săptămânii, influențat puternic de faza de Lună Plină, se poate spune a traversați perioade destul de benefice în care logica, rigurozitatea, originalitatea și potența sunt la cote înalte. Mai puțin benefice sunt relațiile cu sexul opus, ca și oportunitățile materiale. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Finalul de săptămână va fi unul în care veți da dovadă de multă rigiditate, încăpățânare și folosire mai puțin controlată a forței. Este bine să vă folosiți cu chibzuință momentele de glorie și strălucire – care nu vor fi puține – mai ales că nici șansele de natură materială nu vă ocolesc. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Începeți săptămâna lipsit parcă de tonus și entuziasm. Nu vă impacientați pentru că primele zile sunt unele de „înecat corăbiile". Treptat, Cerul se degajă de tensiunile astrale, astfel că influența dură a Lunii Negre se diminuează, lăsând loc momentelor cu adevărat benefice. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Deși se spune că atunci când Luna traversează orice semn zodiacal potențează toate acțiunile nativilor semnului respectiv, totuși nu întotdeauna lema este adevărată. Mai ales atunci când apare un conflict Soare-Lună! Dar asta durează o zi (joi) și totul va intra în... normal. ● ***Zile benefice:*** miercuri și vineri. ● ***Zi tensionată:*** joi.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

O săptămână fastă de care este bine să profitați! Dispuneți de un izvor nesecat de energie (dar, atenție, nu forțați limitele!), sunteți plin de originalitate și potență. În plus, Luna în semnul dumneavoastră zodiacal se simte foarte bine, astfel că sunt întrunite toate premizele pentru reușite de anvergură. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri, sâmbătă și duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

MERCUR intră în FECIOARĂ (03.08, orele 02.00)
LUNĂ PLINĂ (06.08.2009, orele 03.56)
(Opoziție SOARE în LEU – LUNĂ în VĂRSĂTOR)
Conjuncții multiple benefice
LUNA – JUPITER® – NEPTUN®
Periplul Lunii: CAPRICORN – BERBEC

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

BIBLIOTECA MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 947 ● ANUL LII ● 6 AUGUST 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 31 (2697)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

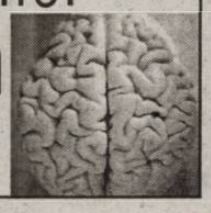
■ **Caracterul fără inteligență poate mult, dar inteligența fără caracter nu valorează nimic.**
Cicero

■ **Iubirea este un fruct care se coace în orice anotimp și poate fi atins de mâna oricui.**
Maica Tereza

■ **Invidia dezleagă limbile, după cum admirația le amuțește.**
Honoré de Balzac

Spectacolul cunoașterii

IZVORUL capacităţilor ieşite din comun



Femina club
Pentru părinți
Adolescența sub lupa psihologilor

E bine de știut
Soarele și... cancerul

Istorii uitate

ARME «MAGICE» care nu au mai ajuns pe câmpul de luptă

Terapii complementare

LEACUL DIN CERURI

HIDROGENULUI ÎI MERG FULGII!

În condiţiile crizei energetice tot mai evidente, în ultimii ani, necesitatea utilizării de noi surse de energie îi determină pe specialişti să ia în calcul tot felul de soluţii. Dintre toate, cea mai curată şi mai eficientă alternativă la actualii combustibili fosili pare să fie reprezentată de hidrogen. Aceste element, cel mai comun în univers, este însă din nefericire dificil de stocat şi de transportat. O idee strălucitoare pare să rezolve problema şi pentru asta putem fi recunoscători... puilor de găină, care au oferit oamenilor de ştiinţă soluţia ideală pentru depozitarea hidrogenului.

Încă de când a fost propus drept alternativă la petrol, hidrogenul a ridicat în faţa savanţilor două mari semne de întrebare: cum se transportă? Cum se stochează? În mod obişnuit, hidrogenul este ţinut în tancuri speciale, sub formă lichidă sau de gaz presurizat. Doar că ambele forme prezintă serioase hibe. Ca gaz presurizat, hidrogenul ocupă de 40 ori mai mult spaţiu decât benzina iar ca lichid trebuie menţinut permanent la temperaturi extrem de joase.

O soluţie pe cât de ingenioasă pe atât de simplă

„Folosind tehnologia disponibilă, dacă dispunem de un rezervor de autovehicul de 70 litri şi îl umplem cu hidrogen la temperatura şi presiunea obişnuite, nu vom putea conduce autoturismul respectiv mai mult de doi kilometri", spune cercetătorul Richard Wool, de la Universitatea Delaware. De ani buni, inginerii caută modalităţi de a depozita hidrogenul gazos la bordul vehiculelor la presiuni şi temperaturi rezonabile, spre a reduce semnificativ costul unui infrastructuri care să aibă la bază acest element. Dar materialele investigate, precum nanofibrele de carbon şi hibrizii metalici, s-au dovedit mult prea scumpe. Cu totul întâmplător însă, ca de altfel majoritatea marilor invenţii din istoria omenirii, pare să se fi găsit şi o soluţie mai bună problemei. După cum se ştie, fibrele fulgilor de pui sunt compuse în principal din cheratină, aceeaşi proteină ce se găseşte în unghii, gheare sau ciocuri. Savanţii au remarcat că atunci când fulgii de pui sunt încălziţi la anumite temperaturi, pentru anumite perioade de timp, între fibrele lor se formează tuburi goale, ce le întăresc structura. Fibrele devin mai poroase, îşi măresc suprafaţa şi capacitatea de a stoca gazul. Rezultatul este un fulg de pasăre a cărui suprafaţă bogată în carbon atrage hidrogenul. Wool şi colegii săi apreciază că fibrele de fulgi încălzite la temperaturi mari pot stoca imense cantităţi de hidrogen. „Căutând soluţii, am apelat, între altele, şi la fulgii de pasăre, din simplul motiv că sunt un produs extrem de ieftin şi considerat încă un deşeu. Industria cărnii de pasăre consumă mulţi bani spre a scăpa de acest produs, deci practic putem spune că dispunem gratis de el. Şi doar în Statele Unite se produc anual 3 miliarde de kilograme de fulgi!" Soluţia este pe cât de ingenioasă, pe atât de simplă: hidrogenul gazos este pompat în fibre şi stocat la presiuni înalte iar pentru a elibera gazul, odată ajuns la destinaţie, el este depresurizat sau i se ridică temperatura. Structura spongioasă, poroasă, a fulgilor, poate menţine mult mai mult hidrogen decât nanofibrele de carbon şi hibrizii metalici. În plus, soluţiile tehnologice sunt mult mai ieftine: folosirea fulgilor carbonizaţi ar adăuga doar 200 dolari preţului unei maşini care circulă având drept combustibil hidrogenul, în vreme ce construirea unui rezervor de hidrogen de 70 litri, folosind hibrizi metalici ar ridica preţul cu 30.000 dolari, iar utilizarea de nanofibre de carbon ar face ca autovehiculul să atingă astronomicul preţ de 5,5 milioane dolari! Wool estimează că prin folosirea fibrelor de fulgi carbonizate, un rezervor de 200 litri va permite unei maşini să străbată circa 500 km!

Fibre de pene de găină

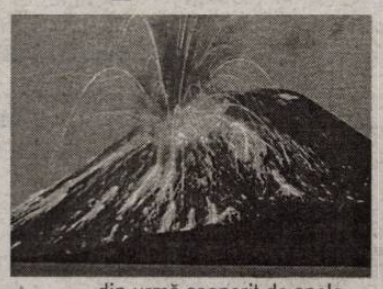
TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 31

Krakatoa erupe din nou?

Un fotograf amator italian, Marco Fulle, din Trieste, a reuşit să imortalizeze imagini unicat, surprizând ceea ce ar putea fi renaşterea celui mai faimos vulcan din lume – Krakatoa. „Bomba cu ceas", cum a fost denumit vulcanul situat în strâmtoarea Sunda, între Java şi Sumatra, a dormitat timp de aproape un secol şi jumătate şi este pe cale să se trezească, motiv suficient pentru ca localnicii să caute deja refugiu în insulele învecinate. Trebuie să reamintim că la sfârşitul lunii august 1883, vulcanul Krakatoa a erupt cu o putere neegalată în cursul istoriei moderne: se estimează că forţa exploziei a fost de 13.000 ori mai mare decât cea a bombei de la Hiroshima! După ce coşul vulcanului a fost sfârtecat de explozie, Krakatoa s-a prăbuşit, pur şi simplu, în interiorul său, fiind în cele din urmă acoperit de apele oceanului. În 1927 însă, un nou con vulcanic a ieşit la suprafaţă, fiind denumit Anak Krakatoa – „copilul lui Krakatoa". Până acum, acesta nu a avut decât câteva răbufniri, nicăiuna serioasă, dar în ultimele săptămâni înălţimea conului a crescut, din cauza izbucnirilor de lavă din adâncuri, cu 360 metri, provocând panică printre locuitorii din zonă. Erupţia din 1883 a provocat moartea a 36.000 oameni, declanşând şi un tsunami de proporţii apocaliptice, care a măturat pur şi simplu coastele insulelor din sud-estul Asiei. Se va înfuria oare iarăşi uriaşul adormit?



SUDOKU
jocul săptămânii: 31

9	5	1	2	6	4	3	8	7
8	4	3	7	5	9	1	6	2
7	6	2	1	3	8	4	9	5
1	9	8	4	7	6	2	5	3
6	3	7	5	1	2	9	4	8
4	2	5	9	8	3	7	1	6
3	7	9	8	4	1	5	2	9
5	1	9	6	2	7	8	3	4
2	8	4	3	9	5	6	7	1

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

Schimbarea la Față a lui Iisus

în texte străvechi

Pe 6 august se sărbătorește Schimbarea la Față a lui Iisus. Suntem în anul 32 și Ioan Botezătorul (7 î.H.-31) este deja mort, fiind decapitat în anul 31 de Irod Antipa (4 î.H.-39). Iisus (7 î.H.-33) propovăduiește învățătura esenia-nă (pe care Pavel o va transforma în religie creștină) în ținutul numit Trachonitida, situat la nord-est de Galileea, dincolo de Iordan. Iisus și ucenicii ajung în jurul orașului Cesareea lui Filip, tetrarhul acestor ținuturi și fiu al lui Irod cel Mare (37- 4 î.H.). Acest oraș se găsea la actuala graniță israeliano-libaneză.

Matei, Marcu și Luca în Evanghelii, ne relatează că la un moment dat Iisus i-a luat pe Petru, Iacov și Ioan, urcând pe un munte înalt cale de aproape o zi, unde s-a schimbat la față. Cesareea lui Filip era între Podișul Golan și Munții Hermon, care sunt extremitatea sudică a Munților Antiliban. Deci Iisus și cei trei ucenici au urcat pe partea estică a munților, care este mai puțin abruptă, către vârful Hermon care are înălțimea 2814 m. De acolo se vede Damascul și pe la poalele acestor munți trece drumul pe care s-a convertit Pavel, la învățătura lui Iisus. Ajunși pe munte, Iisus „S-a schimbat la față, înaintea lor, și a strălucit fața Lui ca soarele, iar veșmintele Lui s-au făcut albe ca lumina. Și iată, Moise și Ilie s-au arătat lor, vorbind cu El." (Matei 17, 2-3). La fel relatează Marcu, dar veșmintele s-au făcut ca zăpada. Iar Luca: „chipul feței Sale s-a făcut altul" și „doi bărbați vorbeau cu El", (9, 29-30). Deci pe versantul estic al Muntelui Hermon a fost o bază a civilizației extrasolare YHWH (Yahweh, Iehova), unde erau cosmonauți. Iisus a îmbrăcat un costum de cosmonaut și astfel fața și trupul i s-au schimbat, ucenicii văzând costumul cu cască care era de un alb strălucitor fiindcă reflecta razele Soarelui, similar cu costumele de cosmonauți din zilele noastre.

Cei doi bărbați cu care a vorbit Iisus erau doi cosmonauți ai civilizației extrasolare YHWH în misiune pe Pământ, îmbrăcați în costume de zbor, sau „arătându-se întru slavă" cum spune Luca. Tot Luca ne spune că Iisus cu cei doi bărbați au discutat despre sfârșitul misiunii în Ierusalim, adică răstignirea și învierea. Luca: „vorbeau despre sfârșitul Lui, pe care avea să-l împlinească în Ierusalim." (9, 31). Deci activitatea lui Iisus, cum este ea relatată în Evanghelii, a fost o misiune planificată de civilizația extrasolară YHWH, iar Iisus ajutat de cosmonauții civilizației extrasolare YHWH au dus planul la îndeplinire. Că Iisus a avut o misiune planificată până în cele mai mici amănunte, o dovedește și recent găsită „Evanghelia după Iuda". Cei doi bărbați nu puteau fi Moise și Ilie, ci doar în închipuirea ucenicilor, deoarece Moise a fost ridicat la cer în jurul anului 1250 î.H. și Ilie în anul 848 î.H., ridicările la cer efectuându-se de cosmonauții civilizației extrasolare YHWH cu vehicule reactive de zbor în atmosferă. Deoarece nu ne-a rămas nici o descriere scrisă sau verbală, pictată sau cioplită, a chipurilor lui Avraam, Moise, Ilie, Iisus, Maria, Mohammed etc., orice sculptură, pictură sau caricatură a acestor personaje este falsă, nu reflectă realitatea și ține numai de talentul și imaginația artistului.

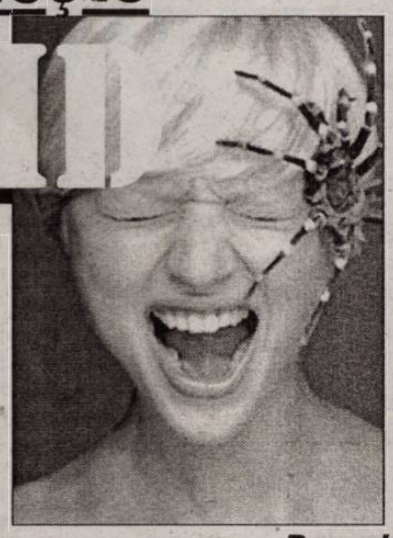
După ce Iisus și cei doi bărbați au terminat de discutat detaliile planului privind Săptămâna Mare, adică mersul în Betania, intrarea în Ierusalim, Cina cea de Taină, cum să se facă arestarea, comportarea la proces, Răstignirea și Învierea, Matei ne spune că „iată un nor luminos i-a umbrit pe ei, și iată glas din nor zicând: «Acesta este Fiul Meu Cel iubit, în Care am binevoit; pe Acesta ascultați-L»." (17, 5), exact cuvintele rostite din cer la botezul lui Iisus. Deci cei doi bărbați au pornit minimotoarele rachetă de la costumele individuale de zbor și au decolat, adresând ucenicilor respectivele cuvinte. Norul luminos era format din gazele eliminate prin duze și fiind relativ toxic „ucenicii au căzut cu fața la pământ și s-au înspăimântat foarte."

(17, 6). Apoi Iisus i-a trezit din leșin și au coborât de pe munte.

În „Evanghelia după Ioan" nu este relatată Schimbarea la Față a lui Iisus. Biserica creștină susține că această Evanghelie este scrisă de ucenicul și apostolul Ioan, cel care a fost cu Petru și Iacov martor ocular pe Muntele Hermon, duși de Iisus. Orice om care ia contact cu membrii unei civilizații extrasolare pe Pământ, nu uită toată viața dacă rămâne sănătos la minte. Deci „Evanghelia după Ioan" nu a fost scrisă de apostolul Ioan. Ce părere aveți?

Ec. TURCU VASILE
Membru al Academiei de Științe New York

FRICA se răspândește RAPID



Venim pe lume neînfricați dar starea de frică ne cuprinde pe măsură ce învățăm să ne fie frică. Studiile arată că până la vârsta de 7 ani, o persoană acumulează peste 100 de frici. Familia, fără să-și dea seama, „induce" tot felul de asemenea stări: frica de animale, de apă, de foc, de oameni răi, frici pe care și ei, la rândul lor, le-au dobândit de-a lungul vieții.

Ce este frica?

Este o emoție adesea inconștientă. Ea este emoția specifică primejdiei sau percepției primejdiei. Comportamentele pe care ni le inspiră frica sunt foarte diferite, uneori prinzi curaj, alteori împietrești de frică. De cele mai multe ori ne dăm seama cât de frică ne-a fost după ce a trecut momentul cu pricina. De frică, ritmul bătăilor inimii crește, tensiunea sangvină și încordarea musculară se accentuează, mâinile și picioarele transpiră, pielea se răcește iar anumite părți ale creierului implicate în luarea deciziilor primesc mesajul că ar fi timpul să acționăm. Când cineva se simte amenințat, metabolismul acestuia acționează anticiparea unei nevoi iminente de apărare sau de fugă. Răspunsul în fața stresului acut a fost descris, pentru prima oară, în 1920 de către fiziologul Walter Cannon de la Universitatea Harvard. Acesta a observat că oamenii, ca și animalele, de altfel, reacționează în fața pericolului printr-un răspuns hormonal. Organismul eliberează hormoni vasoconstrictori precum adrenalina, nonadrenalina și cortizonul. După ce a trecut pericolul, sistemul nervos primește un alt semnal de la creier, urmând relaxarea acestuia și revenirea la normalitate. Studiile efectuate de-a lungul timpului de către specialiști au arătat că frica este un motivator puternic, de 8 ori mai puternică decât orice gând pozitiv. La fel de bine însă, poate fi și un inhibator tot atât de puternic ce ne afectează încrederea în noi și în posibilitățile noastre.

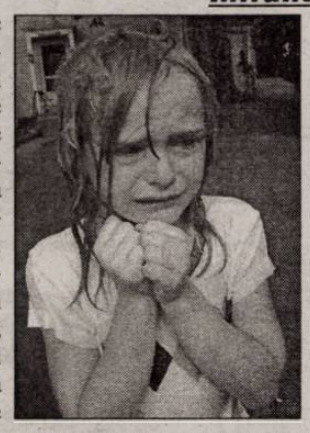
De unde ne vin temerile?

Frica este una din emoțiile foarte studiată de oamenii de știință. Neuro-biologii au demonstrat că lobul temporal este centrul de coordonare fundamental pentru reacțiile de teamă. După nenumărate experimente și înlăturând lobii temporali la maimuțe s-a observat o dispariție aproape completă a reacțiilor de frică. Mergând mai în profunzime, cercetătorii au localizat zona implicată în aceste tulburări: nucleul amigdalian, care se găsește în interiorul lobului temporal. Extirparea acestei zone la animale face să dispară reacțiile de frică normale iar excitarea aceleiași părți provoacă reacții de teamă exagerată. De aici, oamenii de știință au tras concluzia că persoanele extrem de vulnerabile la teamă au un nucleu amigdalian mult mai ușor de provocat.

Un studiu recent, realizat și publicat de o echipă de specialiști din cadrul Universității Stony Brook din New York arată că senzația de frică are un miros perceput de subconștient. În momentul în care ființa omenească intră în starea de frică sau panică, transpirația secretată instantaneu conține o serie de feromoni unici care sunt percepuți de subconștientul persoanelor din apropiere prin intermediul simțului mirosului. Așadar, oricât am încerca să bravăm sau să ascundem că ne e frică, mirosul pe care-l percepe creierul celor din jur, ne trădează. „Există un comportament biologic în cadrul dinamicii relațiilor sociale umane în care emoțiile puternice devin, practic, contagioase", afirma psihiatrul britanic Simon Wessley atunci când făcea referire la rezultatele studiului.

O parte din temeri sunt înnăscute, susțin psihologii evoluționiști care au emis ipoteza unei influențe a selecției naturale asupra existenței și persitenței temerilor. Este adevărat că multe din temerile noastre au fost și ale strămoșilor noștri: animalele sălbatice, întunericul, înălțimea, apa etc.

Înfruntați și controlați-vă frica



Nu vă fie rușine că aveți frică de una, de alta... Până la urmă e un semnal de alarmă față de existența unui pericol. Sentimentul de teamă este adeseori asociat cu lipsa de control a situației. De aceea, un posibil mijloc de a vă controla frica este să învățați o metodă de relaxare pe care să o folosiți doar când vă e teamă. Trebuie să recâștigăm încredere prin controlul asupra unor părți ale vieții noastre și să înlocuim temerile cu... curajul.

N. FLORIA

EXCENTRICITATE

Să vorbim corect!

„Avea tot felul de *excentricități ciudate.*" Pleonasmul este cauzat de slăbirea autocontrolului și de folosirea incorectă a substantivului „excentricitate". Acesta este definit în dicționar ca „originalitate; ciudățenie, bizarerie, extravaganță".

Așadar la fel de greșite sunt construcțiile „excentricitate bizară", „excentricitate extravagantă", „excentricitate originală", „excentricitate insolită", „excentricitate neobișnuită", „excentricitate stranie". Din aceeași familie fac parte greșelile „extravaganță ciudată", „ciudățenie neobișnuită", „originalitate ciudată" și, din nefericire, lista ar putea continua. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

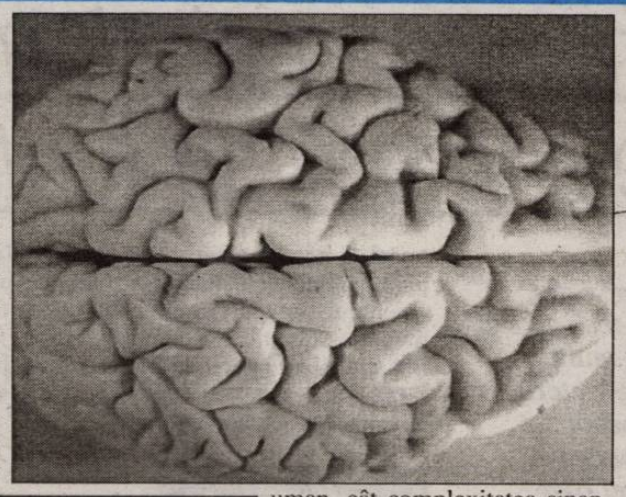
Izvorul capacităţilor ieşite din comun

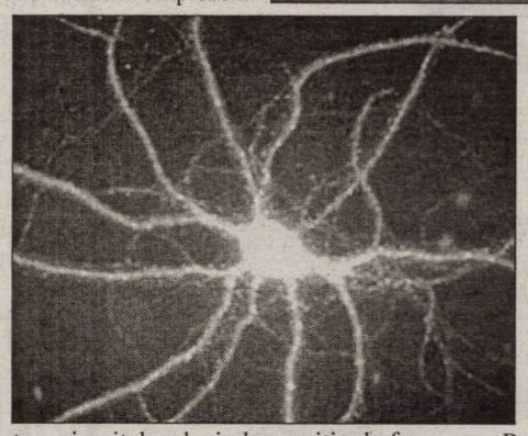
Ce se întâmplă în creierul unor indivizi care demonstrează capacităţi, abilităţi, ieşite din comun? Biologii presupun, de multă vreme că responsabil e cortexul. Un strat subţire de câţiva milimetri, în cazul nevertebratelor. La om e atât de dezvoltat încât formează pliuri, meandre şi circumvoluţiuni la suprafaţa creierului.

Observând comportamentul unor răniţi care aveau o parte a creierului distrusă (un caz era lipsit de memorie, un altul de logică, un altul de limbaj...) câţiva cercetători americani de la Universitatea Stanford, şi-au dat seama de importanţa cortexului uman, de capacitatea sa incredibilă de a forma reţele complexe. Luate împreună, aceste cazuri clinice dovedeau faptul că cortexul era implicat în toate funcţiile superioare ale creierului. Au fost identificate celule înzestrate cu sute de ramificaţii, asemenea unei ramuri de copac, conectate la sute de neuroni. Stimulând doar una dintre aceste celule, oamenii de ştiinţă au avut surpriza să vadă nenumărate circuite activându-se, circuite ce conţineau până la 500 de neuroni.

Concluzia: datorită acestor celule, o singură stimulare e tratată de reţele de neuroni foarte complexe în numeroase zone ale creierului, în acelaşi timp. Prin asta, materia cenuşie a omului e superioară oricăror alte specii.

Ce are atât de special cortexul nostru? Mărimea sa ar fi o explicaţie? Un cortex voluminos presupune existenţa unui număr mare de neuroni şi, deci, mai multe circuite între neuroni. Ori, de această complexitate a circuitelor depinde apariţia de fenomene complexe, cum ar fi inteligenţa noastră, în multe cazuri, ieşită din comun. Unii cercetători consideră că nu atât cantitatea de neuroni e cea care explică proprietăţile cortexului uman, cât complexitatea sinapselor.





Hipocampul reevaluat

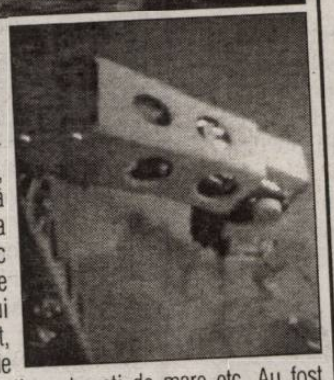
Hipocampul, la care ne-am referit în numeroase articole legate de activitatea cerebrală, este o zonă a creierului esenţială pentru memorie şi învăţare. Ultimele studii relevă faptul că acesta joacă şi un rol major în apariţia senzaţiei de bucurie în faţa unei recompense şi în luarea deciziilor în faţa incertitudinii.

Prezent la toate fiinţele vii, circuitul „recompensei" induce o senzaţie de plăcere şi de satisfacţie în urma activării funcţiilor esenţiale supravieţuirii (alimentaţie, reproducere, răspuns la agresiuni). La mamifere şi în special la primate, favorizează nu numai comportamentele asociate nevoilor fundamentale ci şi comportamentele mai complexe cum ar fi de pildă, învăţarea şi motivaţia. Acest sistem de recompensă e compus din neuroni cu dopamină, situaţi în regiunile profunde ale creierului şi din conexiunile lor cu alte arii cerebrale.

Rolul hipocampului în memorizare şi învăţare e cunoscut de multă vreme, dar niciodată implicarea sa în procesul de recompensă nu a fost studiată riguros. Câţiva cercetători de la Universitatea din Lyon au înregistrat activitatea hipocampului la pacienţi epileptici „conectaţi" la jocuri mecanice. În momentul în care câştigau, hipocampul emitea un semnal de amplitudine maximală.

S-a observat faptul că în momentul în care cel de-al treilea rulou al maşinii se oprea, arătând dacă subiectul a câştigat sau nu, hipocampul emitea un semnal a cărui amplitudine varia în funcţie de probabilitatea de a obţine o recompensă. Semnalul avea o amplitudine maximală când incertitudinea de a obţine recompensa (banii) era şi ea maximală. Un fel de semnal de alertă care permite subiectului să-şi mărească vigilenţa şi atenţia. Aceste studii subliniază rolul fundamental al hipocampului în luarea unei decizii raţionale într-un context de incertitudine, aducând noi elemente în contextul înţelegerii modului în care creierul extrage şi tratează anumite observaţii din mediul înconjurător.

Record de scufundare în abisuri oceanice



Submersibilul american Nereus a atins cel mai adânc punct din lume: – 10.911 metri, în Groapa Marianelor din Oceanul Pacific. E pentru a treia oară când aceste abisuri extreme sunt vizitate. La această adâncime, presiunea e de 1.100 ori mai ridicată decât la suprafaţă. Submersibilul a fost ghidat de pe vasul oceanografic Kilo Moana cu un cablu optic de 40 de kilometri, explorând fundul oceanului timp de 10 ore, transmiţând în direct, imagini de viaţă abisală, camera de luat vederi surprinzând viermi, creveţi, castraveţi de mare etc. Au fost prelevate şi eşantioane de sedimente. Conceput de inginerii Institutului Oceanografic American Woods Hale, Nereus e singurul aparat submersibil care poate coborî la o asemenea adâncime.

Frecvenţele joase

produc curenţi electrici în organism

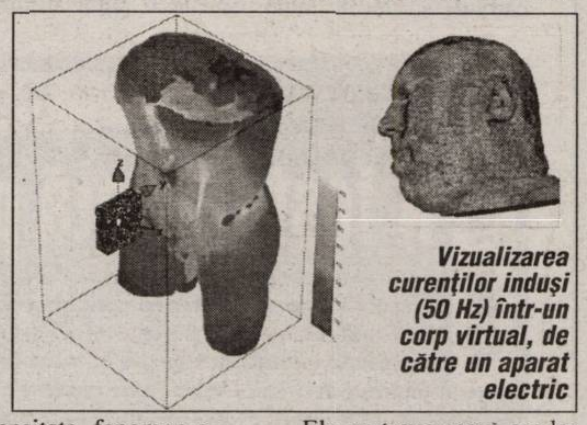
Corpul nostru poate reflecta o undă electromagnetică sau o poate absorbi. Nu se ştie însă cu certitudine dacă aceasta e periculoasă sau nu pentru sănătatea noastră. Pentru a afla, cercetătorii au studiat modul în care undele interacţionează cu ţesuturile noastre.

În cazul în care corpul nostru ar fi zămislit dintr-un material neutru din punct de vedere electric, undele emise de liniile de înaltă tensiune, de aparatele de uz casnic etc. ar fi inofensive. (Lungimea undelor acestor aparate ce corespund frecvenţei de 50 Hz, e de 6000 de kilometri.) Ţesuturile noastre conţin numeroase sarcini electrice libere care reacţionează la aceste unde. Câmpul electric le deplasează, ceea ce induce curenţi de mai mare sau mai mică intensitate, fenomen observat prin expunerea unui corp uman virtual la radiaţiile unui motoraş electric.

Studiile echipei de cercetători de la laboratorul Ampère din Lyon, au scos în evidenţă faptul că organismul nostru nu e parcurs uniform de acelaşi curent. Totul depinde de conductivitatea ţesuturilor, de morfologia lor, dar şi de liniile câmpului magnetic emis de aparatul electric, întrucât acestea adoptă configuraţii spaţiale complexe. Această circulaţie electrică anormală e susceptibilă de a perturba organismul.

Înaltele frecvenţe încălzesc ţesuturile umane

Pentru înaltele frecvenţe de telefonie (900-2000 MHz) lungimea de undă e mai scurtă, de ordinul a câtorva centimetri.



Vizualizarea curenţilor induşi (50 Hz) într-un corp virtual, de către un aparat electric

Ele nu traversează aşadar ţesuturile umane dar sunt totuşi absorbite de acestea, corpul încălzindu-se. Circulaţia sângelui e în acest caz însărcinată să evacueze căldura suplimentară.

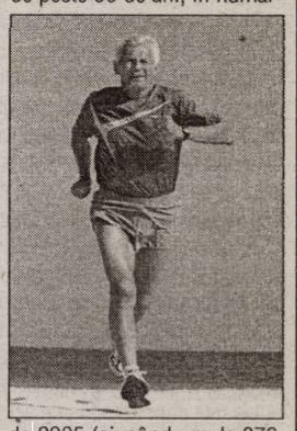
Cu cât frecvenţa e mai mare, cu atât unda pătrunde mai puţin. Indicele termic e singurul acceptat de oamenii de ştiinţă pentru a explica efectul undelor asupra sănătăţii. Metabolismul corpului nostru e optimizat pentru a funcţiona la 37,5ºC. Departe de această temperatură, proteinele încep să se coaguleze. Funcţia lor poate fi afectată fără să se ajungă la această extremă.

Roţi inteligente

Vedeta Marelui Premiu din Monaco (mai a.c.) a fost acest autoturism seducător cu două locuri, electric, economic, primul din lume a cărui propulsie e asigurată de 4 motoare miniaturizate, plasate în... roţi. Fiecare dintre ele beneficiază de un al doilea motor electric care asigură o suspensie ce compensează ruliul şi tangajul. O tehnologie Active Wheel, concepută de Michelin. Maşina e echipată cu baterii care asigură o autonomie de 320 km, cu o viteză medie de 90 km/h. În doar 5 secunde, acceleraţia îi propulsează de la 0 la 100 km/h. Irezistibilă! Cei care sunt cu ochii pe ea trebuie însă să mai aştepte 3 ani. Dar merită!

Domnilor, faceţi mişcare!

Sportul, chiar după 50 de ani, prelungeşte speranţa de viaţă. În urma unui studiu efectuat de specialişti de la Universitatea Uppsala, (Suedia) care a durat 35 de ani, plecându-se de la un eşantion de indivizi cu vârste de peste 50 de ani, în număr



de 2205 (ajugându-se la 876, în urma deceselor), s-a ajuns la concluzia că între 50 şi 82 de ani, bărbaţii pot fi deosebit de activi dacă fac 2-3 ore de exerciţii fizice sau jogging, pe săptămână, câştigând 2-3 ani de speranţă de viaţă, în raport cu sedentarii.

Androgenie de contrast

Cine e fata, cine e băiatul? Veţi spune că la stânga e fata şi la dreapta e băiatul. Eroare! În realitate e vorba de aceeaşi persoană. Doar contrastul şi lumina sunt diferite. Explicaţia ştiinţifică nu există deocamdată. Doar premiul pe care l-a primit un profesor de

psihologie de la Universitatea Harward (SUA) pentru un set de fotografii în care a încercat să inducă iluzii optice.

Lemurianul Ida a devenit star

Ida, o femelă lemurian fosilă, a fost prezentată recent la Muzeul de Istorie naturală din New York. Fosila, în vârstă de 47 milioane de ani, a fost reconstituită în cele mai mici detalii. Dentiţia, unghiile, conţinutul stomacului, o parte din blana imprimată în rocă ş.a.m.d. Descoperită în 1983 în Germania, furată, tăiată în două, vândută unui colecţionar, fosila a ajuns în cele din urmă în muzeul new-yorkez. Este un obiect de studiu extrem de important, fiind considerat, ipotetic, o verigă lipsă între primate.

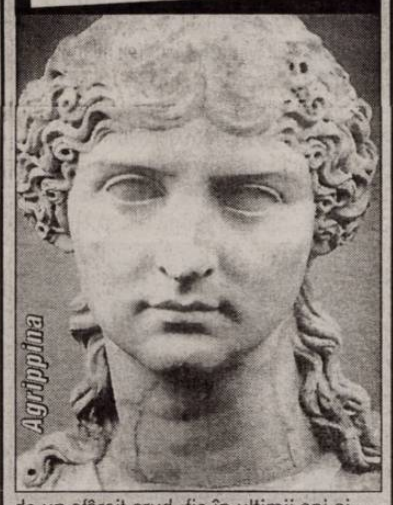
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Conform legilor romane, un politician care îndeplinse funcţia de consul nu putea deveni guvernator de provincie decât după cinci ani. Şi cum în ultima vreme exista o veritabilă inflaţie de consuli hulpavi, care abia aşteptau să-şi bage ghearele până la cot în bogăţiile provinciilor, perioada de aşteptare putea dura şi până la zece ani. Culmea este că, după trecerea perioadei de interdicţie, apăruseră unele provincii şi chiar comandamente imperiale disponibile. Dar Vespasian, deşi era cel mai îndreptăţit să le ocupe, a fost lăsat cu buza umflată. Evident, responsabilă de beţele în roate era Agrippina, care nu putea uita afrontul adus de acest ţucălar al lui Caligula şi îl împiedica pe cât putea să avanseze în carieră. Acum însă, privind retrospectiv, ne dăm seama că această barieră i-a fost de mare folos lui Vespasian, deoarece majoritatea celor avansaţi şi ajunşi mari demnitari ai Imperiului vor avea parte

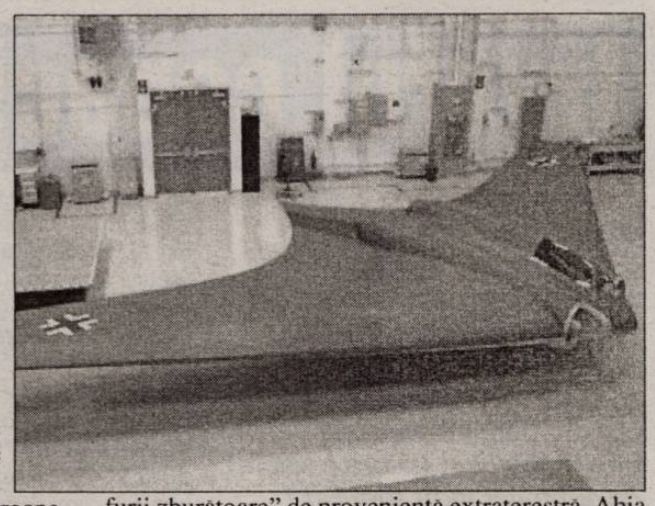
Cu furia Agrippinei nu te pui!



de un sfârşit crud, fie în ultimii ani ai domniei lui Claudius, fie în ultimii ani ai domniei lui Nero. Bineînţeles că Vespasian a ştiut mai târziu să profite de tratamentul aspru aplicat de Agrippina, bătându-se cu cărămida în piept, după uciderea împărătesei de către Nero, că fusese persecutat de aceasta. Totodată, el a făcut tot posibilul să-l înfunde pe Seneca, fost favorit al Agrippinei, faţă de care manifesta profunde resentimente. Peste ani, atunci când îşi va depune candidatura la tronul Romei, Vespasian va avea grijă să şteargă cu buretele atitudinea sa slugarnică de „yesman" din timpul domniilor lui Caligula şi Nero, evidenţiind în schimb legătura cu regimul lui Claudius. După ce pe tronul Romei se perindase o plagă precum Caligula şi o pacoste ca Nero, lumea privea cu nostalgie epoca lui Claudius, trecându-i cu vederea excesele şi de aceea o asemenea asociere s-a dovedit de bun augur pentru Vespasian. Chiar şi Titus, fiul său cel mare, va continua identificarea cu regimul claudian, neuitând să precizeze, oricând venea vorba, că el fusese educat alături de Britannicus, fiul lui Claudius, şi să regrete faptul că Nero şi nu acesta ajunsese pe tron. Mai mult, adulatorii săi pretindeau că la banchetul fatal, la care Britanicus fusese otrăvit, Titus se aflase chiar lângă el şi sorbise şi el din băutură, dar îndeajuns de puţin ca să-şi poată reveni...

(Continuare în numărul viitor)

ARME „MAGICE"
care n-au mai ajuns pe câmpul de luptă



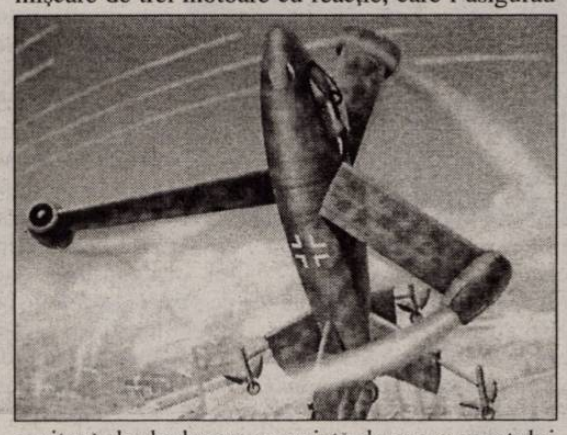
Lucrând la baza militară de la Peenemunde, în cel mai deplin secret, oamenii de ştiinţă germani au realizat sau au fost pe punctul de a realiza multe „super-arme", menite să aducă victoria lui Hitler în cel de-al doilea război mondial. Dar şansa a fost de partea aliaţilor care, beneficiari ai unei baze umane şi materiale mult mai mari, şi ai unor resurse superioare, au reuşit să învingă maşina de război nazistă. Totuşi, nu putem să nu remarcăm, cu uimire, că savanţii nazişti au fabricat prototipurile funcţionale ale unor dispozitive pe care americanii şi alte puteri militare moderne nu le-au putut realiza decât în ultimii ani.

Horten Ho 2-29

Naziştii au fost, de pildă, foarte aproape de construirea unui „avion invizibil" pentru radar, care ar fi putut schimba istoria celui de-al doilea război mondial. Un prototip al acestui aparat, intitulat Horten Ho 2-29, a efectuat chiar un zbor încununat de succes înaintea Crăciunului anului 1944 dar la acel moment Hitler pierduse deja războiul şi specialiştii de la Peenemunde n-au mai putut perfecţiona modelul sau produce mai mult decât o duzină de asemenea aeronave. Inginerii moderni au reconstruit, pornind de la planurile şi schiţele iniţiale, bombardierul, deşi acesta nu a fost testat, în zbor. Aparatul avea o rază de acţiune şi o viteză mai mari decât orice alt avion inventat în lume până la acea dată şi el a fost primul care a folosit tehnologia „stealth", dezvoltată ulterior de Statele Unite în construirea bombardierelor B-2. De fapt nu vom ştii niciodată dacă şi în ce măsură s-au inspirat americanii din proiectele naziste. Se cunoaşte că încă din 1943, comandantul Luftwaffe, Hermann Göring, ceruse realizarea unui bombardier care să poată transporta 1000 kg bombe la peste 1000 km, zburând cu 1000 km/oră. Fuselajul a fost realizat din oţel iar motorul era de tip BMW 003. Dar cea mai semnificativă inovaţie a fost cea adusă de inginerul Reimar Horten, care a propus învelirea aparatului cu un strat de praf de cărbune şi clei de lemn, care ar fi putut absorbi undele electromagnetice emise de radar. În plus, suprafeţele înclinate la anumite părţi ale avionului – ca şi ale omologului său american modern – făceau ca Horten Ho 2-29 să fie aproape invizibil pentru radare! El ar fi putut atinge Londra fără să fie detectat de radarele britanice sau doborât de temutele avioane Spitfires.

Triebflugel

Dar acesta nu a fost singurul aparat de zbor revoluţionar pe care tehnicienii celui de-al Treilea Reich l-ar fi putut pune în funcţiune, dacă războiul s-ar mai fi prelungit. S-a vorbit mult despre faimosul Triebflugel, un super-avion, pus în mişcare de trei motoare cu reacţie, care-i asigurau



o viteză de deplasare apropiată de cea a sunetului şi-l puteau menţine pe verticală, asemenea unui elicopter. Pilotat de un aviator iscusit, Triebflugel era practic invincibil, dând lovituri rapide şi înălţându-se apoi pe verticală la înălţimi la care nici un alt avion inamic nu putea ajunge şi evoluând acolo până ce pericolul trecea, după modelul inaugurat de războiul submarin al lui Dönitz, sau deplasându-se rapid în afara zonei de conflict.

Misterioasele „foo fighters" nu erau OZN-uri!

La fel, în timpul celui de-al doilea război mondial, piloţii aliaţi au raportat în numeroase rânduri prezenţa pe cer a unor dispozitive de zbor misterioase, cu un comportament inteligent şi care au fost considerate multă vreme, cu totul eronat, drept „furii zburătoare" de proveniență extraterestră. Abia după ce arhivele de la Peenemunde au încăput pe mâinile americanilor şi o serie întreagă de savanţi şi ingineri germani care au lucrat la această bază au fost capturaţi s-a dovedit că de fapt enigmaticele „foo fighters", cum le numeau piloţii aliaţi, erau de fapt dispozitive sferice, ghidate de semnale electronice şi trimise în urmărirea avioanelor inamice. În ciuda eforturilor intense depuse de autorii britanici pe lângă Departamentul Apărării de la Washington, în privinţa acestor aparate de zbor ei nu au putut afla nimic, americanii, care au intrat după război chiar şi în posesia unor asemenea prototipuri, păstrând încă în cel mai deplin secret adevărul despre ele...

BIZARERII EGIPTENE

Istoria fascinantă a Egiptului Antic cuprinde şi momente puţin cunoscute publicului larg iar pentru cei mai mulţi dintre noi viaţa cotidiană a faranonilor prezintă o serie întreagă de necunoscute.

● De pildă, am putea pune prinsoare că nu ştiaţi că, pentru a nu fi bâzâit de muşte, faraonul Pepi II, care avea, se pare, o veritabilă oroare faţă de aceste enervante vieţuitoare, era permanent însoţit de câţiva sclavi cu trupurile acoperite cu miere, pe post de „capcane"!

● La egipteni nu se machiau, în mod uzual, doar femeile, ci şi bărbaţii. Ei foloseau rimel de culoare verde (făcut din cupru) sau neagră (fabricat din plumb) şi credeau că machiajul ar avea puteri tămăduitoare – nu ştim pe câţi o fi „vindecat definitiv" plumbul...

● Un faraon nu lăsa niciodată să i se vadă părul, purtând, în public, o coroană sau un acoperământ al capului numit *nemes* şi făurit din aur curat.

● Oricât ar fi fost însă de neam regal, chiar şi odraslele faraonului se supuneau obiceiului local, potrivit căruia copiii, până la vârsta adolescenţei, nu purtau niciodată vreun veşmânt. Acest „nudism juvenil" era de înţeles, dacă ţinem cont de temperaturile ridicate înregistrate mereu în nordul Africii. Abia la maturitate, bărbaţii îşi petreceau peste părţile ruşinoase un şort de pânză iar femeile purtau rochii.

● Tot pentru a-i proteja pe copii de păduchi şi alte gângănii, aceştia erau raşi în cap până la adolescenţă. „Frizura" se păstra şi la maturitate, dar oamenii bogaţi şi demnitarii obişnuiau să poarte peruci – oare păduchii trăgeau şi la ele?

● Femeile se bucurau, în Egiptul faraonic, de drepturi legale şi economice egale cu ale bărbaţilor, dar aveau totuşi un statut social net inferior.

● Contrar opiniei larg răspândite, s-a dovedit că scheletele constructorilor, descoperite la piramide, aparţineau unor egipteni şi nu unor prizonieri de război străini. Aceşti egipteni erau angajaţi ca muncitori şi se dovedeau foarte mândri de munca lor, numindu-şi brigăzile „Prietenii lui Khufu" sau „Beţivii lui Menkauros" – denumirile dovedind ataşamentul faţă de faraoni.

● Când un cadavru era mumificat, creierul era extras prin nări iar intestinele, ficatul, rinichii şi celelalte organe introduse în câte un vas numit „canopic". Singurul organ intern care nu era îndepărtat era inima, fiindcă egiptenii îl considerau sălaşul sufletului.

● Ramses cel Mare a avut 8 soţii oficiale şi peste 100 concubine. La vârsta de 90 de ani, când a murit, el avea o descendenţă de sute de urmaşi!

● Nasul Sfinxului a fost distrus în anul 1378 de către un cleric islamic, Saim al-Dahr, care pentru fapta lui a fost linşat de mulţime.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

6 august 1945

A fost lansată prima bombă atomică

Numele oraşului japonez Hiroshima ar fi rămas poate necunoscut multor miliarde de pământeni dacă evenimentul dramatic produs în dimineaţa zilei de 6 august 1945 nu i-ar fi asigurat o notorietate macabră. La ora 8: 15 a acelei zile, avionul Enola Gay a lansat asupra Hiroshimei o bombă atomică cu uraniu. La înălţimea de 580 metri deasupra oraşului, proiectilul a explodat, eliberând o fantastică energie. Cercul de foc apărut instantaneu a făcut ca la locul impactului temperatura să depăşească 4000 grade Celsius, vaporizând instantaneu clădirile şi fiinţele aflate la epicentrul exploziei. Unde de căldură şi radiaţiile s-au răspândit în toate direcţiile, ca un tsunami de foc, evaporând oameni şi animale, topind clădiri şi transformând în cenuşă un oraş până atunci înfloritor.

Oamenii au fost arşi de vii în câteva fracţiuni de secundă sau paralizaţi instantaneu, organele interne arzându-le şi oasele transformându-se în pulbere. În câteva secunde au murit 75.000 oameni, hecatombă nemaiîntâlnită niciodată în decursul istoriei. În zilele, lunile şi anii următori, radiaţiile au continuat să facă victime şi se apreciază că numărul total al acestora, la Hiroshima şi Nagasaki, celălalt oraş nipon lovit de bomba atomică, ar depăşi 250.000!

Multă vreme, americanii au interzis publicarea fotografiilor făcute la locul dezastrului. Când acestea au fost făcute cunoscute opiniei publice, un val de indignare a cuprins omenirea. Deşi autorităţile militare americane au continuat să susţină că bombardamentul nuclear a fost unica soluţie de a învinge fanatismul japonezilor, şi de a salva vieţile a sute de mii de soldaţi americani, ce ar fi fost probabil ucişi într-o eventuală invazie terestră a Japoniei, mulţi consideră că bombardamentele nucleare efectuate asupra unor oraşe lipsite de facilităţi nucleare au reprezentat o crimă împotriva umanităţii. Din fericire, ulterior, deşi ameninţarea unui conflict nuclear a mai apărut de multe ori, armamentul atomic nu a mai fost folosit niciodată.

„Avioane fantomă”

deasupra României, în ianuarie 1913

Cercetând presa românească veche, la Biblioteca Academiei Române, Ion Hobana a descoperit faptul că, în ianuarie 1913, în spaţiul aerian al ţării noastre au fost semnalate mai multe obiecte zburătoare misterioase, nocturne, înzestrate cu puternice surse de lumină.

Martorii oculari au declarat că vehiculele aeriene efectuau viraje deasupra localităţilor survolate, manifestând o predilecţie pentru cazărmile din Focşani, Iaşi, Brăila şi Târgovişte. Apariţiile au fost observate cu „aparate optice” şi urmărite pe distanţe apreciabile. Ostaşii au tras salve asupra lor, executând ordinul ministrului de război, dar n-au reuşit să doboare niciun intrus.

Dată fiind implicarea unor unităţi militare, Ion Hobana a solicitat Ministerului Apărării Naţionale documente de arhivă privind aceste evenimente. I s-au pus la dispozitie nouă rapoarte trimise de Inspectorul General al Jandarmeriei Rurale generalului Alexandru Averescu, şeful Marelui Stat Major General. Dacă adăugăm acestora cele 14 ştiri din ziare, relatând astfel de incidente, ne aflăm în posesia a 23 de mărturii, înregistrate în mai puţin de o lună.

Cei mai mulţi au susţinut atunci că era vorba de aeroplane ruseşti, care ar fi executat misiuni de recunoaştere; numai că starea aviaţiei în ianuarie 1913, pe întregul glob, exclude această interpretare. Observarea aeriană a fortificaţiilor şi a mişcărilor de trupe se realiza pe atunci exclusiv la lumina zilei. Acumulatoarele şi reflectoarele erau prea grele pentru avioanele epocii; primele reflectoare vor fi montate pe avioane abia spre sfârşitul primului război mondial.

S-a făcut şi o încercare de a pune fenomenele luminoase pe seama planetei Venus; dar ipoteza este infirmată de orele şi direcţiile diferite în care au apărut acestea, ca şi de evoluţiile lor, neconforme cu acelea ale unei planete.

Dar în prima parte a secolului douăzeci au existat şi alte observaţii remarcabile de fenomene aeriene inexplicabile. De pildă, *George Topârceanu* a văzut, împreună cu mai mulţi prizonieri, în 1913, deasupra văii *Struma,* în Bulgaria, o imensă „minge de foc” plutind încet pe cer spre graniţa cu Grecia.

În toamna anului 1914 sau 1915 un obiect sferic, dotat cu un soi de ţeavă de eşapament, a trecut la circa 25 de metri deasupra grădinilor din satul *Bujoreanca* (jud. Dâmboviţa), la nord de Bucureşti. Scotea un fluierat şi lăsa în urma sa scântei strălucitoare. În săptămânile următoare, obiectul a reapărut de câteva ori, fiind văzut practic de toţi sătenii. S-a spus că a fost ca şi cum s-ar fi materializat deasupra unei case şi apoi s-ar fi dematerializat deasupra alteia. S-a mai spus că o femeie a fost găsită moartă, cu arsuri pe corp, într-o casă deasupra căreia obiectul a staţionat mai mult timp.

În 1926, Ion Bunescu se afla la ora 1 noaptea împreună cu caii săi pe o pajişte din satul *Colun* (Sibiu), când a văzut trecând pe cer un obiect strălucitor, semănând cu o barcă, lung de vreo trei metri şi lat de doi, mai întunecat în mijloc. S-a oprit cam 12 minute, chiar deasupra sa, luminând toată zona, după care a pornit-o în susul Oltului, spre Arpaşul de Jos, a dat ocol unui pâlc de pădure. Apoi „s-a stins” pur şi simplu.

Cel ce va consulta literatura de specialitate va găsi consemnate, din aceeaşi perioadă, numeroase alte istorii similare.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise” în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare”. Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M/31

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

MISTERELE munţilor Retezat II

Presa locală („Gorjanul” din 25 mai 1997) a publicat şi o altă apariţie luminoasă, de data aceasta sub formă de cruce. În noaptea de 27 septembrie 1987 domnul N. Giorgi aflat la Cheile Butei a văzut pe cer la mare altitudine o cruce luminoasă. Deasupra Vf. Peleaga crucea s-a oprit şi a coborât brusc la o altitudine de probabil 5.000 metri, unde, după o staţionare de câteva secunde, a dispărut brusc.

În aceeaşi categorie trebuie incluse şi efectele fotografice.

În luna octombrie 1991 Mihaela Muraru Mândrea care conducea şi Centrul de Ştiinţe Prospective şi Science Fiction din Bucureşti, a organizat deplasarea în Retezat a unei echipe de circa 10 persoane ca să studieze la faţa locului semnalările consemnate pe Valea Rea la 4 august anterior. Camparea şi-au făcut-o în şeaua Pietricelele de unde au făcut numeroase fotografii şi filmări... La developare travaliul s-a dovedit inutil căci pe film n-a ieşit nimic. Curios, nu, la nişte profesionişti?

Alte persoane fotografiază ceea ce nu există, la momentul respectiv. Adela Iordache (de 37 de ani) din Braşov publică în revista „Dracula” din 30-III-1999 o excepţională fotografie dintr-un loc neprecizat, dar din Retezat. Ceva similar mai puţin complex a realizat subsemnatul la 21-III-1990 din dreptul unei cozi a lacului baraj Gura Apei.

În ambele cazuri este vorba de nişte entităţi sferice albe sau negre care nu se vedeau pe cer. Nu mai insist asupra ipotezei „ştiinţifice” că aceste manifestări sunt nişte defecte ale filmului, reflexe ale luminii sau prelucrări de laborator neîngrijite deoarece această fază a inerţiei în incurie a fost şi în ţara noastră în mod consistent depăşită dacă nu măcar prin cărţile tipărite de ing. Florin Gheorghiţă de la Iaşi.

Este de dorit ca miile de fotografii efectuate de-a lungul anilor în Retezat (ca şi în alte părţi ale ţării) să fie revăzute de posesorii lor şi acele mai mici sau mai mari „defecte de film” să fie comunicate celor mai competenţi.

Desigur fenomenele luminoase din munţii Retezat (în accepţiunea lor extinsă) sunt mult mai numeroase, chiar şi decât cele sonore. Faptul că nu se arată oricui presupune existenţa unui minim de mediumitate specifică nativă.

Oricum din cazuistica fenomenelor luminoase reţinem unele puncte şi zone mai sensibile (la rândul lor) la cest gen de manifestări, respectiv Valea Rea, cabana Pietrile şi Vf. Peleaga.

Referitor la Valea Rea, specificitatea ei constă în marea altitudine la care se află şi la aspectul ei totalmente sălbatic, selenar.

În legătură cu cabana Pietrile este de menţionat că ea a fost inaugurată în acest scop (fusese canton silvic) la 1 august 1933, dar a ars violent în noiembrie 1935. Mai multe cabane au ars în munţii noştri, dar din puţine nu a mai rămas absolut nimic, după doar doi ani de funcţionare, cazul cabanei în discuţie.

Noua cabană Pietrile a fost inaugurată la 15 august 1937.

Vf. Peleaga 2509 m.cel mai înalt vârf al Retezatului, are ciudăţenia lui în sensul că are aspectul unei piramide clădite din bolovani aşezaţi unul peste altul. De pe el Retezatul se vede ascuţit iar Vf. Bucura teşit.

Aceste situaţii paradoxale ar putea fi explicate prin efecte optice fizice sau subtile.

Efecte psihologice

Anumite persoane şi în anumite locuri resimt nişte senzaţii neobişnuite foarte interesante, până în prezent mai puţine semnalate în alţi munţi.

Doamna Mihaela Muraru Mândrea aflându-se în cortul campat la şeaua Pietricelele, aşa cum s-a arătat mai sus, în noaptea de 17-18 octombrie 1991 a avut o serie de senzaţii deosebite de frică, supraveghere şi sufocare.

Ionel Morar, unul din eroii episodului din 4 august 1991 de câte ori trecea printr-o anumită zonă bine precizată din apropierea lacului Bucura avea senzaţia de supraveghere din partea unei entităţi invizibile.

O senzaţie de supraveghere protectoare a resimţit-o şi domnul Nicu Jianu din Deva, dar care îi apare numai în anumite locuri, şi mai ales noaptea. În plus atunci când a avut de deschis o potecă pe un traseu dificil a simţit că este dirijat astfel încât a găsit cu un efort minim soluţia optimă. Tot dânsul în ascensiunea spre Custura Bucurei în porţiunile cele mai dificile, a avut senzaţia unei încărcări de energie. Acest „ajutor” l-a făcut să poată transporta cu relativă uşurinţă materiale grele de marcaj pe care cu dificultate le căra pe drumul drept. S-ar putea remarca că de fapt a fost vorba de o micşorare a intensităţii atracţiei gravitaţionale concretizată printr-o senzaţie de pierdere din greutatea proprie şi a celei cărate. Aceeaşi senzaţie a fost şi consemnată, mai curând, în august 2006, pe crestele din apropierea localităţii Tuşnad într-o deplasare iniţiatică condusă de Erik Berglund din U.S.A. cu care ocazie a deschis mai multe portaluri energetice pentru ţara noastră.

Un turist i-a semnalat domnului Nicu Jianu că în timpul ascensiunii a avut senzaţii asemănătoare cu cele dintr-o biserică şi că din beatitudinea simţită s-a închinat când a ajuns la şeaua Bucurii.

Iată deci câteva senzaţii neobişnuite pe care desigur că le-au simţit şi alţi turişti, cărora însă nici nu le-a trecut prin cap că ele pot fi nişte realităţi cărora, neputându-le imagina o explicaţie „ştiinţifică” înseamnă în mod automat că ele ar fi fantezii datorate oboselii etc.. Există consemnări de astfel de fenomene şi în alţi munţi deosebiţi ai ţării noastre. Raul Papalicef şef Salvamont şi al Protecţiei Rezervaţiei Naturale Ceahlău cu sediul în Piatra Neamţ plecând din satul Răpciuni spre a ajunge la Vf. Toaca pe piciorul Humăriei şi după ce a trecut de limita golului subalpin şi mai precis de Piatra Lată a avut odată, pe înserate o senzaţie clară de supraveghere şi în acelaşi timp de teamă. Cu un an înainte tot el, dar şi ceilalţi tovarăşi de drum, avuseseră în acelaşi loc, dar la coborâre, o senzaţie bruscă şi colectivă de foame, nejustificabilă logic. *(Va urma)*

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Concediul poate fi un prilej de îngrijorare pentru cei imprudenţi, care se expun la soarele ce arde. Bine ar fi să faceţi plajă la primele ore ale dimineţii, între 8 şi 11. În niciun caz nu vă expuneţi la orele prânzului, când radiaţia este maximă. De asemenea, se recomandă o cremă protectoare şi o îmbrăcăminte uşoară, albă, pentru a nu atrage radiaţia. Un termos cu apă sau răcoritoarea dumneavoastră preferată vă va ajuta să vă potoliţi setea, rehidratându-vă.

În urma expunerii imprudente apar semnele arsurilor, care, vor putea cuprinde stratul superficial al epidermei, vorbim de arsuri de gradul I, în care situaţie ar fi de ajuns o cremă sau o compresă cu iaurt pe eritem.

Soarele şi... cancerul

Dacă arsura este de gradul II se impune un consult la medicul din staţiune.

În cazul în care aveţi negi sau aluniţe care prezintă modificări de formă, de culoare sau arată ca un burete poros sau cu aspect de morula, prezentaţi-vă la medic.

Cancerul de piele este vindecabil, cu condiţia prezentării cât mai timpurie la consult.

Dacă aveţi urma unei operaţii recente, ar fi bine să evitaţi bronzarea suprafeţei operate. Când cicatricea se prezintă insuficient închisă, faceţi plajă de scurtă durată, iar restul zilei şedeţi la umbră. În cazul celor operaţi de forme diferite de cancer, o cură la munte sau în staţiunile colinare ar fi de preferat.

Soarele poate fi prietenul dar şi inamicul dumneavoastră.

Dr. VALERIU MANTA

Volane şi bretele

Celebra casă de modă Lacroix resimte criza economică. Vânzările din colecţia de vară „prét-à-porter" au scăzut cu 35%. Apoi, zona „haute couture" suferă din cauza erodării marilor averi. Cu toate acestea, creatorilor nu le-a dispărut zâmbetul şi... imaginaţia. Rochii lungi, ample, învăluie în aceste zile călduroase trupurile suple ale femeilor. Şi pentru a le sublinia delicateţea, feminitatea şi rafinamentul creatorii au imaginat pentru ele modele cu multe volane şi bretele discrete.

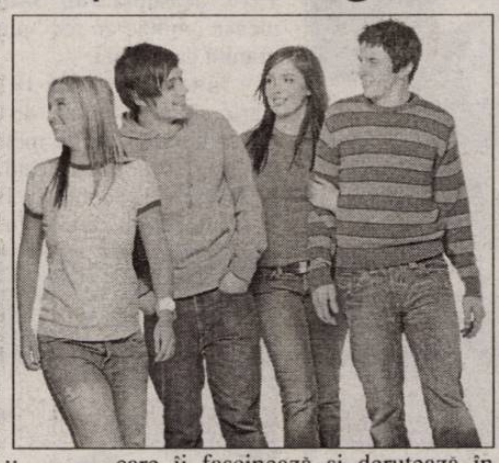
Christian Lacroix, încă surâzător

Pentru părinţi

ADOLESCENŢA sub lupa psihologilor

Imaginea unui adolescent care dialoghează cu părinţii sau cu profesorii pe un ton mult prea ridicat a devenit azi ceva frecvent. Chiar dacă nu este tolerat cu uşurinţă. Adolescenţii consideră că în acest fel îşi afirmă personalitatea.

Există totuşi limite ce trebuie respectate şi pe care este firesc din când în când să le reamintiţi fiului sau fiicei dumneavoastră. Nu uitaţi că pe umerii părinţilor apasă o responsabilitate uriaşă. Problema este cu atât mai importantă cu cât rezultatele unor anchete internaţionale sunt departe de a fi liniştitoare. Astfel, la 15 ani, trei fete din zece fumează cu regularitate (aproximativ 10 ţigări pe zi). Apoi, între ei adolescenţii folosesc un limbaj grobian. Este maniera lor de a se demarca de lumea adulţilor, chiar dacă acasă ştiu să folosească un limbaj adecvat. Surprinzător, un alt studiu recent arată că sărăcia limbajului la adolescenţi conduce la creşterea gradului de violenţă. Când nu au suficiente cuvinte pentru a se exprima, folosesc pumnul. Cum ar putea fi definit rolul părinţilor în acest proces? În primul rând adolescenţii se plâng că în dialogul cu părinţii sunt multe cauze care îi fac irascibili şi îi determină să răspundă obraznic. La vârsta lor insolenţa este legitimă. Ea îi ajută să „ia distanţă" faţă de părinţi.



Adolescenţii îşi marchează în acest fel noul teritoriu, ne arată că au crescut şi, în consecinţă, trebuie ţinut cont de punctul lor de vedere.

A răspunde obraznic părinţilor este şi o manieră de a le testa limitele.

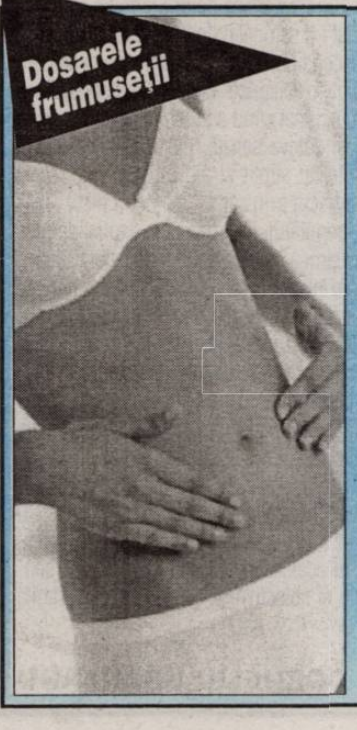
Schimbările fizice au şi ele rolul lor. Copiii au crescut atât de repede iar acum fiind mai înalţi decât părinţii, îi privesc „de sus". Este o situaţie nouă care îi fascinează şi derutează în acelaşi timp.

În sfârşit, adolescenţii suportă greu frustrările. Ei vor totul rapid. Presiunea aceasta se explică prin faptul că trebuie „să digere" rapid toate schimbările petrecute cu ei.

În faţa acestui amalgam de probleme reale, psihologii ne sfătuiesc să nu părem indiferenţi. Părinţii ar trebui să-şi asculte copiii cu maximă atenţie şi să le ofere şi soluţii. În dialogul cu copilul dumneavoastră păstraţi-vă întotdeauna calmul. Chiar dacă nu este uşor, este singura manieră de a menţine situaţia sub control. În plus, evitaţi ca discuţia să fie presărată cu insulte. Un adolescent care le-a adresat părinţilor cuvinte jignitoare va fi foarte afectat de acest lucru.

Când lucrurile par greu de rezolvat, încercaţi să o faceţi împreună, ambii părinţi. Evident, trebuie să adoptaţi aceeaşi poziţie, pentru că altfel adolescentul va profita de fisura cuplului. După ce lucrurile au fost puse la punct, ştergeţi cu buretele incidentul. Nu aveţi nimic de câştigat întreţinând o atmosferă de tensiune şi de agresivitate.

Dosarele frumuseţii



Remedii

În mod special vara, vergeturile, acele dungi sidefii sau roz-violacee de pe suprafaţa pielii, creează femeilor probleme de ordin estetic, dar şi psihologic.

Vergeturile apar, de cele mai multe ori, după naşteri. Specialiştii însă identifică drept factori declanşatori şi stresul, obezitatea, unele probleme renale, o alimentaţie necorespunzătoare, lipsită de vitamine şi minerale.

Pentru a preveni apariţia vergeturilor se recomandă evitarea terapiilor de slăbit sau de îngrăşat bruşte şi a eforturilor prelungite. De asemenea, e nevoie de multă grijă pentru a evita o alimentaţie săracă în legume şi fructe proaspete.

În privinţa remediilor ce se poate spune?

Rezultate satisfăcătoare au dat tratamentele cu laser sau cele cu ultrasunete, care ajută la refacerea fibrelor conjunctive ale pielii.

Soarele, prin razele ultraviolete poate grăbi cicatrizarea vergeturilor şi uniformizarea culorii pielii.

Benefice par a fi şi unele soluţii oferite de fitoterapie. Astfel, unele plante precum năpraznicul, trei-fraţi-pătaţi sau păpădia reprezintă un posibil remediu şi pentru vergeturi.

Gastronomice

Dovlecei cu mazăre şi verdeaţă

1 kg dovlecei, 4 roşii, 250 g mazăre verde boabe, 1 ceapă, mărar şi pătrunjel verde, 2 linguri ulei, sare.

Se toacă ceapa mărunt şi se călesţe cu puţin ulei. Se adaugă dovleceii proaspeţi, câteva felii de roşii şi verdeaţa tocată. Se potriveşte de sare, se acoperă şi se dă la cuptor. Când dovleceii sunt gata, se adaugă mazărea fiartă separat în apă cu sare. Mâncarea se serveşte rece.

Fasole verde cu omletă la cuptor

750 g fasole, 3 ouă, 1 lingură făină, 3 linguri lapte, 2 linguri unt, sare.

Se curăţă fasolea şi se fierbe. Se scurge şi se aşază cu unt într-o formă rezistentă la foc. Separat se bat ouăle ca pentru omletă, cu făină şi lapte sau smântână. Se potriveşte de sare. Se toarnă compoziţia peste fasole şi se dă la cuptor. Se ţine până se leagă ca o omletă. Se serveşte din formă.

Spaghete în aluat

300 g spaghete, 2 linguri unt, 1 lingură făină, 1 ou, 100 g ciuperci, 1 lingură brânză, sare.

*Pentru aluat: **150 g făină, 1 gălbenuş, 50 g untură sau unt, 2 linguri apă, sare.***

Se face un aluat din făină, untură sau unt, gălbenuş, apă, sare, cu care se îmbracă o formă rezistentă la foc. Se opreşte un rond de aluat pentru capac. Se fierb spaghetele în apă cu sare, se scurg. Separat se face un sos potrivit de legat, din unt, făină şi o ceaşcă de apă, la care se adaugă un ou. Se amestecă sosul cu spaghetele şi se pun ciupercile fierte sau înăbuşite în unt. Se potriveşte de sare. Se aşază în formă îmbrăcată în aluat, se acoperă cu capacul de aluat şi se coc la cuptor. După ce sunt gata se răstoarnă şi se servesc cu salată.

Bomboane de casă

20 biscuiţi, 1 pahar lapte îndulcit, 1 pahar nuci măcinate, 1 lingură cacao, rom şi vanilie.

Se înmoaie biscuiţii cu laptele îndulcit. Se adaugă nucile măcinate, cacao, rom şi vanilie după gust. Se amestecă, toate împreună şi se lasă până a doua zi la rece să se pătrundă bine. Se fac perişoare de mărimea unei nuci, se dau prin praf de cacao şi se aşază în forme hârtie pentru bomboane. În loc de lapte îndulcit se poate folosi un sirop subţire, deoarece dacă prăjitura se păstrează mai mult timp, laptele fermentează.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

ZEI ŞI CONFUZII

Vizita papei în 2007 în Brazilia, a atras atenţia asupra condiţiilor de evanghelizare a indienilor incaşi de către conchistadorii care au promovat sfinţii făcători de minuni de-a lungul istoriei Spaniei şi Portugaliei. După recucerirea Peninsulei Iberice de sub mauri, se va răspândi creştinismul dincolo de mări, în urma campaniilor militare ale conchistadorilor al căror scop era în primul rând pragmatic: cucerirea de noi terenuri şi exploatarea zăcămintelor naturale. Helene Grinberg (Franţa), specialistă în antropologie religioasă, care a petrecut câţiva ani în Ecuador, s-a referit pe larg în diverse conferinţe şi articole, la divinităţile din Lumea Nouă.

În relatările cronicarilor epocii se face referire la Santiago, patronul Spaniei, care a fost introdus pe teritoriul american fiind manipulat de conchistadorul Pizarro pentru a-i impresiona pe indieni. Episodul celei de-a doua cuceriri a teritoriilor incaşe în 1536, e, în acest sens, remarcabil: spaniolii sunt prinşi în capcană în oraşul Cuzco, controlat de incaşii rebeli conduşi de Manco Inca. Pizarro încearcă să forţeze o ieşire. Cavaleria înaintează în timp ce archebuzele îşi efectuează tirul. În acelaşi timp, soldaţii aclamă numele de Santiago. Aşa cum s-a întâmplat la Clavijo, cavalerul îmbrăcat într-un alb strălucitor îşi face apariţia pe bolta cerului, după spusele cronicarilor. Dar de data asta devine Santiago Mataindios a cărui intervenţie miraculoasă aduce victoria spaniolilor.

Indienii nu au rezistat la asalt din cauza armelor de foc şi a tunetelor şi fulgerelor care au brăzdat cerul în acea zi. Indienii au crezut că-l văd pe cer pe zeul lor Illapa, zeul fulgerelor, al cărui corp e acoperit de stele. În panteonul incaş, e asimilat cu un alt zeu, Viracocha, creator al umanităţii, zeu civilizator, şi strămoş mitic al dinastiilor incaşe. Prima omenire pe care a creat-o ar fi dispărut într-o inundaţie, în urma căreia a apărut lacul Titicaca din care zeul îşi face uneori apariţia.

O a doua omenire a fost zămislită de zeu din argila lacului;

comunităţi denumite huacas. Viracocha se va retrage în cele din urmă în mări, devenind un zeu malefic.

Incaşii se temeau că acest zeu distructiv se va întoarce şi le va pricinui mult rău. În momentul în care spaniolii (purtau bărbi stufoase) debarcă, incaşii sunt încredinţaţi că e vorba de zei virachoca. Archebuzele lor sunt numite de incaşi, Illapa. În acest context apare apoi zeul Illapa-Viracocha ale cărui puteri sunt însuşite de Santiago. O învălmăşeală de percepţii, temeri, credinţe care dau naştere unui cult sincretic: Illapa-Viracocha-Santiago. Zei ce se vor încarna în cei mai înalţi vulcani ai lanţului de munţi Cordilieri.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Deva
un oraş voievodal

În drumeţiile pe care poate le faceţi, la ceas de vacanţă, prin ţară, vă invit să poposiţi la Deva, acolo unde ruinele Cetăţii încă mai atrag turişti din toată lumea.

Reşedinţă a judeţului Hunedoara, oraşul *Deva* este unul dintre locurile unde istoria se îmbină armonios cu natura, cu modernismul şi cu bunul gust. Atestată documentar de pe la 1269, aşezată între Munţii Apuseni şi Munţii Poiana Ruscă, într-un cadru pitoresc deosebit, localitatea este dominată de Cetatea voievodală ce stă de veghe pe un deal de unde poţi privi panorama întregii aşezări. Există la Deva multe locuri în care turistul se simte învăluit de o anume tăcere a munţilor şi a dealurilor din jur. Bogăţia şi diversitatea florei din apropierea Devei, mai ales pe Dealul Cetăţii, fiind considerată cea mai bogată şi frumoasă floră din Transilvania, fac din acest oraş un punct de atracţie pentru aceia care doresc să cunoască această parte de ţară. Nici pădurile de stejar, de fag, de mesteacăn, de gorun, de cireş sălbatic sau paltin nu rămân departe de sufletul drumeţului. Pe dealurile Devei veţi fi tentaţi să culegeţi mure, afine, măceşe, zmeură sau cine ştie ce fructe de pădure care, din păcate, prin alte locuri au dispărut. Drumeţiile prin pădurile Funicur, Jepi, Luzan, Piatra Colţ şi Nucet, dar şi cele de pe dealurile Decebal, pot fi făcute cu multă uşurinţă şi destul de repede.

Pitoreasca aşezare de la poalele Cetăţii voievodale, vă aşteaptă să-i bateţi, la pas, străzile, să-i cunoaşteţi şi să-i descoperiţi valorile turistice şi culturale. Sus, la Cetate se poate ajunge cu telecabina sau, dacă vreţi să vă bucuraţi de un urcuş prin pădure, o luaţi pe jos. Aerul curat, panorama oraşului, lumina soarelui şi diversitatea florilor ce vă întâmpină la tot pasul, vor rămâne de neuitat.

La întoarcere, după o zi de hălăduială, puteţi poposi pentru odihnă şi o cină tradiţională la pensiunea „Sub Cetate", acolo unde oameni harnici şi plini de iniţiativă au ştiut să pună în valoare frumosul, plăcutul şi utilul. Gospodari şi primitori, mereu gata de-a da binete celor ce le trec pragul, cei de la pensiunea „Sub Cetate" au bucuria-n suflet pe care v-o dăruiesc cu generozitate.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

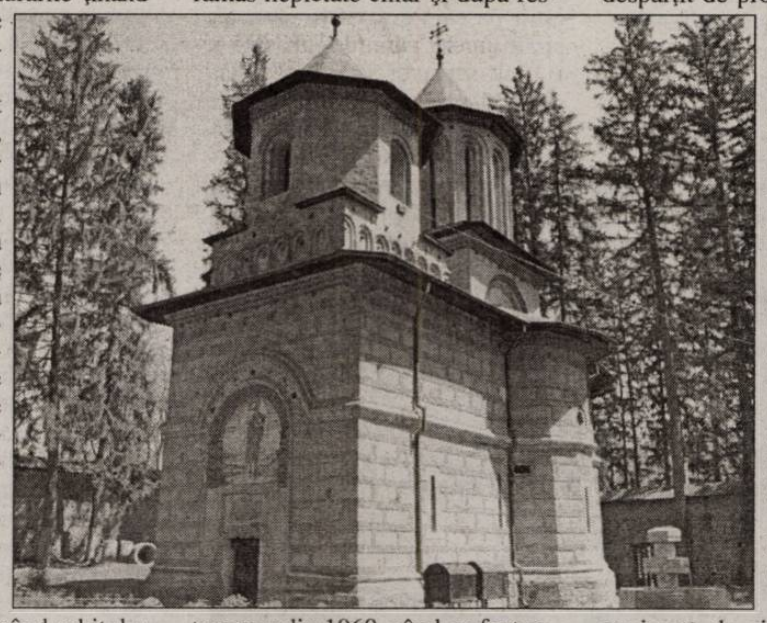
Schitul Cornetu

Aflat în comuna Racoviţă, pe şoseaua Râmnicu Vâlcea – Sibiu, Schitul de călugări „Cornetu" are hramul „Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul". Biserica este unul dintre locaşurile care şi-a păstrat în cea mai mare parte forma sa iniţială, restaurările ţinând permanent cont de vechiul aspect al bisericii.

Schitul a fost construit în 1666, ctitori fiind vel vornicul Mareş Băjescu şi soţia lui, Maria. În 1808 locaşul a fost grav avariat de un incendiu, dar a fost refăcut şi zugrăvit în 1835. Schitul fusese populat de călugări greci, care însă l-au părăsit după secularizarea averilor mănăstireşti. Averea aşezământului a trecut în patrimoniul Eforiei Spitalelor Civile Bucureşti, până în 1948, când schitul a trecut sub jurisdicţia Episcopiei Râmnicului şi Argeşului.

În 1898 au fost construite calea ferată şi tunelul care trece chiar pe sub porţile din faţa aşezământului, drept pentru care s-a impus dărâmarea chiliilor. În locul acestora, Direcţia Căilor Ferate a construit o clădire mare cu etaj şi, din vechile construcţii, au rămas doar foişorul cu vedere spre Olt, zidurile şi un turn de apărare. Primul Război Mondial a adus mari stricăciuni bisericii, fiind avariată partea de sus a turlei şi zidul dinspre est al altarului.

Refăcute în 1925, acestea au rămas nepictate chiar şi după res-



taurarea din 1960, când au fost reparate acoperişurile de tablă ale tuturor clădirilor, s-a consolidat zidul de incintă şi s-au făcut porţile din lemn de stejar. Biserica are ziduri foarte groase şi este înaltă, cu o turlă pe naos şi alta pe pronaos. Turlele sunt poligonale, luminate de ferestre, aşezate pe socluri pătrate. Construcţia este realizată după un plan dreptunghiular, cu abside decroşate. Zidurile exterioare au un brâu median iar tencuiala simplă alternează cu şiruri de cărămidă aparentă.

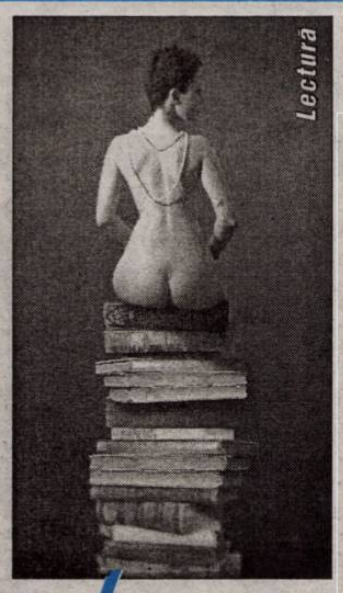
Este lipsită de pridvor, iar intrarea este lipsită de podoabe arhitecturale. În interior naosul este despărţit de pronaos printr-un zid cu o deschidere mai mare decât o uşă obişnuită. Altarul a fost pictat în frescă în 1761 de pictorii Tadu, Mihai şi Iordache pe cheltuiala căpitanului Alexe Lovişte. Tot în frescă este pictat şi restul bisericii, lucrarea din naos şi pronaos fiind realizată în 1835 de stareţul Irinarh iar catapeteasma fiind pictată în 1889 pe cheltuiala Eforiei Spitalelor civile.

Biserica este înconjurată de ziduri înalte de opt metri cu o intrare acoperită de piatră. Incinta schitului este destul de mică dar verdeaţa şi aleile pavate îi dau un farmec aparte. Întreţinut de Episcopia Râmnicului, schitul rămâne o mărturie a evlaviei străbune, un loc în care credinţa şi istoria păşesc umăr la umăr.

IRINA STOICA

Nr. 31 (269

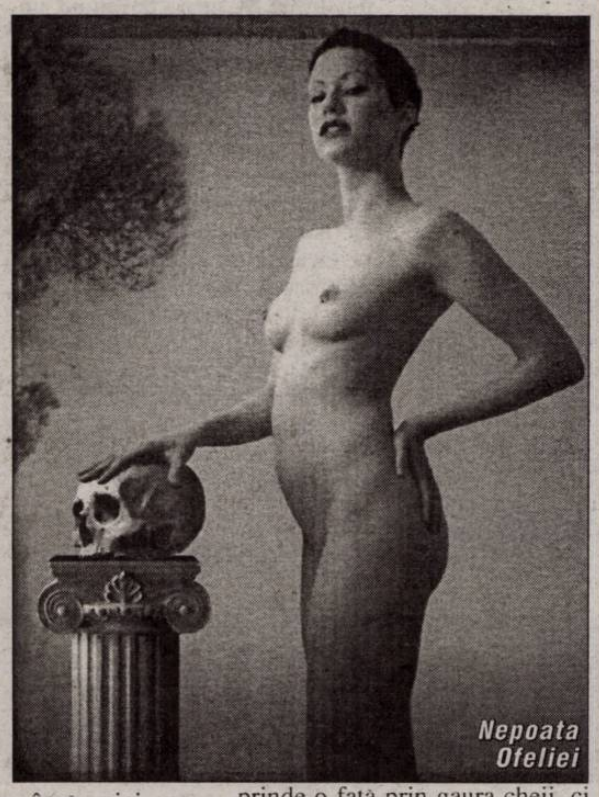
Zvapaiata


Lectura

Ofelia care ne doare

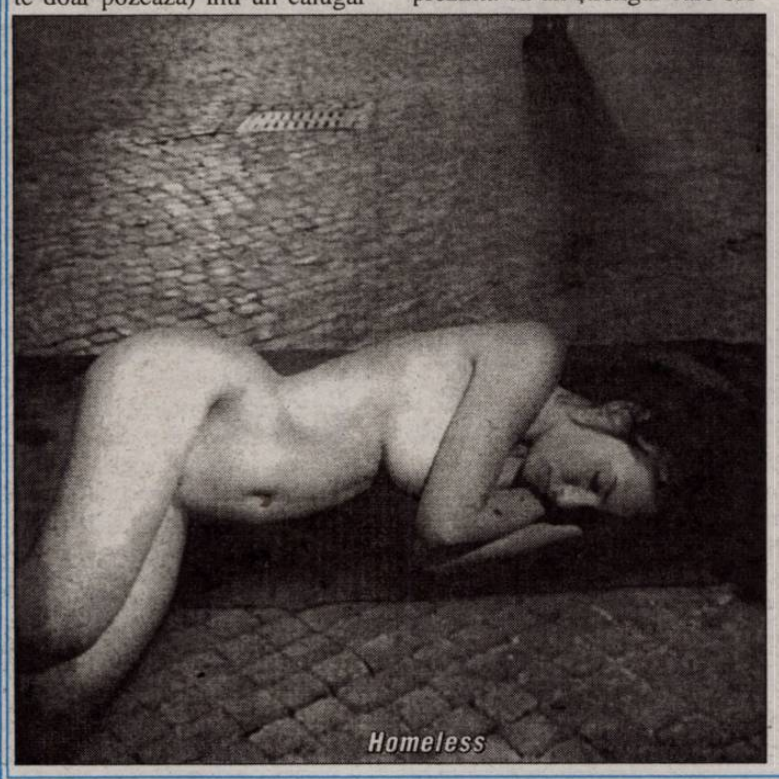
Dacă ar fi ştiut sărmanul Shakespeare ce răscoliri de imaginaţie a stârnit craniul său din celebra scenă hamletiană, probabil că ar mai fi vrut să trăiască vreo trei-patru sute de ani. Vedeţi, aici iese la iveală ingratitudinea artiştilor: Venus din Milo era lipsită de braţe, dar acea „malformaţie" nu a mai apărut la nici un nud de femeie. Pe când femeia despuiată cu craniul drept accesoriu aparent filosofic (de parcă ar declama monologul lui Hamlet) este foarte căutată de pictori şi creatori de artă digitală.

Damino Cali, un spirit de artist înnăscut dar care şi-a descoperit târziu vocaţia, s-a născut la Roma în 1972. Trecând prin Cetatea Eternă, am fost atât de copleşit de arta sculpturală care te „atacă" din toate părţile, încât mi-am zis că orice om sensibil care se naşte acolo nu poate fi decât un artist. Cu toate acestea, rari sunt romanii care fac cu adevărat artă demnă de admirat. Cali este unul dintre acei boemi delicaţi care se ascunde în faţa monitorului şi nu îşi amenajează un studio pentru a chema modele. Într-un interviu acordat unei reviste de artă fotografică din Milano, el spune că vrea să rămână în anticamera lumii artistice, pentru că aroganţa şi fiţele artiştilor-vedete din Italia îi produc silă. Damiano Cali este (sau poate doar pozează) într-un călugăr benedictin în a cărui chilie femeia este o operă de artă naturală şi nu o damă de consumaţie. Tocmai de aceea m-am oprit asupra lui.


Nepoata Ofeliei

Ultima expoziţie a lui este dominată de fata cu un craniu luciferic, în care făptura ei este Dumnezeiască. Fiinţa ei este senzuală fără să fie provocatoare, este delicată precum autorul acestei serii de fotografii digitale. Cali şi-a botezat nudul virtual Ofelia, însă nici un moment expresia feţei nu trădează vreun conflict cu existenţa. Este mereu singură, într-un interior sărăcăcios şi cu o butaforie minimă. Sânii nu sunt exagerat de proeminenţi, coapsele nu ne aduc aminte de Rubens – maestru pe care artistul îl adoră –, poziţiile în care a surprins-o autorul sunt cât se poate de firești. M-au atras aceste nuduri şi pentru că Damiano Cali nu se prezintă ca un ştrengar care surprinde o fată prin gaura cheii, ci pare să mediteze la mofturile vieţii în prezenţa ei mlădioasă.

O idee remarcabilă este aceea în care fata despuiată se întinde să doarmă pe un ştergar, în mijlocul străzii. La doi paşi, o gură de canal pare legătura ei cu restul lumii de care nu-i mai pasă. Este o excepţională graţie somnoroasă, pe care nu ştii dacă să o înveleşti sau să o admiri cum absoarbe răcoarea pavajului, totuşi prietenos în aceste circumstanţe inedite. La polul opus se află femeia copleşită de mâini care vor să-i atingă făptura, să-i acapareze toate zonele intime într-o îmbrăţişare totală. Dar din nou expresia feţei ne arată că femeia nu cedează aşa uşor pasiunii şi indiferenţa ei potoleşte mâinile indiscrete... Parcă pentru a face o pauză de relaxare, Damiano Cali se furişează în bibliotecă şi, în loc să găsească fata despuiată aplecată deasupra unei cărţi, el o surprinde stând pe un vraf de opusuri cu un posterior care ar face-o invidioasă şi pe Claudia Schiffer. Este atitudinea femeii care aşteaptă clipa de iubire şi acolo unde clasicii ar dori să ne lumineze. Filosofii sunt pentru fata despuiată doar un fel de fotoliu pe care-şi poate odihni făptura care te obligă să visezi la altceva decât „Critica raţiunii pure". Mai degrabă legile dialecticii ale lui Hegel, preluate genial de Marx, se potrivesc cu obrăznicia ei.


Homeless

BAZAR bizar

Cine mai crede în logodnă?

Pentru multe fete de măritat, tradiţionalul inel de logodnă este mai strălucitor decât viitorul mire, mai ales dacă este bătut cu pietre preţioase. Mai respectă cineva acest obicei – mă refer la persoanele din „noua clasă muncitoare"?

Istoria logodnei cu inel are o dată precisă şi o poveste tristă. Era 11 august 1477 când arhiducele Maximilian de Austria s-a logodit (şi-au făcut promisiunea de căsătorie) cu arhiducesa Mary de Burgundia. O săptămână mai târziu s-au căsătorit, iar peste cinci ani, la 2 aprilie 1482, femeia de numai douăzeci şi cinci de ani a murit. Căzuse de pe cal în timp ce se afla la vânătoare cu şoimul (armăsarul s-a speriat, a aruncat-o din şa şi apoi a căzut peste ea). La deget avea încă inelul de logodnă, unul cu diamant.

Se pare, totuşi, că tradiţia inelului de logodnă este mult mai veche. Ea aparţine celţilor şi datează din anul 4 d.Ch. În acel an, în localitatea irlandeză (de azi) Claddagh un bărbat înstărit i-a oferit viitoarei sale mirese un inel special din aur. Acesta reprezintă două mâini care ţin o inimă, care la rândul ei are deasupra o coroană *(vezi foto)*. Este o montură de excepţie, după opinia mea, iar artistul bijutier care s-a gândit la acest „scenariu" a fost foarte inspirat. Ulterior – după cum am văzut – femeia a fost comparată cu o piatră preţioasă. Cu cât mai scumpă este gema, cu atât mai mare este dragostea viitorului mire. Dar, ce schimbătoare sunt lucrurile. Vorba lui Molière al nostru (sau Caragiale al lor): ochi alunecoşi, inimă zburdalnică...

O controversă legată de degetul pe care trebuie purtat inelul de logodnă persistă şi astăzi. Pentru romani, acest deget era inelarul mâinii stângi, căci ei considerau că de acolo pleacă „Vena Amoris", care ajunge la inimă. Acest obicei a fost preluat şi peste ocean, în SUA şi Canada. În Europa, doar în Irlanda şi Regatul Unit se mai practică acea „locaţie". Restul Europei foloseşte inelarul mâinii drepte şi asta din raţiuni practice. Respectiva podoabă nu trebuie să fie confundată cu inelul de căsătorie (verighetă sau nu), deci distincţia trebuie să fie foarte clară. La irlandezi – de exemplu – purtarea la mâna stângă arată că fata promisă este şi dată, deci logodna este neapărat prologul mariajului.

Cât poate dura logodna? Pentru unele cupluri doar câteva minute, poate ore, iar pentru alţii câteva decenii. În Italia, renumitul „Il Fidanzamento" (la promessa di matrimonio) este disciplinat de mai multe articole din Codul civil, dar asigură libertatea matrimonială (schimbarea deciziei iniţiale). Logodna poate dura ani în şir, mai ales dacă nu apar copiii. Uneori, cuplurile „glumesc" şi se căsătoresc doar pentru a stabili recorduri. Acesta este şi cazul lui Octavio Guillen şi al Adrianei Martinez (Mexic), care s-au logodit la 15 ani şi s-au căsătorit la 82 de ani (cu tot cu baston şi cornet acustic). Mult mai spectaculos mi s-a părut cazul lui americanului Bob Harrod, care după ce s-a logodit (la 18 ani), a plecat în armată şi a pierdut legătura cu Julia. Ambii logodnici s-au căsătorit separat, au avut copii şi după ce au rămas văduvi s-au întâlnit întâmplător după 60 de ani, s-au recunoscut (cu oarece dificultate) şi s-au căsătorit, logodna rămânând valabilă... Pentru cei neiniţiaţi, trebuie subliniat că înainte de logodnă se face cererea în căsătorie, care trebuie acceptată. Cine ştie dacă mai primeşti vreun inel de-a lungul vieţii!

Din ciclul

„Mândra este din Trieste"

„Vino mândro în pridvoru' / Să-ţi umplu botu' cu doru'!" iată un crâmpei dintr-un şlagăr pe care l-am auzit în autogara din Trieste. Cântarea era făcută de un taraf respectabil (vioară, ţambal, armonică şi solo voce) şi zău că trecătorii ascultau dar nu ştiu de înţelegeau (de pildă, umplerea botului iubitei cu doru' pare inspirată din Ienăchiţă Văcărescu, nu Petrarca, dar mult mai nuanţată). M-am căutat îndelung de ceva parale (recitalul părea să fie de durată, poate primă audiţie), dar când să omenesc artiştii, aceştia au făcut stânga-mprejur, de parcă îl văzuseră pe Moş Teacă. Nu era nici Moş şi nici Teacă. Era şefu' unui alt taraf, în recunoaştere teritorială? Nu. Li se spune carabinieri şi ei nu înţeleg operaţiunea umplerii botului unei doamne. Sunt prea sobri.

„Arsenic şi dantelă veche"

Cine a văzut acest film (Frank Capra, comedie neagră) este posibil să nu ştie că intriga a fost inspirată de un caz real, petrecut în statul american Connecticut. Personajul adevărat al poveştii a fost odioasa Amy Archer-Gilligan, o femeie care a trăit 89 de ani (1873-1962) şi a ucis 48 (patruzeci şi opt) de persoane.

Scena din filmul „Arsenic şi dantelă veche"

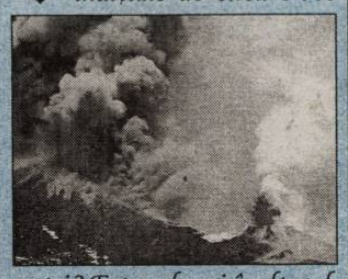
Iniţial, frumuşica Amy a dorit să facă o afacere în premieră: un azil de bătrâni cu profit (contrar obiceiului conform căruia aceste instituţii sunt non-profit). Şi inimoasa a şi reuşit, cu ajutorul primului său soţ, domnul Archer. Ei au deschis un azil în 1901, la Newington, Connecticut. Poate spre surprinderea unora, afacerea a mers excelent, căci se găseau oameni cu bani care să ceară îngrijire acolo. Astfel, în 1907 ei au deschis un al doilea aşezământ, tot contra cost. Numai că dl Archer a murit subit, dar nu înainte de a face o poliţă de asigurare grasă pe numele lui Amy. Se pare că îmbogăţirea rapidă a cam tulburat-o pe femeia care până atunci avea o grijă exemplară faţă de clienţi. Ea s-a recăsătorit cu un văduv foarte bogat, dl Gilligan, dar din prea multă dragoste l-a curăţat repejor. Omul a murit în condiţii suspecte după numai câteva luni, dar nimeni nu a bănuit ceva suspect.

Sutele de mii de dolari i-au luat mintile femeii care îşi dedicase viaţa altora. Şi aşa cum se spune uneori în criminalistică, victima are şi ea partea ei de vină. Au existat pacienţi care i-au dat sume mari de bani (pentru condiţii de excepţie) şi chiar şi-au lăsat averile „doamnei directoare" prin testament. În urma plângerilor făcute de rudele victimelor, ancheta poliţiei a constatat, abia în 1917, că un pacient a murit otrăvit cu arsenic. Cercetările ulterioare au arătat că patruzeci şi opt de persoane au fost „îndulcite" în acelaşi mod, inclusiv al doilea soţ. Amy a fost condamnată pe viaţă. Tot ce a spus în apărare a fost că a vrut să stârpească şobolanii. În închisoare a înnebunit de-a binelea... În 1939, dramaturgul Joseph Kesserling a publicat piesa de mare succes „Arsenic şi dantelă veche", după care s-au făcut câteva filme. Unii istorici contestă faptul că Amy a trăit 89 de ani şi spun că ar fi fost ucisă într-un ospiciu.

Pagină realizată de PAUL IOAN

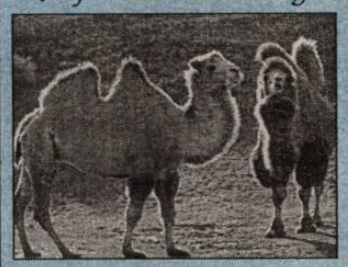
Știați că...

◆ *...vulcanul Etna, are o înălțime de circa 3440*



metri? Este cel mai înalt vulcan activ din Europa.

◆ *...cocoașa cămilelor este formată doar din grăsime și mușchi? Ea nu conține niciun os.*



◆ *...în secolul al XVI-lea au fost aduse în Europa lalelele? Veneau din Turcia și erau atât de scumpe*

încât la începutul secolului al XVII-lea o berărie din Franța a fost vândută pe un singur bulb al acestei flori.

◆ *...tinerii romani erau înrolați în armat la 17 ani? Erau reținuți aici până la 45 de ani.*

◆ *...lucrarea „Despre liberul arbitru" (1524) aparține lui Erasmus din Rotterdam (circa 1469-1536),*

umanist erudit, profesor la universitățile din Freiburg și Basel? Autorul definește aici un umanism profund creștin.

◆ *...marele George Enescu (1881-1951) a compus prima sa lucrare muzicală la*

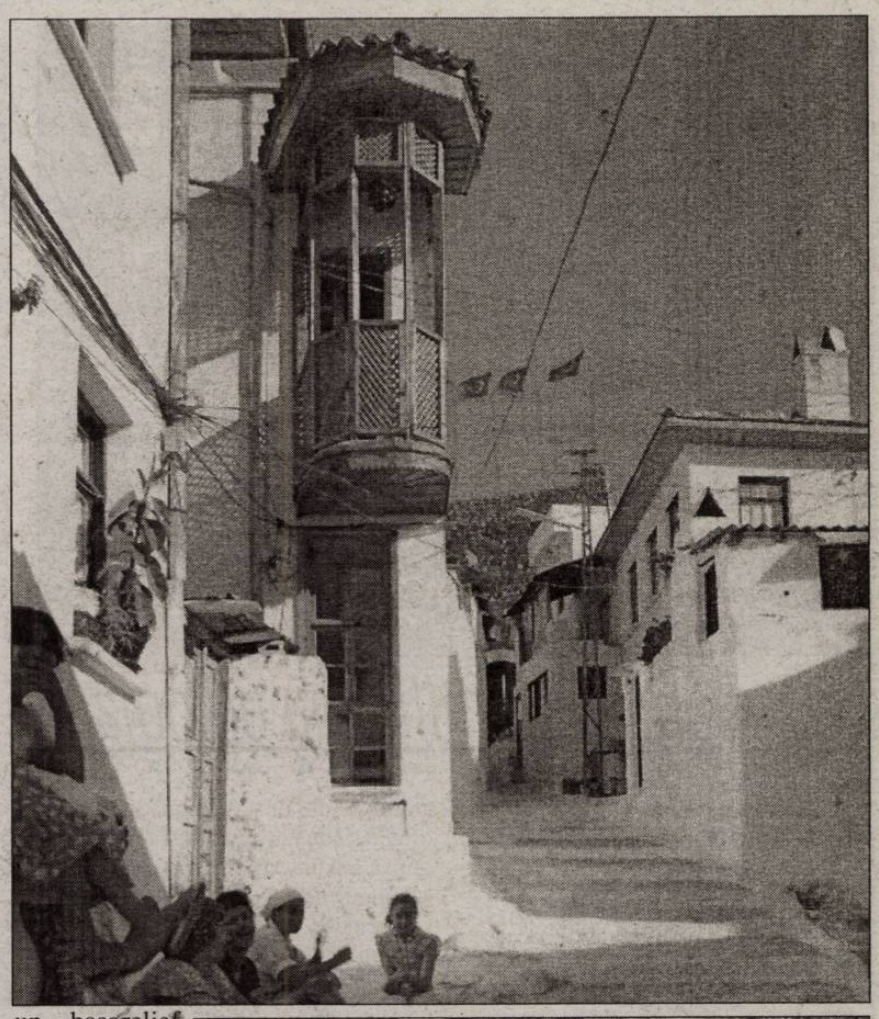
numai 5 ani? Aceasta se numea „Țara Românească".

Știați că...

MARMARIS

orașul luminii

Situat în sud-vestul coastei anatoliene, într-un mic golf unde Marea Egee se întâlnește cu Mediterana, portul Marmaris este un loc plin de lumină și liniște, unul dintre cele mai frumoase orășele din Turcia. Regiunea în care este plasat este mărginită de munții Balau în nord, iar orașul este înconjurat de trei fluvii: Golenye, Sumbullu și Değirmen.

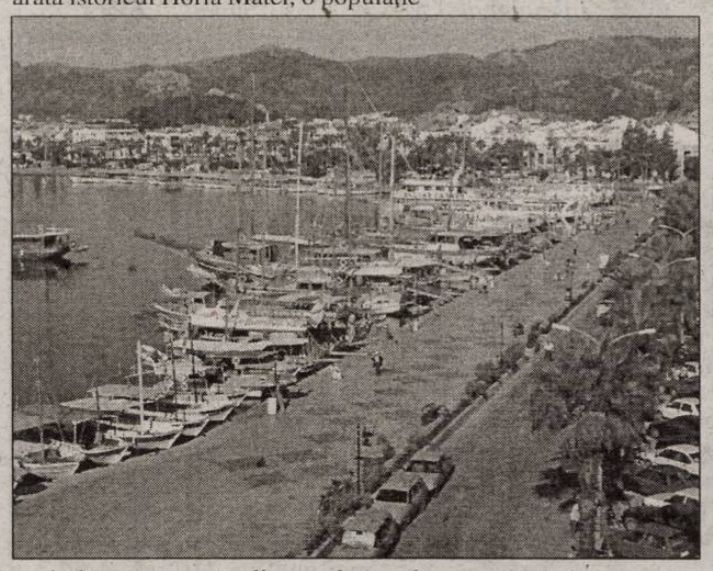


Pe locul unde se înalță astăzi localitatea a fost cândva o fortăreață ridicată de carieni, locuitori menționați de Homer ca aliați ai troienilor în faimosul război evocat în Iliada.

Inițial regiunea s-a numit Pisaska însemnând „Peninsula cu arbori rășinoși". Orașul se numea însă Phisitler, așa cum s-a găsit inscripționat pe o piatră de pe unul dintre dealurile înconjurătoare. Numele Marmaris, de origine greacă, ar putea fi tradus prin „licăriri" sau „strălucire". Aceasta datorită caselor albe de la poalele fortăreței, dând golfului un aer pașnic și primitor.

Cercetările arheologice nu ne-au furnizat prea multe date, dar Homer, considerat marele istoric al locurilor, ne spune că aici era o importantă așezare cariană. Carienii erau, așa cum ne arată istoricul Horia Matei, o populație

pierderi mari acestei localități înconjurată de pământuri fertile. Pescuitul și agricultura erau importantele surse de venit ale locuitorilor. Erau folosite din plin și pământurile mlaștinoase care constituiau însă și o sursă de malarie.



Un alt cutremur distrugător, în 1957, a dus la ruinarea completă a orașului. Reconstrucția care a urmat a dus nu doar la asanarea mlaștinilor și eradicarea malariei ci și la transformarea orașului într-o stațiune elegantă, un port pentru ambarcațiuni de lux, care însă păstrează și specificul tradițional și străucirea de odinioară.

preindo-europeană din sud-vestul Asiei Mici care, după o istorie zbuciumată, a fost asimilată de statele elenistice în secolele IV-III î.Hr.. Marele poet al antichității ni-i prezintă ca având o serie de legături comerciale și culturale cu insula Rhodos, orașul lor fiind distrus în timpul Războiului Troian. Refăcut din temelii a fost rând pe rând cucerit de perși, rodieni, romani și bizantini. Sosirea unui trib străin otoman a dus la anexarea orașului și a întregii regiuni, ca parte a pământurilor otomane, în 1391.

Cutremurul din 1872 a cauzat

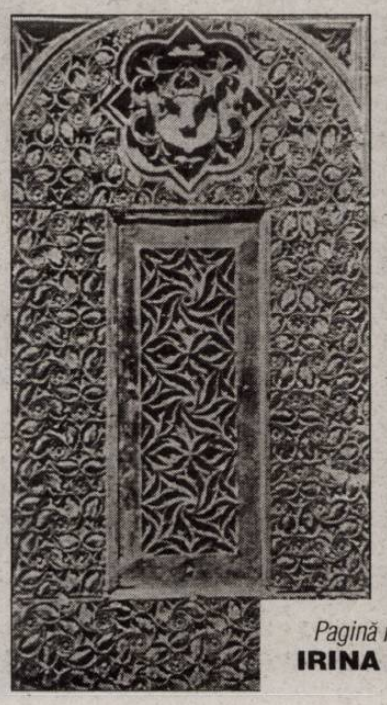
Pe țărmul sudic al Marmarisului se văd încă ruinele zidurilor unui castel medieval despre care se spune că a fost folosit inițial ca necropolă și a fost jefuit mai târziu de piratii genovezi. Au supraviețuit până în zilele noastre un cap de marmură al unui sfinx, o stelă funerară cu un basorelief reprezentând un om și un cal și statuia, tot din marmură, înfățișând o femeie în straie romane.

Datorită curselor regulate în insula Rhodos, instituite încă din anii 1960, Marmaris a devenit un important centru turistic de pe coasta egeeană. Mulți vin aici atât pentru confortul hotelurilor și al plajei cât și pentru încântătoarele plimbări pe malul mării, pe aleile mărginite de palmieri impunători. Mulțimea bazarurilor oferă o mulțime de obiecte din piele și lemn, din aramă și onix. Deosebit de apreciate sunt bijuteriile din pietre semiprețioase, țesăturile, broderiile și faimoasele covoare turcești.

Munții din jur sunt acoperiți de pini și diferite plante cu ghimpi, dar în vremurile de demult aici erau adevărate păduri de chiparoși. Lemnul a fost folosit de otomani la construcția corăbiilor și o serie de incendii au completat distrugerea. Coasta a fost reîmpădurită, aflându-se sub controlul strict al statului, citricele și măslinii unindu-și miresmele cu ale pinilor. Scoaterea din țară a unor obiecte mai vechi de 100 de ani necesită acte speciale, locuitorii conservându-și cu grijă obiceiurile, tradițiile și arta.

Canat de biserică

Moldova secolului al XVI-lea păstrează câteva jilțuri și strane de biserici, dovedind măiestria cioplitorilor în lemn din vremea respectivă. Un exemplu de execuție deosebit de îngrijit îl oferă acest canat al unei uși de biserică din Tazlău, realizat, după cât se pare în 1596.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Maitreyi

În Upanishade și în general în tradiția mitologică a Indiei, Maitreyi este a doua soție și ucenica înțeleptului Yajniavalkya, autorul tradițional al unui cod juridic.

A devenit simbolul femeii înțelepte evidențiind concepția indiană despre rolul femeii în existența și în efortul de cunoaștere al Universului.

Cealaltă soție a lui Yajniavalkya se numește Katyayani și este înzestrată numai cu „știință firească a femeilor". Spre deosebire de ea, Maitreyi este capabilă să discute despre religie și Univers. De aceea soțul, pregătit de treapta brahmanică a retragerii în pădure, o cheamă la el, transmițându-i, în cadru inițiatic, propriile cunoștințe. Maitreyi devine simbolul femeii însetate de cunoașterea adevărului cosmic.

Soția-discipol este astfel o alegorie mitofilozofică despre valoarea nepieritoare a sufletului universal, a conștiinței pure depășind suferința existențială.

„Orașul-fantomă”

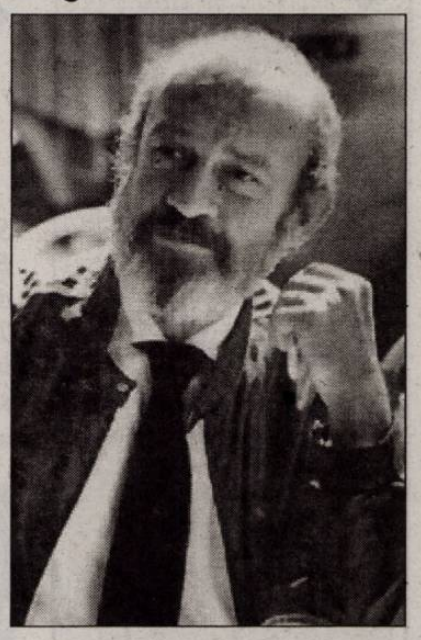
cumpărat cu 4 milioane de dolari

Un misterios magnat italian, care a ținut ca numele să-i rămână anonim, a cumpărat orașul texan Texas, pentru suma de 3,8 milioane dolari! Nu vă imaginați că el a făcut-o așa cum procedau pe vremuri boierii, cumpărând așezarea cu tot cu locuitorii ei. Aceasta pentru că orașul, întins de pe o suprafață de cinci hectare, este astăzi cu desăvârșire pustiu. Ultimii locuitori l-au părăsit în urmă cu 85 de ani, după ce fântânile din regiune au secat și de atunci zecile de case și clădiri oficiale, plus localurile și școala au rămas pustii. Aflat la o sută de kilometri de San Antonio, orașul stă, se pare, pe o mină de aur. De fapt, mai corect ar fi spus „aur negru” – o companie de prospecțiuni petroliere a anunțat, anul acesta, descoperirea unei pungi de petrol, în regiune. Acum parcă mai înțelegem de ce miliardarul italian a dat atâția bani pe niște ziduri dărâmate... *(G.T.)*

Telefonul „redirecționat”

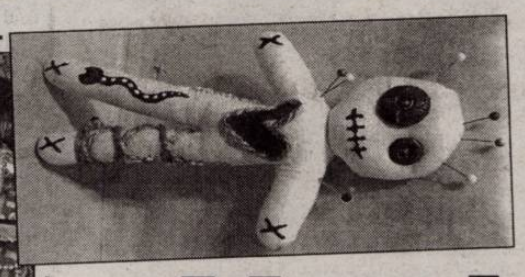
Antoine Blondin, unul dintre cei mai buni scriitori ai generației sale și mare amator de vinuri bune, povestește cum într-o zi s-a aflat în dificultate la aeroportul din Londra, căci, șezând la vamă, nu și-a găsit actele, pe care era sigur că le avusese în momentul în care a părăsit Parisul, unde le prezentase polițiștilor. În timp ce un funcționar al companiei de zbor le căuta în avion dacă nu cumva fuseseră uitate acolo, Blondin aștepta într-un salon pentru V.I.P.-uri unde funcționa un bar bine aprovizionat. Desigur, el a comandat un pahar de vin, apoi altul. La un moment dat, telefonul a sunat și barmanul a răspuns. Pe o hârtie a scris numele clientului său.

Uimit, francezul s-a închis într-o cabină pentru a răspunde la solicitarea telefonică. Era un anume dr. Cartier, care găsise portofelul conținând pașaportul și alte acte ale lui Blondin. Acesta îl sunase la numărul său din Paris, care figura în cartea de telefon! Prin ce mister sau magie acest apel ajunsese nu la domiciliul său ci direct la locul unde se afla acum Blondin, nimeni nu poate să știe. Altă coincidență: dr. Cartier l-a chemat pe Blondin dintr-o cabină apropiată de salonul unde aștepta și se găsea francezul și a putut să-i dea portofelul pierdut direct în mână. *(A.N.P.)*



Omul-păianjen la 5 ani

O întâmplare petrecută în urmă cu câteva zile în orașul brazilian Palmeira a fost dezbătută pe spații largi în presa locală, ziariștii subliniind curajul de care a dat dovadă un puști de doar cinci ani. În momentul în care într-o cocioabă de la periferia localității amintite a izbucnit un incendiu, Riquelme Wesley dos Santos, un băiețel ce purta în acel moment costumul personajului său favorit, Spider-man, a înțeles că e momentul pentru o faptă curajoasă și, fără să-i pese de flăcările ce se înălțau, amenințătoare, a sărit pe geam și a scos, din casa cuprinsă de foc, un bebeluș de un an, aflat într-una din încăperi. Desigur, Riquelme a devenit instantaneu un erou național în țara cafelei dar șeful brigăzii locale de pompieri, după ce i-a mulțumit pentru gestul său curajos, i-a îndemnat pe alți copii să nu-i urmeze totuși exemplul, fiindcă s-ar expune unor riscuri foarte mari. (G.T.)



Voodoo, interzis polițiștilor

Poliția columbiană a descoperit 292 de păpuși voodoo, dar s-a arătat destul de reticentă față de aceste talismane negre de mărimea unei mâini, fiind făcute probabil de o vrăjitoare. Vrăjitoarele nu existau, dar dacă va fi cazul, ele sunt acolo unde „trebuie”, a explicat un căpitan de poliție unui ziar local.

În Columbia nu este ilegală transportarea sau vinderea acestor păpuși magice. Poliția a justificat însă prezența lor în provincia centrală din Quindio. Ofițerul Rolando Silva a declarat: „A fost o măsură pentru a proteja moralitatea și bunele moravuri ale populației”. În locul unde au fost găsite păpușile vodoo s-au descoperit și 192 de plăcuțe, despre care s-a afirmat că ar conține o pudră magică, împreună cu instrucțiuni pentru a arunca vrăji asupra oamenilor. (A.N.P.)

Yeti chinezul

Sălbatici primitivi există și în China, în regiunile împădurite din centrul și sudul țării. Localnicii îi numesc Yeren adică sălbaticii, iar relatările despre apariții ale acestor ființe vin atât de la țărani simpli, cât și de la oameni de știință sau funcționari de partid. În anul 1940, biologul Wang Tselin declara că a examinat personal trupul unui Yeren, ce fusese ucis în provincia Gansu. Potrivit spuselor sale, creatura era de sex feminin, măsura 1,80 m și avea trăsături ciudate, undeva, între om și maimuță.

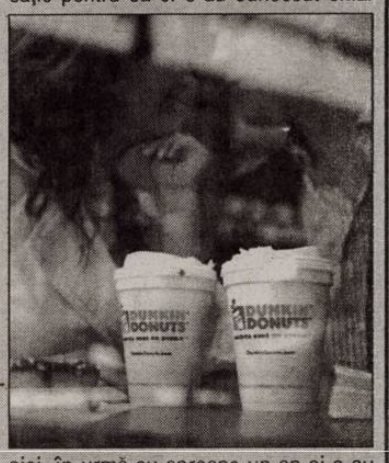
Zhang Jinxing, membru al Asociației exploratorilor științifici din China și șef al echipei de investigație pluridisciplinară privind animalele rare, a anunțat că echipa sa va publica fotografii de amprente de picior, rezultatele testelor părului și specimene de sânge ale omului sălbatic care se pare că trăiește la Shennongjia și care este urmărit de zeci de ani. Omul sălbatic ar trebui să fie numit Maimuța gigantică, susține Zhang. Din 1994 și până în prezent, el și colegii lui au descoperit în total peste 2000 de amprente și au colectat o mare cantitate de păr, de sânge și resturi ale acestei ființe misterioase. Părului său i-au fost efectuate trei expertize ADN. „Maimuța gigant există”, a declarat Zhang.

Prezența sa a fost semnalată încă din 1942, de peste 360 de persoane de mai mult de 110 ori. Anul trecut a fost văzut de trei ori. Conform ultimilor martori oculari, omul sălbatic este acoperit de păr pe toată suprafața corpului, mai puțin la nivelul feței, al palmei și tălpii piciorului. Stă în patru labe, însă poate să meargă și în două picioare. Zhang presupune că există o colonie mică de cel puțin 20 de ființe în zona Shennongjia din China.

În anul 1950, geologul Fan Jingquan a relatat despre întâlnirea cu o familie de sălbatici, mamă și fiu, în pădurile din Shanxi. Însă cea mai ciudată relatare-mărturie vine de la șase funcționari guvernamentali, care au zărit o asemenea arătare pe o șosea din Hubei. Creatura a încercat să fugă, escaladând parapetul de la marginea șoselei, dar a alunecat și a căzut înapoi. *(A.N.P.)*

Căsătorie la gogoșerie

Pentru David Smith și Cyndi Rose, doi tineri din orașul american North Kingstown, luna de miere a început încă din ziua căsătoriei, cel puțin la propriu. De ce? Deoarece cei doi s-au căsătorit într-o gogoșerie, servind, drept „șampanie și pișcoturi” suc de coacăze și gogoși cu cireșe, principalele delicatese produse aici. Tinerii au ales această locație pentru că ei s-au cunoscut chiar



aici, în urmă cu aproape un an și s-au întâlnit apoi adesea în acest local intim și bine mirositor, petrecând multe seri romantice. În cinstea fericitului eveniment, bucătarul gogoșeriei, Marjorie Harrison, a preparat o imensă tartă, drept tort de nuntă și patronul localului a oferit tinerilor căsătoriți și invitaților lor, în număr de aproape două sute, un desert special, din partea casei. Să sperăm că vor avea o viață la fel de dulce ca și gogoșile. Și fără găuri, pe criza asta... *(G.T.)*

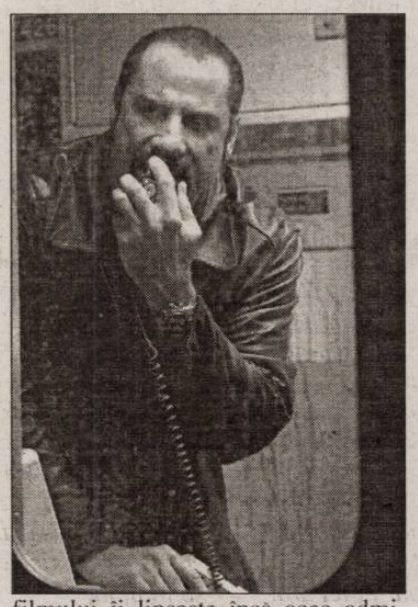
S-a furat un tren

Cheia oricărei producţii literare sau cinematografice de acţiune pare să fie eternul conflict dintre Bine şi Rău. Un conflict ce scoate la iveală calităţile sau defectele personajelor, le reliefează, pe fundalul acţiunii şi ne determină, nu de puţine ori, să manifestăm o stranie fascinaţie pentru personajele negative. Totuşi, în general Binele triumfă iar reprezentantul Răului, oricât ar fi de carismatic, trebuie să se recunoască învins. Adăugaţi împuşcături cu duiumul, niscaiva explozii, tensiune cât cuprinde, doi „monştri sacri" drept protagonişti şi aveţi toate ingredientele unei poveşti de succes. Cam aşa stau lucrurile şi în cazul peliculei* Taking of Pelham 123 *(tradusă la noi, destul de adecvat, „S-a furat un tren"), pe care o veţi putea urmări şi pe marile ecrane româneşti.

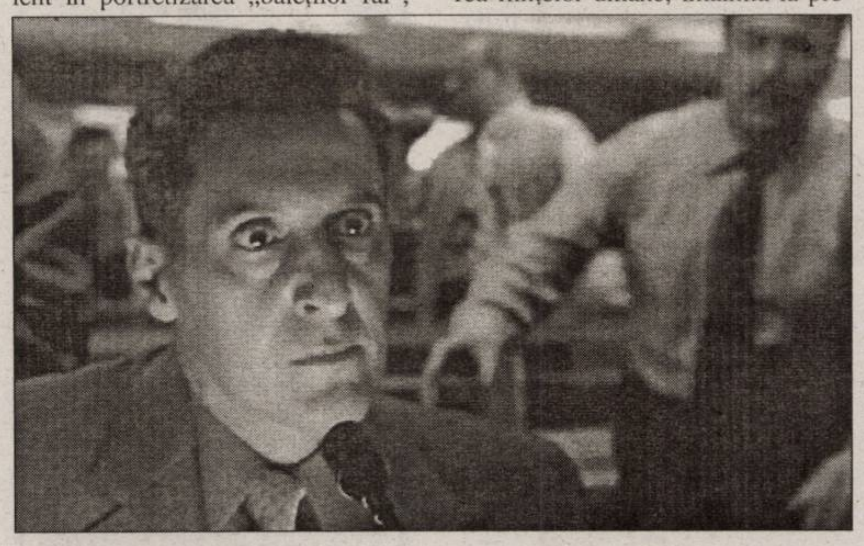
Înfruntare între linii

Realizat, în linii mari, după un original din 1974, care s-a intitulat la fel dar a avut un succes minor, deşi i-a avut în prim plan pe doi actori mari – Walter Mathau şi Jerry Stiller, filmul are la bază un roman de Morton Freedgood, a cărui acţiune se petrece, timp de două ore, pe străzile din New York. Polarizarea este făcută cât se poate de clar: de o parte Garber (Denzel Washington), fost administrator al Autorităţii Metropolitane de Transport din New York, concediat după un scandal cu multe semne de întrebare, actualmente angajat doar ca dispecer, de cealaltă un personaj care-şi spune Ryder (John Travolta) şi care, într-o bună zi se strecoară în metroul new-yorkez, alături de alţi trei ciraci, ia ostatici călătorii dintr-un vagon şi ameninţă că-i va executa pe rând dacă nu primeşte 10 milioane de dolari.

Scenariul, realizat de doi specialişti ai genului thriller, Brian Helgeland şi David Koepp, este electrizant şi vă va ţine într-o permanentă tensiune, dar filmul – care nu este o capodoperă, să fim bine înţeleşi, şi nici nu are pretenţia că ar fi – străluceşte mai ales prin duelul la distanţă dintre cei doi protagonişti. Criticat în trecut pentru „atitudine statică", regizorul Tony Scott pare să-şi ia revanşa şi de aici rezultă o producţie antrenantă, vie, ca şi mai recentele sale filme, *Domino* şi *Déjà Vu.* În ciuda şarmului personal al lui Travolta, excelent în portretizarea „băieţilor răi",

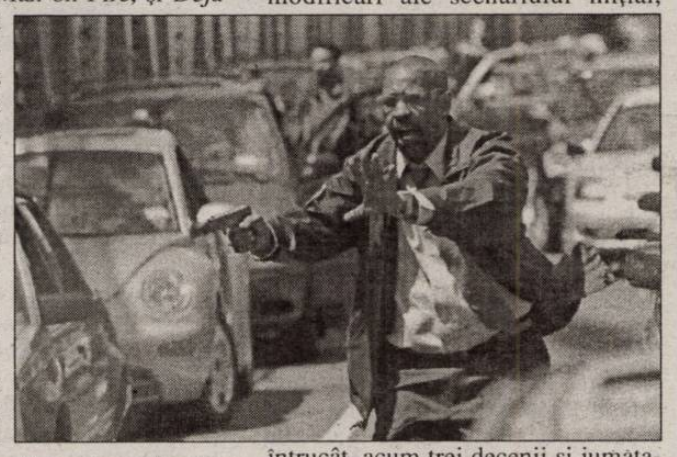


filmului îi lipseşte însă acea admiraţie proto-fascistă pentru distrugerea fiinţelor umane, întâlnită la precedentele creaţii ale lui Scott; în plus, *Taking of Pelham 123* nu are nici indiferenţa morală din *Déjà Vu* şi nici nu conţine atrocităţile din *Man of Fire,* un alt film controversat al regizorului britanic, frate mai mic al celebrului Ridley Scott.

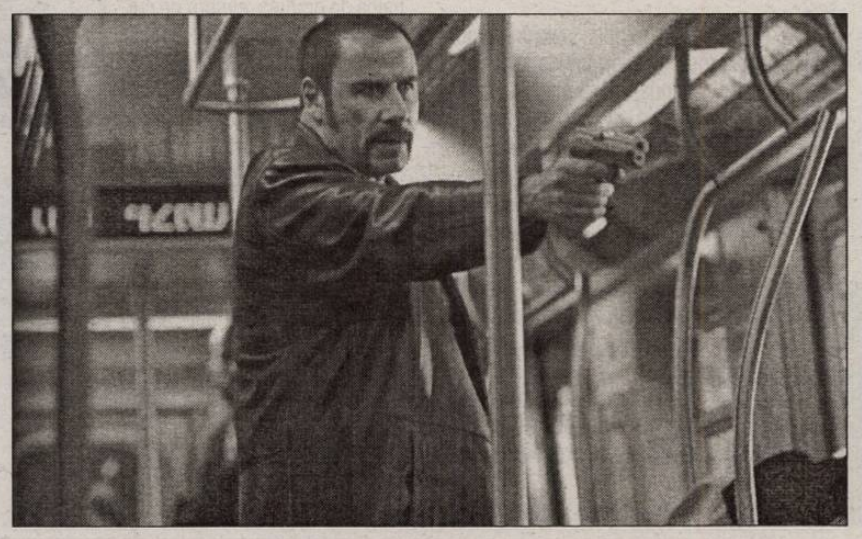


Distribuţie de nota zece

Pentru Scott şi Washington este a patra colaborare artistică, actorul de culoare fiind, evident, preferatul acestui regizor, care l-a distribuit şi în *Crimson Tide, Man on Fire,* şi *Déjà Vu.* Şi la drept vorbind, cel puţin în acest caz nici nu se putea face o alegere mai inspirată. Denzel se dovedeşte un stâlp de rezistenţă al întregii pelicule, cu calmul, sângele rece şi vocea autoritară, în încercarea de a ţine piept teroristului Ryder care, paradoxal, capătă o afecţiune pentru el, deşi sunt rivali. El este practic omul obişnuit pus într-o situaţie neobişnuită. De partea cealaltă, Travolta se achită şi el cu pricepere de misiunea încredinţată: pare psihopatul perfect, care vorbeşte cu o bucurie drăcească despre uciderea oamenilor şi pare să nu aibă conştiinţa crimelor sale sau a pericolelor la care se expune.



O bilă albă şi pentru John Turturro, care joacă rolul unui negociator al poliţiei, venit în sprijinul lui Garber, dar mai ales pentru James Gandolfini, neuitatul „Soprano", aici excelent în rolul primarului din New York, un individ cinic şi lăudăros care, prin în vârtejul unor infidelităţi conjugale, vede în luarea de ostatici un excelent prilej de a-şi mai reface imaginea şifonată.



Prea multe efecte speciale te împiedică să vezi... actorii!

Mulţi l-au acuzat pe Scott că şi-a „tabloidizat" filmul, în sensul că inflaţia de efecte speciale, de explozii şi alte trucuri spectaculoase, distrage atenţia inutil de la jocul actoricesc, astfel încât talentele cât roata carului ale unui Travolta sau Denzel Washington nu pot fi reliefate la justa valoare, printre bombe şi împuşcături. Pe de altă parte, mulţi au criticat această abordare şi din perspectivă „nostalgică", sugerând că filmul din 1974 a pus mai mult accentul pe duelul psihologic dintre personaje decât pe tehnologia de ultimă generaţie în domeniul pirotehnicii... Evident, Scott a trebuit să apeleze la unele modificări ale scenariului iniţial, întrucât, acum trei decenii şi jumătate nu existau celulare, GPS-uri, laptopuri, plus că între timp, New Yorkul a cunoscut teroarea atentatelor de la 11 septembrie, deci filmul lui este un fel de „frânghie în casa spânzuratului" şi nu puţini au fost cei care l-au acuzat că „dă idei adevăraţilor teroriştii", mai ales după atentatele de la metroul londonez! O altă deosebire ar fi aceea că Ryder nu mai este personajul „calculat şi cu sânge rece", ci un dement care ucide nu din necesitate ci din pura plăcere de a vedea curgând sânge – perspectivă pe care regizorul a considerat-o mai apropiată de trend-ul impus de Travolta, de la *Pulp Fiction* încoace. În ciuda criticilor, filmul pare să se bucure de succes de public, până la începutul lunii iulie având încasări totale de 73 milioane dolari (la un buget de 100 milioane).

PRIN GAURA CHEII

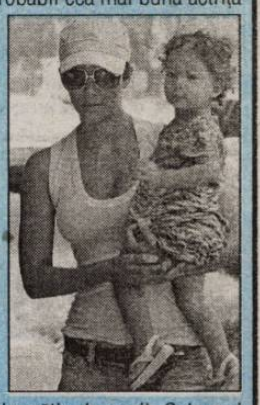
George Clooney, romantic sub soarele Italiei

Cel mai râvnit burlac în viaţă, George Clooney, pare mult prea departe de a se înhăma din nou la jugul căsniciei (el a fost căsătorit până în 1993 cu năbădăioasa Talia Balsam), de care a fugit cât a putut, până acum, în ciuda faptului că are tot mai multe aventuri sentimentale în ultimii ani. Recent, actorul în vârstă de 48 de ani, a fost surprins de papparazzi alături de iubita sa, prezentatoarea italiană de televiziune Elisabetta Canalis, în drum

spre vila starului de pe malul lacului Como. Cei doi s-au întâlnit, la începutul lunii august, la Roma, unde au petrecut câteva zile romantice, după care au pornit, la bordul unui bolid pe două roţi, pilotat de Clooney, spre nordul Italiei. În ciuda unui accident de motocicletă suferit acum doi ani, pe când se afla în compania prietenei sale de atunci, Sarah Larson, actorul pare la fel de îndrăgostit de cursele de motociclete ca şi de femeile frumoase. Frumoasa italiancă, originară din Sardinia, este ultima dintre achiziţiile „craiului" hollywoodian, după ce, la începutul acestei veri Clooney fusese văzut în compania unei frumoase chelneriţe din Miami, Lucy Wolvert. George a venit însă în peninsulă nu doar atras de nurii Elisabettei, ci şi pentru filmările la „Aventurile unui gentleman în Italia", în care joacă rolul principal.

Ce naşte din pisică... e tot frumoasă!

Am parafrazat vechiul proverb făcând, desigur, referire la superba „femeie pisică" din filmul *Catwoman* (2004) – Halle Berry, probabil cea mai bună actriţă de culoare din ultima vreme şi cu siguranţă cea mai frumoasă. Mai mult, se pare că şi fica ei, Nahla, îi calcă pe urme în privinţa fiziculuui, întrucât la nici un an şi jumătate este deja o minunăţie de copil. Cele mai recente imagini ale ei, surprinse de fotoreporterii unui tabloid californian în Los Angeles o prezintă pe micuţa Nahla îmbrăcată într-o rochiţă multicoloră, cu părul castaniu, numai zulufi, o feţişoară smeadă şi ochii verzi, moşteniţi desigur de la tatăl ei, designerul franco-canadian Gabriel Aubry. Alături se afla mama ei care, la care la 42 de ani ţine morţiş să ne demonstreze că are o frumuseţe neştirbită de trecerea anilor. Fosta „Bond girl" a atins statutul de star, cucerind un Oscar şi a fost declarată anul trecut „cea mai sexy femeie în viaţă". Dar de departe marea ei realizare rămâne Nahla care, după cum arată, promite deja să o detroneze pe Suri Cruise în topul celor mai adorabili copii de vedetă...



Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Adela Popescu

O actriţă tânără cu mult aplomb, cu talent şi multă seriozitate. S-a născut la Drăgăşani pe 8 octombrie 1986. A cochetat şi cu muzica şi a făcut-o bine. A ajuns în atenţia publicului după ce a jucat în serialul de televiziune „Numai iubirea". Au urmat alte seriale unde şi-a arătat talentul şi prospeţimea jocului scenic. Nu face, deocamdată, teatru. S-a axat pe film. A participat la multe festivaluri naţionale şi internaţionale de unde s-a întors cu premii.

Delicată, frumoasă, sensibilă şi dăruită platourilor de filmare, *Adela Popescu* este un „înger de faţă". Deloc sofisticată, fără ifose şi cu multă încredere în cei din jurul ei, tânăra actriţă dovedeşte, cu fiecare apariţie, că are ceva de spus, că jocul pe platourile de filmare nu este o glumă şi că, dincolo de toate realităţile, un actor trebuie să aibă puterea de-a transmite spectatorilor emoţie şi naturaleţe.

În serialul „Îngeraşii", *Adela Popescu* îşi arată forţa talentului său şi se întrece cu actori mari precum, Rodica Popescu Bitănescu şi Marian Râlea. E la început de carieră dar, cu siguranţă, are multe de spus. *(N.F.)*

Dulcele care ne face viaţa amară

Mulţi autori atrag atenţia asupra efectelor nocive ale acestui produs şi îl consideră responsabil, în mare parte, pentru patologia umană a ultimului secol. Destui nutriţionişti numesc zahărul rafinat «moartea albă». După carne, el ocupă primul loc în scurtarea vieţii. Zahărul este considerat drept un serios drog, iar consumul de zahărul din obişnuinţă poate deveni toxicomanie. Înşelător prin gust, el stârneşte în organism o furtună de dezechilibre şi, nu multă lume ştie că dulciurile provoacă diabet, favorizează depunerile de colesterol şi supun inima la eforturi suplimentare. Pe scurt, plătim plăcerea gustativă cu felii de sănătate.

Ce este zahărul rafinat

Zahărul este un aliment cu un grad înalt de rafinare, conţinând 99,8% zaharoză. Mai concret, sfecla de zahăr se compune din peste 50 de constituenţi cunoscuţi; zahărul rafinat conţine numai unul singur: zaharoza. Şi totuşi, zahărul rafinat – ne spun producătorii – este de natură organică. Afirmaţie adevărată, dar incompletă şi voit omisivă, care dezinformează consumatorul neavizat. Prin rafinare, el îşi pierde enzimele, adică viaţa şi toţi ceilalţi constituenţi absolut necesari întreţinerii vieţii. Ajunge să fie în dizarmonie cu Natura tocmai prin aceea că îi lipsesc cele 20-30 de elemente nutritive, alături de care a coexistat iniţial în sfeclă sau în trestia de zahăr din care provine.

În concluzie, zahărul rafinat este lipsit complet de trofine şi conţine numeroşi aditivi chimici. Apoi, prin procesul de rafinare, zahărul pierde mineralele şi vitaminele, iar pentru a fi metabolizat sustrage aceste elemente din organismul uman. Zahărul nu numai că nu aduce nici un beneficiu, dar chiar spoliază organismul de elemente nutritive şi este nociv.

Despre metabolizarea zahărului rafinat şi efectele dăunătoare ale consumului de zahăr

Aventura zahărului în corpul nostru este interesantă, dar foarte periculoasă. El străbate cu uşurinţă intestinul subţire şi ajunge în sânge. Provoacă modificări în compoziţia sângelui şi dă o stare de hiperglicemie. Apare, de îndată, o rapidă excitare fizică şi psihică. Pancreasul primeşte un şoc şi secretă mai multă insulină decât în mod normal, fapt care are drept consecinţă scăderea zahărului din sânge sub medie. După 10-15 minute de la ingestia unei cantităţi semnificative de zahăr, se instalează o stare de hipoglicemie care se manifestă prin senzaţia de epuizare, de oboseală. De data aceasta este biciuit şi ficatul, care îşi transferă o parte din rezerva de glucide în sânge. Pendulările acestea extreme dereglează metabolismul şi epuizează şi sistemul nervos. Prin repetate consumuri exagerate de zahăr, pancreasul îşi epuizează rezervele de fabricare a insulinei.

Am reţinut, desigur, contribuţia zahărului la geneza diabetului. Pe de altă parte, organismul îşi mobilizează, pentru neutralizarea zahărului, resursele de calciu, în detrimentul sistemului osos şi al dentiţiei care devin din ce în ce mai fragile. S-a constatat că aorta persoanelor decedate prin infarct miocardic conţine mai puţin crom decât a celor decedate de alte boli sau chiar de bătrâneţe. Acest deficit cronic este fără dubiu datorat consumului de zahăr rafinat.

Zahărul este şi un mare «hoţ de magneziu», atentând grav la imunitatea organismului. Una dintre marile cauze ale cancerului este, în afara scăderii imunităţii, carenţa de magneziu. Neutralizarea vitaminei B provoacă boli ale sistemului nervos, tulburări de memorie, palpitaţii, ameţeli,

ulcere, degeraturi, boli de circulaţie. Organismul îşi ia măsuri de precauţie, se apără de asaltul zahărului, dar preţul e prea mare.

Spre a fi metabolizat, zahărul fură deci din rezerva organismului minerale: magneziu, calciu, crom, vitamina B, enzime etc.

Statistic vorbind, se poate dovedi în mod cert că epoca modernă – în care diabetul s-a răspândit ca un flagel – se suprapune epocii descoperirii şi folosirii extensive a zahărului. Consumul excesiv de zahăr duce şi la sporirea cazurilor cu dislipidemii. Altfel spus, consumul acestui produs alimentar tulbură metabolismul grăsimilor. În final, abuzul de zahăr şi creşterea grăsimilor în sânge măresc riscul bolilor cardiovasculare.

Un alt motiv pentru care ar trebui să nu consumăm deloc zahăr, sau în cel mai rău caz doar foarte puţin, este faptul că acest aşa-zis aliment duce la creşterea morbidităţii cardiovasculare. Ori, este ştiut faptul că bolile cardiovasculare reprezintă prima cauză de mortalitate în patologia generală. Alte riscuri la care se expun consumatorii de zahăr constau în: creşterea frecvenţei cariilor, riscul de poluare microbiană, sporirea numărului de cazuri cu rectocolită ulcerohemoragică şi maladia Crohn, favorizarea obezităţii, iar în această ultimă situaţie putem asista la un cumul de factori de risc: obezitate, diabet, dislipidemii.

Nu de puţine, ori auzim pe câte unii recomandând, în cazuri de boli de inimă, «pentru întărire», câte un cubuleţ de zahăr sau 1-2 pahare de apă îndulcită cu zahăr. Este o inepţie, pentru că după arderea rapidă a zahărului, urmează o periculoasă stare de hipoglicemie. Îndemnul «daţi copiilor dulciuri» conţine şi el un viciu de fond, întreţinut de ignoranţa părinţilor şi de propaganda deşănţată a fabricanţilor de zaharoase. Ştiaţi că un litru de băutură de tip Cola conţine 100-150 grame de zahăr (22 de cuburi) şi substanţe excitante echivalente ca efect cu 3 cesti de cafea?

Înlocuitori ai zahărului

◆ cel mai bun înlocuitor este MIEREA naturală de albine. Chiar dacă mierea este mai scumpă, ea poate înlocui fără probleme zahărul, căci este sănătoasă şi ne aduce numai beneficii, dacă o consumăm în cantităţi adecvate. Până la urmă, nota de plată la medic va compensa din plin preţul mai scăzut al zahărului...

◆ în cazul în care nu avem mereu miere naturală de albine sau ne este totuşi dificilă procurarea acesteia din cauza preţului ridicat, pentru a evita multiplele efecte nocive pe care le declanşează în corp consumul de zahăr rafinat putem recurge la aşa-zisul zahăr invertit.

Iată reţeta de preparare: 1 kg zahăr, 450 g apă, sucul de la o lămâie se amestecă şi se fierb 10 minute. Se colectează, mereu, spuma cu o lingură de lemn.

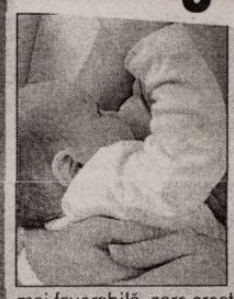
Se obţine un amestec de două monozaharide (glucoză şi fructoză), cu putere de îndulcire dublă faţă de zahăr. Conţinând acid citric natural, previne anumite maladii. Se ştie, de asemenea, că acidul citric natural (nu şi cel trecut sub numele acid citric în reţetele băuturilor răcoritoare şi al conservelor, care este un aditiv sintetic extrem de dăunător) sporeşte asimilarea calciului în intestin, contribuie la combaterea şi vindecarea rahitismului, previne formarea calculilor renali, dizolvă uraţii (sărurile acidului uric) şi are certe proprietăţi antiinfecţioase.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Coeficientul de inteligenţă al copiilor care sunt alăptaţi exclusiv, timp de şase luni, creşte cu aproape opt puncte, comparativ cu cel al bebeluşilor care sunt hrăniţi şi cu alte produse precum ceai, apă sau suplimente alimentare, potrivit unui studiu UNICEF. În cadrul studiului, beneficiile alăptării au fost analizate din trei perspective: ale copilului, ale mamei şi ale societăţii. Unul dintre beneficiile necontestate ale alăptării este creşterea coeficientului de inteligenţă la copiii alăptaţi.

Cercetarea realizată arată că o alăptare exclusivă (copilul primeşte doar lapte de mamă, nu ceai, nu apă, nu alte suplimente) timp de trei luni adaugă trei puncte la IQ, dar o alăptare exclusivă timp de şase luni duce la creşterea IQ cu 6-8 puncte. La prima vedere poate părea puţin, dar această creştere poate fi esenţială atât pentru copil, cât şi pentru mamă şi societate. Adversarii alăptării dau exemple de persoane inteligente, bine adaptate social, care nu au fost alăptate, argumentând că IQ-ul ţine şi de genetică

Laptele matern şi inteligenţa



şi de educaţie, ceea ce este perfect adevărat. Dar să ne uităm şi de cealaltă parte: un copil cu o moştenire genetică nu tocmai favorabilă, care creşte într-un mediu neprielnic învăţării poate beneficia enorm de cele 6-8 puncte. Pentru el, aceste puncte pot reprezenta diferenţa dintre un intelect normal şi unul deficitar. La celălalt pol, o creştere de 6-8 puncte în IQ poate propulsa un copil din categoria de intelect mediu în categoria de intelect superior. Concluziile studiului arată că una din căile de a ameliora anemia sugarului este alăptarea, deoarece fierul din laptele matern, deşi în cantitate mai mică decât în substituenţi, se absoarbe mai bine. Tot statisticile arată că deficitul de iod a fost pus sub control doar de puţină vreme şi că este posibil ca o parte din copiii de 6-7 ani să mai prezinte un uşor deficit de iod. Potrivit medicilor, cel mai grav efect al deficitului de iod este retardul mintal.

Iată de ce 6-8 puncte de IQ câştigate prin alăptare nu mai par atât de neimportante, adaugă semnatarii raportului. În concluzie, într-o ţară unde există o multitudine de factori de sănătate (anemie, deficit de iod, alte deficienţe nutriţionale) şi sociali (sărăcie crescândă şi sistem de învăţământ în plin proces de restructurare pe fondul crizei economice globale) care contribuie la scăderea performanţelor generale ale individului, oricât de insignifiantă ar părea, alăptarea poate fi un pas important. Atât de important încât informarea despre beneficiile alăptării reprezintă un drept inclus în Convenţia asupra Drepturilor Copilului. Studiul s-a desfăşurat în trei etape, iar în raportul final, autorii spun clar: „scopul intervenţiei experimentale a fost creşterea gradului şi duratei alăptării, nu creşterea iniţierii acesteia".

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Leacuri împotriva tusei

Cea mai frecvent utilizată reţetă în medicina casnică are la bază ceapa, din care se prepară un suc stors din aproximativ 100 g ceapă coaptă în spuză, din care se beau câte 2-3 linguri.

O altă reţetă foloseşte un decoct din două cepe cu coajă, tăiate mărunt, şi trei nuci zdrobite, fierte împreună într-un litru de apă, timp de 10-15 minute; se îndulceşte cu miere de albine şi se bea întreaga cantitate prin înghiţituri mici, în cursul unei zile, având efecte emoliente, expectorante şi imuno-stimulatoare.

Acţiune deosebită în calmarea tusei are infuzia din flori de tei, un valoros remediu natural, cu o multitudine de calităţi neurosedative, antispastice, sudorifice, antiinflamatoare ale căilor respiratorii superioare, emoliente ale secreţiilor pulmonare şi expectorante. Ceaiul se prepară dintr-o linguriţă flori uscate la 200 ml apă clocotită şi se beau 2-3 căni pe zi, îndulcite cu miere sau zahăr.

Alte infuzii pentru calmarea tusei folosesc:

- flori de soc, podbal, salcâm, bujor (petale), mac roşu (petale), trandafir de dulceaţă (petale), lavandă, nalbă mare, ciuboţica-cucului, lumânărică, piersic, porumbar;
- frunze de mentă, pătlagină, salvie;
- iarbă de isop, cimbru, cimbrişor, busuioc, trei-fraţi-pătaţi, sunătoare, cimbru de cultură, busuioc sălbatic, cătuşe, sovârf, brânculiţă, toporaşi, unguraş;
- muguri de brad şi pin;
- fructe zdrobite de ienupăr, măceş şi fenicul (pentru copii).

Sunt mult utilizate câteva amestecuri de plante, pentru eficienţa lor în combaterea tusei:

- pătlagină, lumânărică, podbal, soc şi mierea ursului;
- lumânărică, ciuboţica-cucului, nalbă mare;
- tei, ciuboţica-cucului, nalbă de grădină, cimbru de cultură, isop, trei-fraţi-pătaţi, fenicul;
- patlagină, tei, podbal, coada-şoricelului, limba-mielului, limba-câinelui, muşchi-de-piatră.

Alte produse antitusive sunt siropurile din muguri de brad şi de pin.

Comprese şi băi fierbinţi în uz extern sunt eficiente:

- comprese calde pe gât şi piept, în faza de debut, cu decoct de muşeţel;
- comprese cu biter suedez aplicate pe piept, după ungere prealabilă cu alifie de gălbenele;
- cataplasme cu răşină de brad topită în ceară (părţi egale);
- cataplasme calde cu făină de muştar, cu făină de in sau frunze proaspete de brânca ursului;
- băi fierbinţi de mâini şi de picioare, dimineaţa şi seara, timp de 8 minute, cu extract de nalbă mare, mac, mentă, iarba mielului, rotungioară, pătrunjel şi toporaşi (în părţi egale);
- frecţii pe piept, de 3 ori pe zi, cu amestec din 2 linguri ulei de ricin şi 1 lingură ulei de terebentină după care se înveleşte cu o pătură.

Apiterapia recomandă:

- miere de albine (4 linguri) amestecată cu 4 linguri unt clarifiat şi 100 ml alcool rafinat 30%, din care se ia câte o lingură dimineaţa, pe nemâncate;
- polen (3 ligurite pe zi), pentru îmbunătăţirea imunităţii. Acesta este un remediu preventiv, care în afara creşterii vitalităţii tonifică nervos, stimulează pofta de mâncare, remineralizează organismul şi are multiple alte beneficii. Copiii vor beneficia la maxim din folosirea constantă, zilnică a acestui remediu, chiar în afara stării de gripă;
- tinctură de propolis (30 de picături) se amestecă cu 2 linguri de miere şi se iau câte 3 linguriţe pe zi. Se pot adăuga şi 2-5 picături de ulei volatil de ghimbir, mentă sau brad.

Probleme de fertilitate?

Sunt foarte multe cupluri care îşi doresc copii, dar au probleme ce ţin de infertilitate. Pentru a ieşi din acest impas, li recomandă ambilor, bărbat şi femeie, ceaiul de ***năprasnic*** (Geranium robertianum), băut cu înghiţituri mici, câte o cană pe zi.

CEAIUL SE PREPARĂ ASTFEL: o priză (cât se ia între 3 degete) de năprasnic se pune la o cană de apă clocotită şi se lasă la infuzat câteva minute. Dacă acest ceai nu ajută, atunci este o situaţie mai mult sau mai puţin fără speranţă. La fel de eficient este şi sucul de năprasnic obţinut prin zdrobirea plantei verzi şi diluat în apă sau lapte. Asociată cu o alimentaţie echilibrată, care să cuprindă multe fructe şi legume, grâu, ovăz, praz, preparate sub orice formă, se mai poate utiliza infuzia de salvie – 20 g frunze şi flori la 1 litru de apă clocotită – câte 2 căni pe zi.

Cu foarte bune rezultate, contribuind deseori la vindecarea sterilităţii feminine, se poate folosi ceaiul de *ventrilică (Veronica officinalis).* „Peste 3 linguriţe de ventrilică se toarnă 500 ml de apă clocotită şi se lasă să stea 5 minute. Se strecoară şi se beau, zilnic, 3 căni de ceai cald. Cura poate să dureze şi timp mai îndelungat, acest ceai nefiind agresiv pentru alte funcţii ale organismului. În acelaşi scop, se poate bea un ceai în amestec din cicoare, creasta cocoşului şi cătuşnică.

Un tratament verificat clinic şi utilizat cu succes în cazuri de infertilitate, în caz de sterilitate feminină, recomandă tinctură 10 la sută, câte 10-50 de picături, de 2-3 ori pe zi, între mese, în cure de 1-2 luni pe trimestru, din *cătuşnică (Herba Nepetae cataria),* rădăcină de *lemn dulce (Radix Liquiritiae),* fructe de *fenicul (Fructus Foeniculi), limbariţă (Alisma plantago), piperul broaştei (Herba Polygoni hidropiperis), închegătoare (Teucrium polium)* şi frunze de *tuia,* în părţi egale. Cum se prepară tinctura: se macină plantele cu o râşniţă electrică de cafea, se pun câte 10 linguri din fiecare plantă într-un borcan şi se adaugă alcool de 90 grade îndoit cu apă, până ce alcoolul depăşeşte cu un deget nivelul pulberii de plante din borcan. Apoi se agită bine borcanul, se lasă 14 zile sau chiar mai mult la macerat, se strecoară, iar tinctura obţinută se pune în sticle. În paralel, se recomandă consumul de lăptişor de matcă şi polen.

Sterilitatea masculină se poate trata cu tinctură 10 la sută, câte 30-50 de picături, de 2-3 ori pe zi, între mese, în cure de 1-2 luni pe trimestru, din rădăcină de *roibă (Radix Rubiae),* frunze de *tuia* şi *saschiu mic (Herba Vincae minoris),* în părţi egale. În paralel, este indicat consumul de *apilarnil* şi *polen.* În ambele situaţii, se vor consuma în special alimente care conţin vitamina E (nuci, alune, mazăre, unt, peşte).

Atenţie când intraţi în mare

Meduzele sunt o încântare să le priveşti, plutind diafane şi învolburate, în apa nu prea adâncă a ţărmului. Dar, oricât de frumoase sunt, meduzele pişcă, deci feriţi-vă de atingerea lor. Este bine să nu le atingem, nici în apă, dar în niciun caz dacă le găsim eşuate pe ţărm. Chiar şi când sunt moarte atingerea lor, la o persoană alergică, dă amorţeli, băşicarea pielii, dureri locale, greaţă, moleşeală, chiar stare de şoc. Dacă suntem alergici e de preferat a nu intra în apă. Locul pişcăturii se spală cu apă sărată (nu apă proaspătă că va accentua durerea) fără a se freca locul respectiv.
Fiind pe plajă, imediat se pun comprese cu apă caldă pentru a calma durerea sau chiar presărând nisip. Locul respectiv nu se va scărpina. Dacă tentaculele au rămas prinse de piele, se scot cu o pensetă sau cu o mănuşă. Veninul meduzei conţine substanţe alergenice ce pot duce la şoc anafilactic la alergici, exact ca în cazul înţepăturii de viespe. Pentru neutralizarea toxinei se spală locul cu oţet, se limitează mişcările în zona afectată pentru a împiedica împrăştierea veninului, iar dacă durerea nu trece se ia un antiinflamator (ibuprofen).

M. COLŢESCU

Leacul din ceruri

La multe popoare, între leacurile şi practicile menite să ajute la prevenirea unor boli ori la vindecări, se numără şi unele care nu necesită nici măcar vreo formă de preparare a unor produse, cum ar fi, de pildă, ceaiurile din plante medicinale. O astfel de metodă oarecum insolită pentru lumea de astăzi o constituie plimbatul desculţ prin rouă. Există însă şi alte utilizări benefice ale acestui „produs" al cerului şi al pământului. Călcatul prin rouă este o metoda de călire, înviorare şi revitalizare eficientă.

• Se practică dimineaţa, pe un loc cu iarbă curată, cu picioarele goale, un mers prin rouă, vreme de câteva minute. Apoi ne încălţăm, fără să ne ştergem deloc pe picioare, şi mai facem câţiva paşi sau chiar o scurtă plimbare în pas vioi, pentru a ne pune în mişcare sângele şi a ne încălzi bine picioarele. La început, facem un mers prin iarbă de doar 2-3 minute. Pe urmă, putem să facem şi plimbări mai lungi, dar nu mai mult de un sfert de oră, ca să nu se răcească prea tare picioarele. Timpul cel mai bun pentru această procedură este cu puţin înainte de răsăritul soarelui.

Acest tratament călăeşte corpul, mai ales zona inferioară, făcându-l mai rezistent la frig, boli infecţioase ale rinichilor, ale vezicii urinare şi ale aparatului genital. Cine se tratează cu rouă se poate simţi de la o zi la alta curăţat de multe din emoţiile neplăcute. Pe lânga starea de linişte care apare după o asemenea plimbare prin rouă este foarte probabil să se simtă şi o revenire gradată la un tonus de excepţie.

Baie în câmpul cu flori

Printre bolile vindecate prin călcatul pe iarba udă de rouă se numără afecţiunile urinare şi renale cronice (nefrita, cistita, uretrita), tulburările de circulaţie la nivelul picioarelor, dermatozele infecţioase cronicizate la nivelul labei piciorului, bolile produse de sedentarism, sensibilitatea la infecţii bronşice şi pulmonare, astenia, obezitatea, surmenajul psihic, nevrozele produse de cauze diverse.

Spălatul pe faţă şi pe mâini cu rouă se face tot dimineaţa, cu puţin înainte de răsăritul soarelui. Trebuie găsită o iarbă foarte curată, prin care se trec mâinile de mai multe ori, frecându-le una de alta, ca la o spălare normală. Apoi, se spală faţa şi gâtul cu roua culeasă prin trecerea palmelor prin iarbă. La sfârşit, nu vă ştergeţi cu prosopul, ci lăsaţi ca roua să se zvânte pe faţă. Această procedură se poate face o singură dată sau, şi mai bine, mai multe zile la rând. Este mai mult decât o procedură care foloseşte o apă cu calităţi speciale. La romani, cei care mergeau la sărbătoarea Paliilor trebuia obligatoriu să se purifice prin spălarea cu rouă.

VINERI - 7 august

TVR 1

7.00 Trezirea la apel 8.45 Serial (r) 9.50 Dănuţz S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii (r) 15.35 Bancomatul de pe 1 (r) 16.15 Odiseea 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internaţional de Folclor Cântecele munţilor (I) 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Arta războiului" (SUA, 2000). Cu: Wesley Snipes, Donald Shuterland 2.20-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Mr. Mom" (SUA, 1983). Cu: Michael Keaton 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „După gratii" (SUA, 1984). Cu: Sylvester Stallone 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15 Film: „E loc pentru toată lumea" (Franţa, 2006). Cu: Laetitia Casta 3.30-6.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 16.45 Film: „Masca de argint" (România, 1984) 19.00 Observator 20.30 Film: „Sahara" (SUA, 2005). Cu: Penelope Cruz 23.15 Film: „Şoimi de noapte" (SUA, 1981). Cu: Sylvester Stallone 1.30 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 1992). Cu: Al Pacino 3.15 Serial (r) 5.15 Film: „Nu-mi trimite flori" (SUA, 1964).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.00 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Supernanny 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Evadarea" (SUA, 1998) 22.30 Fularul de la Kiss FM – Aventurile lui Dezbracatu în Ţara Arogan-ţelor 23.00 Film: „Poltergeist 2" (SUA, 1986) 1.30 Film: „Amanţii" (Hong Kong, 1978) 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Idei strălucite 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Călător prin lume 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Peşcar hoinar 21.00 Doc.: „Jamie în Italia" 21.30 În numele victimei 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Tribul" 0.10 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001) 1.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.30 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli în lumea filmului" 16.00 Film: „Războinicii" (SUA, 1998). Cu: Ralph Fiennes, Uma Thurman 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „E-Ring" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Tentaţiile Jessicăi Stein" (SUA, 2001) 0.00 Film: „Fetele bune se dezbracă" (SUA) 1.00 Serial: „Minţi criminale" 2.00-4.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 8 august

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea 13.00 Serial: „Bărbatul care a furat Gioconda" 14.00 Telejurnal 14.20 Serial: „Andy Barker, detectiv particular" 14.45 Spectacol de circ internaţional 15.25 Film d.a.: „Fratele urs" (SUA, 2003) 16.55 Mediterana 27 – Antalya 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Comoara din spatele cărţilor 2" (SUA, 2006). Cu: Noah Wyle 23.10 Film: „Poliţist la ananghie" (coprod., 2004). Cu: Jackie Chan 1.20-5.45 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Morocănoşii" (r) 12.00 Serial: „Misterul jurnalelor din Bedford" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Richie Rich" (r) 15.00 Film: „La vânătoare de soţi" (SUA, 2008). Cu: Andrea Roth 17.00 Film: „Academia de poliţie 6" (SUA, 1989) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.45 Film: „Frumuseţi sub acoperire" (SUA, 2008) 0.45 Film: „Străzile copilăriei" (Franţa, 1976). Cu: Nicole Felix 3.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.00 Film: „Masca de Argint" (r) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Film: „Sahara" (r) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Piraţii paradisului" (SUA, 1998). Cu: Jane Seymour, David Carradine 19.00 Observator 20.30 Criza de râs 23.00 Test de fidelitate 0.30 Film: „Hellraiser II" (SUA, 1988) 2.30 Test de fidelitate (r) 3.45 Desene animate: „Suburbii" 4.15-6.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Imagini incredibile din lume (r) 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Imagini incredibile din lume 12.30 SOS salvaţi-mi casa 14.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.30 Film: „Privirea unui străin" (SUA, 1992) 16.30 Fularul de la Kiss FM 17.00 Probă de celebritate (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fata din vecini" (SUA, 2006) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Hipnoza, jocurile minţii (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-5.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „În inima Californiei" (SUA, 2005). Cu: Noah Wyle, Illeana Douglas 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: Poveştirile Reginei" 21.30 Film: „Soţia fratelui meu" (Argentina, 2005). Cu: Barbara Mori, Christian Meier 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.35 Liber pe contrasens 11.30 Zon@ IT 12.00 Serial: „Arabella" 12.35 D'ale lui Mitică (r) 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Natură şi aventură 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Martin Chuzzlewit" 19.00 Campionii 19.35 Maniacii 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Escrocii" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Întâlnire în întuneric" (SUA, 2006) 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-10.00 Reluări 11.00 Descoperă România 11.30 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 16.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „Paza de coastă" 17.30 Film: „Burebista" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" (ultimul ep.) 21.30 Serial: „Anturaj" (ep.1) 22.00 Film: „Viaţa mea e un infern" (Franţa, 1991). Cu: Daniel Auteuil, Josiane Balasko 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15-4.00 Reluări.

DUMINICĂ - 9 august

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde (r) 11.35 Viaţa satului 13.00 Serial: „Bărbatul care a furat Gioconda" 14.00 Telejurnal 14.20 Formă maximă 14.55 Magazin fotbal 15.20 Teatru: „Bani din cer" de Ray Coonay 17.00 Spectacol de circ internaţional 17.30 Festivalul de Folclor Brăila, 2009 (II) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Băieţii timpului" (SUA, 1981). Cu: Sean Conney, Shelley Duvall 23.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.15 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.15-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Morocănoşii" (r) 12.00 Serial: „Misterul jurnalelor din Bedford" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Richie Rich" (r) 15.00 Film: „La vânătoare de soţi" (SUA, 2008). Cu: Andrea Roth 17.00 Film: „Academia de poliţie 6" (SUA, 1989) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.45 Film: „Frumuseţi sub acoperire" (SUA, 2008) 0.45 Film: „Străzile copilăriei" (Franţa, 1976). Cu: Nicole Felix 3.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.00 Film: „Bicicliştii" (SUA, 2002) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Viaţă de liceu" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Steaua - CFR Cluj 22.45 Film: „Moştenitoarea" (Hong Kong, 1984). Cu: Jackie Chan 0.45 Euforia Midnight Sun Tour 1.30 Film: „Suflet de femeie" (SUA, 1999).

PRIMA TV

7.30 Film: „Pe urmele Pantherei roz" (SUA, 1982) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Rosamunde Plicher: Două surori" (Germania, 1996) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Hipnoza, jocurile minţii 21.30 Curat, Murdar? 22.30 Film: „Lumea lui Wayne" (SUA, 1992) 0.30 Film: „Provocare totală" (SUA, 1994) 2.30 Film: „O singură cale" (Hong Kong, 1981).

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.00 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Logodnă pe viaţă" (coprod., 2004). Cu: Audrey Tautou, Gaspars Ulliel, Jodie Foster 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Amanda O" (sfârşitul serialului) 21.30 Film: „Manualul unei mame rele" (M. Britanie, 2007). Cu: Catherine Tate, Anne Reid 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 Natură şi aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Bazar (r) 12.00 Serial: „Arabella" 12.30 H... ora prichindeilor 13.35 Film: „Enron – ascensiune şi declin" (SUA, 2003) 15.00 Doc.: „Jamie în Italia" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Serial: „Hotel Babylon (ultimul ep.) 19.00 Videoterapia 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Vorbeşte cu ea" (Spania, 2002). Cu: Javier Camara 1.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Serial (r) 8.45 Icstrim tivi 9.15 Serial: „Tom şi Jerry: Aventuri buclucaşe" 9.45 Pro Motor 10.30 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.15-13.15 Reluări 14.45 Lumea PRO CINEMA 15.15 Serial: „Paza de coastă" 16.15 Film: „Cleopatra" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Film: „Pentru patrie" (partea a II-a) 23.15 Film: „Arta simţurilor" (SUA, 1986). Cu: David Carradine, Brandon Lee 1.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 2.00-4.00 Reluări.

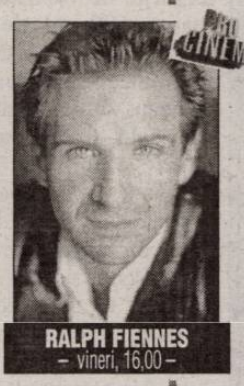
SIMONE SIGNORET
– marţi, 21.10 –

DAVID CARUSO
– sâmbătă, 0.45 –

MARIEL HEMINGWAY
– miercuri, 20.30 –

JAVIER CAMARA
– duminică, 23.10 –

AUDREY TAUTOU
– duminică, 16.30 –



RALPH FIENNES
– vineri, 16.00 –

MIRA SORVINO
– joi, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 10 august

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial: „Don Juan îndrăgostit" (r) 10.10 Festivalul de Folclor Brăila, 2009 (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Cerbul de Aur forever 14.50 După 90 de ani 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.25 Cerbul de Aur forever 19.30 Sport Plus 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Fiica lui D'Artagnan" 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 Serial: „Black Donnellys" 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-3.05 Reluări 4.05 Film: „Kenny" (Australia, 2006).

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „La vânătoare de soţi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Academia de Poliţie 6" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „În mintea criminalului" (SUA, 2006). Cu: Tori Spelling 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Viaţă de liceu" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Decepţii" (SUA, 1989). Cu: Peter Falk, Robert Foxworth 19.00 Observator 20.30 Film: „Cursa contra cronometru" (SUA, 2002). Cu: Antonio Sabato Jr., Kate Beahan 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30-3.00 Reluări 4.30 Serial: „Ape adânci".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Supernanny 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fata din vecini" (SUA, 2006) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Hipnoza, jocurile minţii (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Logodnă pe viaţă" (r) 13.45 Serial: „Călătorie culinară" 14.30 Poveştirile Reginei (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Viaţa lumii" 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Lumea de aproape 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Arhanghelsk" (partea a II-a) 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-8.00 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Doc.: „Bau, bau: Greşeli din lumea filmului" 16.00 Film: „Crimele din Midsomer: Secrete otrăvite" 18.00 Serial: „La Servici" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Revolta" (SUA, 2003) 0.00 Film: „Frumuseţi din California" (SUA, 2000). Cu: Jennifer Allan 1.00 Film: „Jocuri mortale" (SUA, 2000) 2.45-5.30 Reluări.

MARŢI - 11 august

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Film d.a.: „Clubul zânelor: Secretul regatul pierdut" (Italia, 2007) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.50 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Văduva Couderc" (Franţa, 1971). Cu: Simone Signoret 22.45 Film: „Vârsta de aur a comediei: Charlot vagabond" (SUA, 1915). Cu: Charles Chaplin 23.15 Balade din Carpaţi 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Păcatele trecutului" (Canada, 2004). Cu: Sophia Loren 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Atac letal" (Canada, 2007). Cu: Jessalyn Gilsig 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Decepţii" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Crimă în Malbu" (SUA, 1990). Cu: Peter Falk, Andrew Stevens 19.00 Observator 20.30 Film: „Miss Litoral" (România, 1990) 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" 0.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Ape adânci".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Supernanny 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „În ringul vieţii" (SUA, 1994). Cu: Jerry Trimble, Melissa Moore 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Curat, Murdar (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 ABC... De ce? (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Un strop de energie" 14.00 Teleshopping 14.30 Între cer şi pământ (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Dincolo de hartă 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Casanova" (partea a II-a) 0.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Film: „Cum să-ţi omori soţia" (SUA, 1965). Cu: Jack Lemmon 18.00 Serial: „La Servici" (ultimul ep.) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Aventuri în lumea întunericului" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Sânge nevinovat" (SUA, 1992) 0.15 Film: „Clubul lenjeriei" (SUA, 2000) 1.15-4.30 Reluări.

MIERCURI - 12 august

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 9.55 Tezaur folcloric (r) 10.55 Spune-mi ce te doare (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.50 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Capcanele seducţiei" (SUA, 1998). Cu: Sean Connery, Angelina Jolie 23.10 Balade din Carpaţi (II) 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-4.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Echipa trăsnită" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 21.00 Fotbal: Ungaria – România 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Crimă în Malibu" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Programare pentru crimă" (SUA, 1990) 19.00 Observator 20.30 Film: „Totul pentru copilul meu" (SUA, 1993). Cu: Mariel Hemingway, James Russo 22.30 Observator 23.15 Serial: „Eroii" (ultimul ep.) 0.30 Film: „Totul pentru copilul meu" (r) 2.30 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Supernanny 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Omul contaminat" (SUA, 2000). Cu: William Hurt 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Idei strălucite" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Călător prin lume 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Bugetul meu 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Şi ne vom iubi..." (Franţa, 2006) 0.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.15 Reluări 15.15 Serial: „Cine este şeful?" 16.15 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.45 Film: „Micuţii eroi" (coprod., 1997) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" (ep. 1, sezon V) 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Poştaşul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Costner, Will Patton 1.30 Film: „Femei în viteză" (SUA, 1996). Cu: Jennifer Allan, Catherine Ann Clark 2.30-5.30 Reluări.

JOI - 13 august

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Cântecele munţilor" (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.50 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic (r) 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-3.55 Reluări 4.30 Doc.: „Medicamente".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Echipa trăsnită" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Te voi găsi" (SUA, 2007). Cu: Ricki Lake 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ţintă primară" (coprod., 2000). Cu: Daryl Hannah, Doug Savant 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Ambientalia (r) 23.45 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Programare pentru crimă" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Coroana otrăvită" (SUA, 1989). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Coronado" (coprod., 2003) 22.30 Observator 23.15 Serial: „Clanul Sprânceană" (ep.1) 0.15 Euforia Midnight Sun Tour 1.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Camera de râs 7.35 Supernanny (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Film: „Fete deştepte" (SUA, 2002). Cu: Mira Sorvino 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r)

Discurs despre metodă

La editura Paideia a apărut de curând o carte excepţională semnată de colaboratorul nostru Dan D. Farcaş. Implicat, aproape singular în ţara noastră, în fenomenul OZN, Dan D. Farcaş schimbă unghiul de abordare şi ne propune, într-o lume dominată de divertisment şi internet, o carte pe care şi-a intitulat-o *Labirintul cunoaşterii*. Pentru că suntem bombardaţi zilnic cu miliarde de molecule de informaţii, şi orbecăim fără busolă în acest labirint, Dan D. Farcaş simte nevoia conceperii unei metode. O metodă care să ne ghideze prin labirintul cunoaşterii, un labirint plin de capcane şi prejudecăţi. Scrisă pentru o lectură accesibilă, cartea este provocatoare pentru că ţinteşte spre limitele ştiinţei şi ale cunoaşterii omeneşti în general. Dan D. Farcaş „examinează pariurile esenţiale ale viziunii despre lume, hipnoză culturală, virtuţile şi limitele cuvântului, logicii şi matematicii, rolul esenţial al necuvintelor şi al intuiţiei, infinitatea cunoaşterii etc". Cititorul acestei cărţi fascinante va înţelege de ce 1 + 1 nu fac 2 decât în condiţii cu totul speciale, că nici o teorie nu este infailibilă, dimpotrivă e nevoie de un adevăr plural. „Labirintul cunoaşterii" este prin conţinut şi intenţia autorului, un ghid indispensabil pentru cei pasionaţi de psihologie, inteligenţa artificială ori ştiinţele de graniţă. Este, totodată, un necesar exerciţiu de de-hipnotizare a minţii, de eliberare a gândirii, mai ales în aceste vremuri în care suntem „dresaţi" să primim doar idei „de-a gata". Acesta este motivul pentru care spuneam, încă de la început că este vorba despre o carte excepţională. Din care vom reproduce, în curând, în revista „Magazin", unele secţiuni.

Dan D. Farcaş este absolvent de matematică şi fizică, doctor în matematici, informatician din 1962, cu o îndelungată experienţă în modelarea matematică a unor fenomene biologice, medicale, sociale şi de inteligenţă artificială. Între altele, a realizat în România (1965) primele simulări pe calculator ale reţelelor neuronale, necesare pentru ceea ce deocamdată este un deziderat, şi anume computerul neuronal. Este membru titular al Academiei de ştiinţe Medicale şi vicepreşedinte al Societăţii Române de Informatică, autor a peste 20 de cărţi. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Femeile fac confesiuni bărbaţilor?

În raport cu bărbaţii, femeile au o mare nevoie de confesiune. Fiind mai sensibile decât bărbaţii şi cu o percepţie foarte ascuţită faţă de tot ce le înconjoară, îşi pun întrebări, se emoţionează, se enervează, fac scenarii etc. Sentimentele, nedumeririle, revoltele lor interioare au nevoie deseori de limpezire, de un confesor. Care poate fi bărbatul lor drag sau o prietenă apropiată.

◆ În general nu. Indiferent de relaţii. Iubiţi, căsătoriţi... Mă refer la chestiunile intime, care ard mocnit. Unele dintre ele le scapă, dar dacă vor să se confeseze, îşi iau deoparte o prietenă şi să te ţii... Spun tot, şi ceea ce nu-şi pot mărturisi lor însele. *(Ionuţ Pavelescu, 24 ani)*

◆ Aşa ar trebui. Că doar cu ei trăiesc. Dacă au încredere în partener, e foarte firesc să o facă. Şi necesar. Dacă nu ştii ce-i în sufletul celuilalt, relaţia e ca între doi străini. Şi e păcat... *(Marilena Şerban, 20 ani)*

◆ Oricât ar fi de apropiată relaţia într-o căsătorie, femeia, dacă nu are o sensibilitate specială pentru statutul moral al bărbatului, ezită să-i mărturisească neîmplinirile sufleteşti, obsesiile, gândurile intime. Doar pe cele care trebuie să se transforme în proiecte reale, în realizări. Dacă are nevoie de o rochie, de o excursie în nu ştiu ce insulă, nu pregetă să-i spună. Dacă are unele rezerve faţă de fizicul lui, faţă de anumite defecte, ezită să i le spună. Le spune altcuiva, unei prietene, unei surori, mamei sale. Confesiunea unei femei are de obicei o nuanţă materialistă şi pragmatică. Dacă vorbim de reproşuri, că nu face aia, că e aşa şi pe dincolo, nu mai e nevoie de confesiune. *(Cătălin Sîrbu, 45 ani)*

◆ Cum să nu. Femeia i se confesează. Totul e ca bărbatul să aibă consideraţie faţă de sufletul ei, să vrea s-o înţeleagă, s-o ajute. Şi atunci totul e minunat. *(Mădălina Leonte, 21 ani)*

◆ Uneori da... De multe ori însă aceste confesiuni se „întorc" împotriva lor De asta se tem femeile. Dar şi bărbaţii. Ţineţi minte ce spunea Oscar Wilde? Ceva în genul: „Dacă îţi mărturiseşti universul interior în cele mai mici amănunte, eşti un om pierdut."... *(Mihai Mihăilă, 20 ani)*

◆ Da, mai ales când au scop. Când îşi doresc o vacanţă în străinătate, obiecte de vestimentaţie etc. Atunci îşi spun păsul cu sinceritate şi patetism. *(Sorin Delamare, 28 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

EXPOZEU

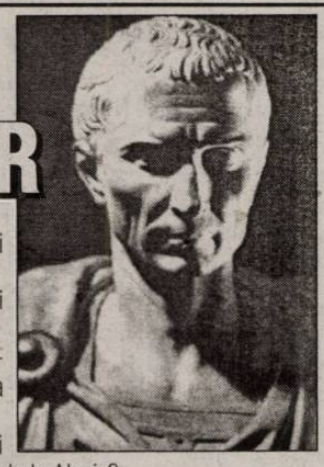
A INSTIGA		ARMĂSAR		ÎN PLAN!		BARCA LUI IVAN PATZACHIN		ZARAF		GREU ŞI COMPACT	
O ŢINE PE-A EI		OAMENI CE CONDUC		MEMBRU INFERIOR		OMONIM		ACOPERIŢI DE NEA		CONDEI	
A SE FORTIFICA					OM BUN LA SUFLET						
INDIVID					UCIS CU CIANURĂ						
			PRĂJITURI DE PAŞTI								
			A DOTA TEHNIC								
SUNET ASCUŢIT						ORIENT				PLĂTIŢI SEARA, DUPĂ MUNCĂ	
SIMBOL FEMININ						A AVEA INFORMAŢII					
		LUCRU CU FUIORUL					HELEŞTEU				OCUPAŢIE DE PASTOR
		MEI!					A FACE RISIPĂ				
	UIMIŢI							ORAŞ CU CARNAVAL			
	MAIMUŢĂ DIN ASIA							ÎN LADĂ!			
				A COTI CU MAŞINA					DIN SALINĂ!		
				CAMERĂ MARE					ARBUST CU VEVERIŢE		
IUTE ÎN MIŞCĂRI		MARI MAEŞTRI				CAMERĂ					
DIMIE		FIR ÎN AC				SEMNUL ÎNMULŢIRII					
			SCORŢOS, FIBROS					REFREN DE COLINDE			
			ÎN VENĂ!					DUMNEATA			
MAI TARE CA FIERUL					OBICEIURI BISERICEŞTI						
PEPENI CU SOLZI											
							BINE LEGAT				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CIZELĂRI"

Orizontal: B - O - U - S - B - M - COMPOZITOARE - CARBID - GRIS - CARII - OPAITE - NI - AFLARE - R - AC - SLEIT - RAI - T - STAR - ILARA - AUTO - MESA - TS - SUFLETISTI - PIREU - NETEZI - EZ - CUIRASAT - PRIVIRE - RENI.

Verificaţi-vă cunoştinţele

IULIUS CAESAR



1. Cum se numeau părinţii marelui Iulius Caesar?
2. Cine a fost prima soţie a lui Iulius Caesar?
3. Cu cine a încheiat Caesar alianţa cunoscută ca Primul Triumviat?
4. Cine îi conducea pe galii învinşi de Caesar în bătălia de la Alesia?
5. Câţi senatori făceau parte din complotul căruia i-a căzut victimă Iulius Caesar, fiind ucis în senat?
6. Ce mare dramaturg englez (1564-1616) a scris drama „Julius Caesar"?
7. Cine a realizat în 1953, filmul american „Julius Caesar"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În mitologia akkadiană şi babiloniană, patroana maternităţii era zeiţa Ishtar. 2) Mama lui Mihai Viteazul se numea Teodora Cantacuzino. 3) Tabloul cunoscut sub numele „Mama şi sora artistului" aparţine pictorului francez Edouard Vuillard. 4) Romanul „Mama" a fost publicat în 1934 de Pearl Buck (1892-1973). 5) Autorul suitei pentru pian „Mama mea gâsca" este compozitorul francez Maurice Ravel (1875-1937). 6) În botanică prin „muma pădurii" se înţelege o plantă parazită pe rădăcinile unor arbori de pădure (Lathraea Squamaria). 7) Filmul american „Mama mea vitregă este extraterestră" a fost realizat de regizorul american Richard Benjamin.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Mihai Eminescu" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Mioara Popa şi Daniela Nicolae – Iaşi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara; Corina Simion – Sibiu; Matei Bărbulescu – Iaşi; Florin Cristea – Brăila şi Cristian Zamfirescu - Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Cristina Marinescu – Piteşti; Maria Gerogescu – Ploieşti; Viorica Ionescu – Bucureşti; Mihai Dinu – Ploieşti şi Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Ne surprinde că nu am primit nicio veste de la *Doamna Florentina Gorea*, cea care a formulat cele mai multe dintre întrebările respective. Suntem siguri că ar fi răspuns corect şi la celelalte. Poate este vorba de obişnuitele întârzieri ale poştei. Îi dorim multă sănătate! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

DARIA MARIA POP – Piteşti

Soluţia **«SUDOKU»** – *jocul săptămânii 30*

3	1	4	5	8	9	6	7	2
9	8	5	7	6	2	3	1	4
7	2	6	3	1	4	9	5	8
6	7	1	8	9	5	4	2	3
8	3	2	1	4	7	5	6	9
4	5	9	2	3	6	7	8	1
2	4	7	9	5	1	8	3	6
1	6	3	4	7	8	2	9	5
5	9	8	6	2	3	1	4	7

Soluţia «SUDOKU» – *jocul săptămânii 30*

CRONICA TV

Poftim, şezi, ia loc

Cu mulţi ani în urmă, Horia Moculescu spunea despre Corina Chiriac: „Este cea mai bună vorbitoare (dintre cântăreţe) de limbă română".

Corina e licenţiată. A trăit în medii intelectuale, a scris o carte, a compus versuri, melodii, a prezentat şi prezintă emisiuni etc. Cu toate astea e, în litigiu cu limba română. Într-una din producţiile sale de cantautoare, „Vino iubire înapoi", ne „bombardează" cu o tautologie care sare în ochi: „Poftim, şezi, ia loc". Adică propoziţii care exprimă acelaşi lucru. De curând, am auzit-o spunând: „Textul îmi aparţine mie". Un pleonasm, (fratele mai mic al tautologiei). Culmea ar fi fost să spună: „Textul îmi aparţine ţie" sau „Textul îţi aparţine mie". Aici nu e vorba de scăpare ci de neştiinţă, supărătoare pentru iubitorii de limbă română.

Amor pe bulevard

Doi invitaţi simpatici şi meseriaşi la Antena 2 (miercuri, 22 iulie) – Aurelian Temişan şi Florin Piersic Jr. – au fost chestionaţi pe tema dorinţelor, poziţiei bărbaţilor faţă de femei. Am reţinut că Florinel nu e încântat când prietena sa se fardează (chiar, de ce s-or fi fardând femeile?) şi că bărbaţii, în infidelitatea lor „sănătoasă", fac sex pe stradă, din priviri doar, când sunt atraşi de o siluetă irezistibilă... *(Dorin Măran)*

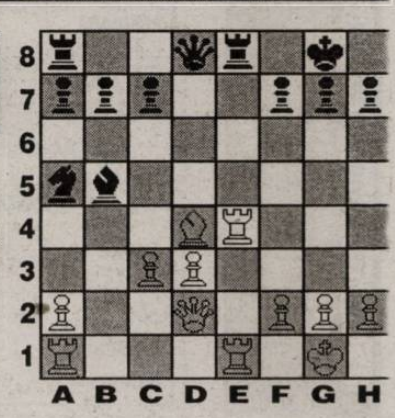
PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Tompa – Herrou, 1980

DEZLEGARE:

1. Cf6 gf6 2. Te8 Ne8 (2... De8 3. Nf6 +-) 3. Dh6 Dd7 4. Df6 (4. Nf6 Dg4) Rf8 5. Te1 cucâştig.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

EMILIA – 74 ani, Ploiești

„Sunt născută la data de 18 mai 1935, orele 15h30', în Ploiești. Provin dintr-o familie de sași. După 1941, părinții mei s-au stabilit temporar în teritoriile ocupate de armatele germane, în Ucraina. În 1945 tatăl meu a fost executat de ruși iar mama deportată în Siberia. În 1948 fratele meu mai mare, Emilian (n. 24.04.1929, 06h30', Sibiu) a fost arestat pe bulevardul cu castani din Ploiești pentru că, împreună cu prietenii, au cântat „Iupa-i dia, iupa-i da/Mergem în America" și la unul dintre prieteni s-au găsit manifeste. A făcut 16 ani de pușcărie la Periprava, la stuf, unde a avut ocazia de a-și îmbogăți cunoștințele datorită unor personalități marcante ale științei și culturii românești interbelice arestate de regimul comunist. Acolo s-a îmbolnăvit de flebită și în 1976 a murit fără a se fi căsătorit sau să se fi bucurat de viață, ca urmare a unui cheag de sânge care i-a provocat o embolie. Mă întreb, oare ce blestem a căzut pe familia mea, eu fiind acum singură (nu m-am căsătorit niciodată), fără rude și foarte bolnavă. Ce spun astrele despre traumele mele fizice și psihice?"

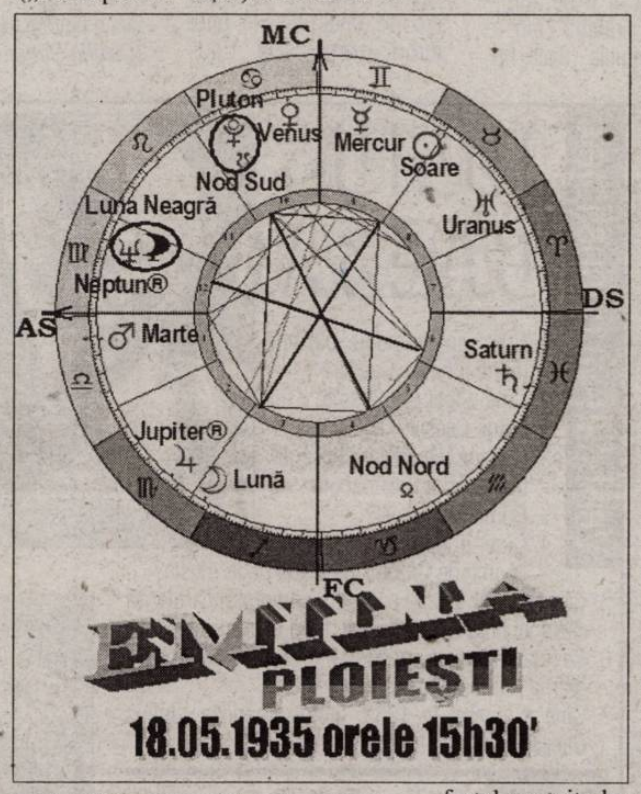
Stimată domnișoară Emilia,

Regret că spațiul tipografic nu-mi permite să reproduc întregul conținut al emoționantei dumneavoastră scrisori, o adevărată epopee a unei vieți cu suișuri dar, mai ales!, cu coborâșuri, cu suferințe și decepții care v-au marcat profund și dureros trăirile de zi cu zi.

Totuși, nu pot să nu înserez în acest colț de pagină o poezie de excepție pe care fratele dumneavoastră a auzit-o acolo, în deltă, la tăiat de stuf, capodopera, intitulată simplu „Botezul", fiindu-i atribuită lui Cornel Corcoțoi.

„O ciutură nevăzută stropește zarea cu aur lichid/Porți de infern negre se-nchid/Iar cerul strănută. Albastrul pur e înecat în lacul de infern ce plutește/Scurtă lucire de-amnare sclipește/și s-antunecat. Demoni de umbră cerească zboară-n văzduh cu aripi de zmei/În Paradis vor sălaș, printre zei/Să găsească. Spășiți își scutură vina c-au încercat în cer să se mute/Plâng înecat și-ajung să sărute/și tina. Se frânge în două o turlă, zgomot postum de aprinse amnare/ Se-ndoaie ecoul durerii care/Urlă. Din nou seninul este nud, iadul scapără o ultimă veste/și pământul constată că este/Ud". Recunosc că este o poezie foarte emoționantă.

Revenind la analiza astrogramelor dumneavoastră și a fratelui dumneavoastră, nu pot să nu remarc prezența Lunii Negre – în ambele astrograme – în relație cu Saturn (supranumit și „Marele Pedepsitor"). În astrograma dumneavoastră Luna Neagră este situată în casa a XII-a, casa durerii, a decepțiilor și a nenorocirilor și în opoziție cu Saturn, iar la Emil Luna Neagră este situată în casa a VIII-a, casa morții, în conjuncție strânsă cu Saturn. Pe de altă parte, pe „Axa părinților și a familiei" (casele IV-X), în astrograma dumneavoastră tronează Nodurile Lunare iar Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viață") este situat în



casa a X-a, casa tatălui, în conjuncție cu Pluton, planeta morții.

La fratele dumneavoastră Nodul Lunar Sud este situat în casa a VI-a, casa afecțiunilor fiziologice și a indicațiilor despre finalul de viață. O similitudine deloc întâmplătoare o reprezintă aspectul de opoziție al „Luminariilor" (faza de Lună Plină) prezent în ambele astrograme, semn că de-a lungul vieții atât dumneavoastră, cât și fratele dumneavoastră nu vă veți bucura de compania unui partener de viață cu care să împărțiți bucuriile și necazurile. Relațiile disonante pe care Saturn le realizează cu Pluton și Nodul Lunar Sud și Marte cu Venus scot în evidență o multitudine de afecțiuni de care suferiți și anume: atonie, hipo-tiroidie (boala Bazedoff), astm bronșic, reumatism.

Sunteți o nativă Taur și aveți ascendentul la confluența Fecioară-Balanță, astfel că se poate spune că planeta dumneavoastră guvernator este Venus (patroana semnelor Taur și Balanță). Și cum Venus (din Rac) este în relație disonantă cu Marte (din Balanță), este perfect explicabilă prezența afecțiunii glandulare a tiroidei. La fratele dumneavoastră, opoziția Nodului Lunar Sud („Pedeapsa în viață") cu Jupiter, „Marele Benefic", pe axa fiziologică (casele VI-XII) relevă afecțiunea în urma căruia a decedat Emil, Jupiter fiind planeta care a favorizat cheagul mare de sânge care a obturat un vas vital și a provocat embolia. Faptul ca Emil a fost arestat ca urmare a acelui cântec și a manifestelor găsite la unul dintre prietenii săi, este pus în evidență de relațiile disonante pe care Luna le realizează cu Mercur („vorba rea") și Mijlocul cerului (lipsirea de libertate pe termen lung). De altfel, lunga perioadă de detenție este pusă în evidență, în astrograma lui Emil, de cuadratura pe care Soarele natal o realizează cu Mijlocul cerului.

Cât privesc traumele dumneavoastră psihice, acestea sunt evidențiate în tema natală de prezența planetei Neptun (planeta neantului, a fobiilor, a fantasmelor și a spaimelor) în casa a XII-a, în conjuncție cu Luna Neagră.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Oceanele, tot mai secătuite de pește
- Odiseea spațială spre „Regina Nopții"
- O mare speranță pentru plămânii bolnavi
- Trista poveste a lui Millimetternich
- August 1968 – un val de observații deasupra României
- Artistul și prostituata
- Katmandu, orașul celor o mie de temple
- Căsătorie în stil american
- Sănătate de la „mama albină"

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 10 – 16 AUGUST 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Nu de puține ori beneficiul indus de prezența Lunii în propriul semn zodiacal este blocat de disonanțele primite de la celelalte planete diurne. Așa se întâmplă și în cazul dumneavoastră când primele trei zile ale săptămânii sunt maleficizate de Venus, Pluton, Luna Neagră și Nodul Lunar Sud. ● ***Zile benefice:*** vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

O săptămână excelentă! Tranzitele diurne vă aduc predispoziție pentru comunicare, afectivitate, originalitate, spontaneitate, rigurozitate și potență. Totuși este bine să nu exagerați cu acțiunile de natură fizică sau cu cele îndreptate spre obținerea de mari beneficii materiale. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri, joi, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Marte, situat în semnul dumneavoastră, vă conferă mari predispoziții pentru folosirea forței, ceea ce nu este recomandat. Folosiți-vă arma predilectă: volubilitatea și relațiile de amiciție. Finalul de săptămână este confuz, așa că nu vă recomand demararea de proiecte mari în ultimele două zile. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, miercuri și vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Chiar dacă faza Ultimului Pătrar nu afectează în mod direct semnul dumneavoastră, totuși senzorialitatea ridicată vă aduc trăirile la „cota de avarie" în zilele de marți și miercuri. Nodul Lunar Sud, aflat în Rac poate fi sinonim cu nereușita sau, Doamne ferește!, poate să vă pricinuiască mari necazuri. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Chiar dacă ați scăpat de Nodul Lunar Sud (aflat în Rac), totuși dați peste faza Ultimului Pătrar (cuadratură Soare-Lună) care induce puternice stări de tensiune la mijlocul săptămânii. În rest, Soarele vă potențează cu energia sa acțiunile, păstrându-vă un tonus ridicat, atât fizic cât și psihic. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

„Creșterea și descreșterea astrală" este dată, în această săptămână, de relațiile Lunii cu Mercur și Saturn, astfel că în prima parte veți constata că sunteți deschis comunicării și aveți rigurozitate în ceea ce faceți, pentru ca, spre final, să deveniți, brusc, sarcastic și pus pe harță. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

„Balansoarul astral" împarte săptămâna în două trăiri distincte: un început ezitant și plin de obstacole dintre cele mai nepreväzute și un final apoteotic în care elementele de beneficitate vor fi potențate de prezența Soarelui în Leu (sextil cu Soarele natal) și de Marte în Gemeni. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

O săptămână în care starea dumneavoastră de veghe ancestrală vă va fi pusă serios la încercare! Faza Ultimului Pătrar (Soare și Lună în semne Fixe) va contribui decisiv la neliniștea și irascibilitatea dumneavoastră, inoculându-vă teamă, suspiciune și tendință de a reacționa instantaneu la orice afront. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi și vineri.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Tripticul diurn excelent, de la începutul intervalului, este dat de prezența Soarelui și a Lunii în Semne de Foc (Leu, respectiv Berbec), pentru ca ultimele trei zile să fie maleficizate de periplul Lunii prin Semnul Mobil al Gemenilor. Nedefinită este ziua de joi, când aspectele oscilează. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri, sâmbătă și duminică.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

„Veșnica" Lună Neagră vă aduce în planul trăirilor bulversări în ceea ce privește viața afectivă. Veți traversa momente de euforie care, brusc, se vor metamorfoza în stări de confuzie, de gelozie și – mai rău – de răzbunare din dragoste. E perioada marilor dezamăgiri afective. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* marți și miercuri.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Săptămâna traversează trei perioade distincte: un început cu mari realizări (posibile); un mijloc tensionat de faza Ultimului Pătrar și de dubla cuadratură Lună-Jupiter/Neptun; un week-end benefic, pe fondul unei intuiții deosebite în a sesiza și materializa oportunitățile ce se vor ivi. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi și vineri.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Lipsa cvasi-totală a aspectelor diurne din această săptămână face ca stările dumneavoastră sufletești să nu traverseze nici momente de exaltare și nici momente de depresie. Chiar și tranzitele primite de Soarele dumneavoastră natal sunt relativ uniform repartizate: Venus, Uranus, Pluton vs Mercur, Marte, Saturn. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

Faza ULTIMULUI PĂTRAR (13.08, orele 21.58)
(SOARE în LEU – LUNĂ în TAUR)
NICOVALĂ: LUNĂ-SATURN-MARTE-SOARE
ARIPI: LUNĂ-JUPITER®-MARTE-SATURN
Periplul Lunii: BERBEC – RAC

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi

Abonați-vă la magazin

expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 948 ● ANUL LII ● 13 AUGUST 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 32 (2698)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Spune întotdeauna adevărul şi nu va mai trebui să ţii minte.**
Mark Twain

■ **Sfatul meu este să te căsătoreşti. Dacă vei avea o nevastă bună, vei fi fericit; dacă nu, vei deveni filosof.**
Socrate

■ **Păzeşte-te de mincinosul care amestecă şi puţin adevăr în minciunile lui.**
Alexandru Vlahuţă

Femina club

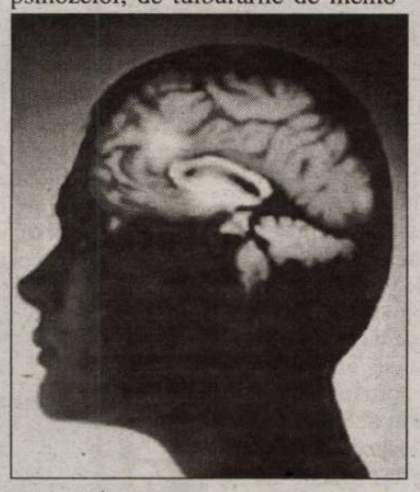
Pentru dumneavoastră, doamnă
Dietă... astrologică

Dosarele frumuseţii
Creme miraculoase

GENIUL
ruda bogată a schizofreniei

La prima vedere, Einstein, Salvador Dali şi Syd Barrett, fost membru al legendarei formaţii rock Pink Floyd, nu au avut nimic în comun, întrucât ariile lor de interes – fizica, pictura şi muzica modernă – au fost foarte diferite una de alta. Şi totuşi, ar fi posibil să găsim elemente comune acestor minţi unice, care au dat omenirii teoria relativităţii, arta suprarealistă şi muzica psihedelică? Potrivit unui recent studiu, ar exista un asemenea element: o mutaţie genetică, responsabilă de o creativitate ieşită din comun dar şi de declanşarea celei mai cumplite boli psihice: schizofrenia.

Descoperirea ar putea explica de ce mutaţiile care cresc riscul ca o persoană să manifeste tulburări psihice precum schizofrenia sau sindromul bipolar s-au păstrat, ba au fost chiar favorizate, de-a lungul evoluţiei umane, spune Szabolcs Kéri, cercetător la Universitatea Semmelweis din Budapesta, care a întreprins studiul. Keri a examinat o genă implicată în dezvoltarea creierului, numită neuregulin 1, pe care studii anterioare au legat-o de un risc crescut al apariţiei schizofreniei. Mai mult, o singură mutaţie ADN care afectează nivelul de proteine al genei neuregulin 1 produsă în creier a fost considerată vinovată de declanşarea psihozelor, de tulburările de memorie şi de hipersensibilitatea la critici. Savantul maghiar susţine că 50% dintre europenii sănătoşi au o copie a acestei mutaţii, în vreme ce 15% posedă două copii.



Inteligenţa face diferenţa

Pentru a stabili cum anume aceste variaţii afectează creativitatea, Keri a realizat genotipul a 200 adulţi care s-au prezentat voluntari la experimentul său. El le-a dat acestora două teste de gândire creativă şi a ţinut cont şi de realizările acestora în domeniul creativităţii – de pildă dacă aceştia au obţinut vreun patent pentru invenţii sau au scris cărţi, ori au avut alte realizări în domeniul artistic. Concluzia la care s-a ajuns a fost că oamenii care au două copii ale mutaţiei genei neuregulin 1 – circa 12% dintre participanţii la studiu – au obţinut rezultate considerabil mai bune în privinţa creativităţii decât voluntarii cu o copie a mutaţiei sau cu nici una. Dar cum anume neuregulin 1 afectează creativitatea nu se cunoaşte deocamdată. Voluntarii cu două copii ale mutaţiei nu erau mai înclinaţi decît alţii în a poseda aşanumite „trăsături schizoitipale”, precum paranoia, şabloane verbale ciudate sau sentimente inadecvate. Ceea ce, în opinia lui Keri, ar sugera că legătura dintre mutaţiile genetice şi maladiile mintale nu explică întru totul conexiunea cu creativitatea. Cercetătorul maghiar speculează că mutaţia afectează o regiune cerebrală care guvernează stările de spirit şi comportamentul, numit cortex prefrontal. Această schimbare poate dezlănţui, la unele persoane, potenţialul creativ, declanşând însă la alte-

le deziluzii psihotice. Inteligenţa ar putea fi unul dintre factorii care determină dacă mutaţia genei neuregulin 1 stimulează creativitatea sau contribuie la psihoze. Căci, spre deosebire de voluntarii lui Keri, studii anterioare efectuate de savantul budapestan, pe familii cu istoric de schizofrenie, au relevat că aceeaşi mutaţie era asociată cu un nivel scăzut de inteligenţă şi cu simptome psihotice. „Experienţa mea clinică mă determină să cred că oamenii cu un coeficient ridicat de inteligenţă au o capacitate intelectuală crescută în abordarea experienţelor psihotice. Dar nu e de ajuns să experimentezi sentimentele, trebuie să le şi comunici.”

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 32

Strămoşii noştri au venit din lacuri?

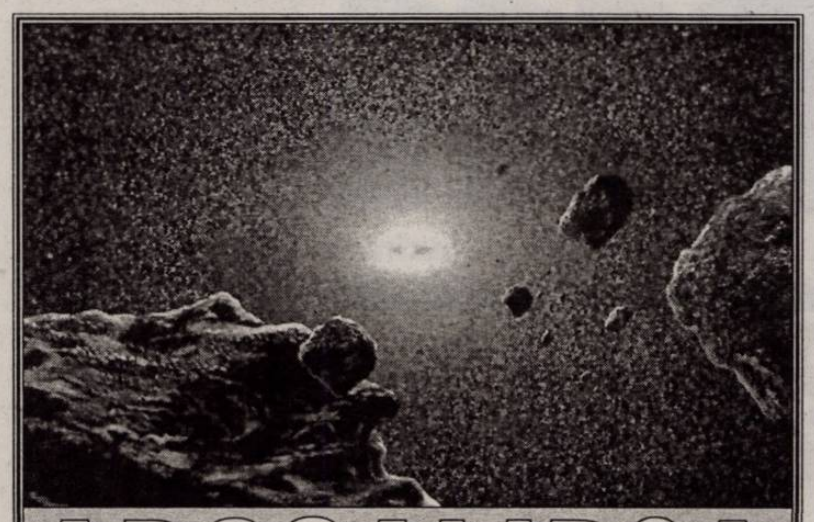
Se ştie că formele de viaţă complexă au apărut acum circa 500 milioane ani în urmă, după ce timp de 3 miliarde de ani Pământul a fost populat doar de organisme unicelulare, precum bacteriile. Până nu demult era aproape unanim acceptată teoria potrivit căreia cei mai îndepărtaţi strămoşi ai fiinţei umane au ajuns pe uscat după ce au evoluat, timp de zeci de milioane de ani, în oceanul planetar. Dar descoperiri recente par să sugereze că primele mamifere au apărut nu din mare ci din lacuri! Astfel, în sudul Chinei au fost scoase la iveală depozite de rocă, de pe fundul unor lacuri străvechi, ce conţineau fosile animale datând de circa 600 milioane de ani. Analizând aceste fosile cu ajutorul tehnicii Roentgen, s-a pus în evidenţă un mineral argilos incompatibil cu depozitele marine şi care nu putea exista decât în lacurile cu apă dulce. „Acest lucru naşte ipoteza incitantă că evoluţia regnului animal a apărut în lacuri şi nu în oceane. Faptul pare curios, întrucât oceanele sunt medii mult mai stabile, comparativ cu lacurile, care tind să aibă o viaţă extrem de scurtă, vizavi de etapele evoluţiei. De aceea, descoperirea este cu atât mai surprinzătoare”, precizează unul dintre cercetătorii care au participat la expediţia din China, Martin Kennedy, de la Universitatea Riverside, California.

SUDOKU
jocul săptămânii: 32

6	5	1	8	9	3	2	4	7
8	4	3	7	2	6	1	5	9
2	9	7	5	1	4	6	3	8
5	6	8	4	3	1	9	7	2
3	1	2	9	5	7	8	6	4
4	7	9	2	6	8	3	1	5
1	8	5	6	7	2	4	9	3
7	2	6	3	4	9	5	8	1
9	3	4	1	8	5	7	2	6

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GĂDEA
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ



APOCALIPSA cu ploaie de comete

O coliziune a Terrei cu o cometă nu ar provoca dispariţia totală a formelor de viaţă, aşa cum indicau teoriile tradiţionale, potrivit unui studiu realizat de cercetătorii americani.

Astronomii de la Universitatea de stat din Washington au realizat o simulare pe computer, pentru a obţine un model al evoluţiei norilor de comete din sistemul solar din ultimele 1,2 miliarde de ani. Simularea le-a permis să studieze norul lui Oort, al cărui exterior defineşte limita sistemului nostru solar şi care ar conţine miliarde de comete, potrivit specialiştilor.

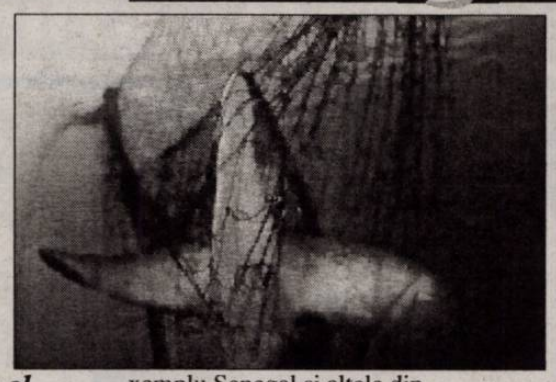
În ultimii 25 de ani, interiorul norului lui Oort a fost considerat o regiune misterioasă şi necunoscută a sistemului solar, capabilă să provoace coliziuni între obiectele cosmice, care ar putea conduce la dispariţia totală a formelor de viaţă de pe Terra. Însă simularea a demonstrat că, după toate probabilităţile, Terra a mai fost lovită grav de comete, în două sau trei reprize, în cursul ultimelor 500 de milioane de ani. Este posibil ca aceste comete să fi jucat un rol important în extincţia de la sfârşitul eocenului – un eveniment „minor", potrivit criteriilor evoluţiei –, care a avut loc în urmă cu circa 40 de milioane de ani. Dar, dacă este adevărat, a fost, fără îndoială, vorba despre cea mai intensă ploaie de comete înregistrată de la apariţia celor mai vechi forme de viaţă.

Raritatea coliziunilor „face puţin probabilă teoria conform căreia aceste fenomene să fi provocat alte extincţii", concluzionează autorii studiului. Unul dintre motivele rarităţii acestor ploi de comete este că acestea pot fi proiectate în spaţiul interstelar de câmpurile gravitaţionale ale planetelor Saturn şi Jupiter sau, dimpotrivă, aceste planete le pot atrage spre ele. Amatorii de scenarii catastrofice pot răsufla uşuraţi, însă. Studiul nu exclude ipoteza unui impact cu un asteroid uriaş, ca acela care ar fi provocat dispariţia dinozaurilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Oceanele, tot mai secătuite de PEŞTE

Nu este o noutate pentru nimeni dacă afirmi că peştele a fost şi este, în unele locuri de pe pământ, hrana săracului. Din păcate, însă pentru aceşti oameni, pescuitul a devenit o adevărată „luptă" deoarece multe specii de peşte au fost aproape exterminate. În adâncul albastru al mărilor şi oceanelor lumii s-au instalat foarte multe necazuri, generate, bineînţeles de oameni.



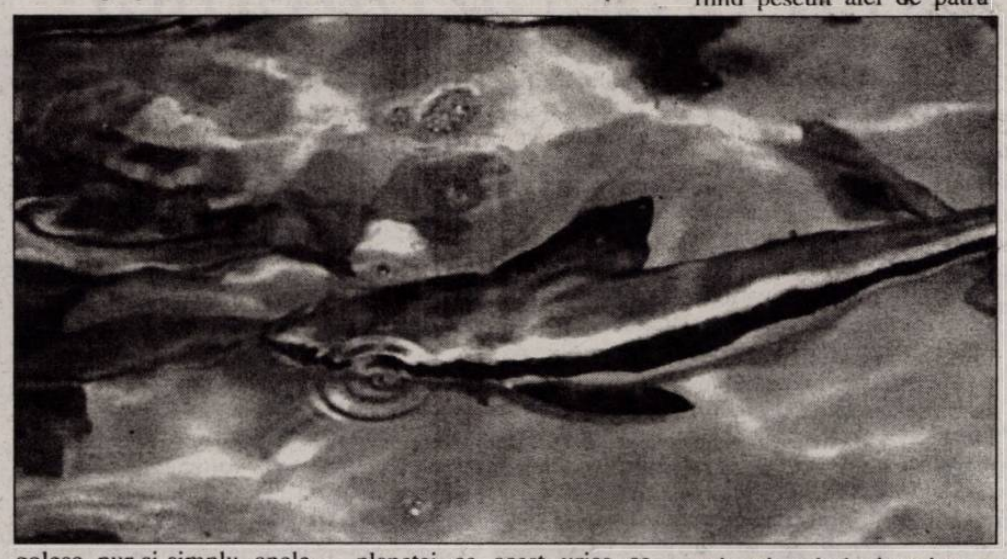
Specii în pericol

Pornind din cele mai nordice extremităţi ale Groenlandei şi până în vârtejurile Cercului Antarctic, anumite grupuri de oameni golesc, pur şi simplu, apele de peşte. În urma unor studii efectuate de biologi, s-a ajuns la concluzia că din 1990 încoace, este posibil ca multe specii de peşte să fi scăzut cu peste 90%, situaţia înrăutăţindu-se cu fiecare zi ce trece.

Cu toate avertismentele specialiştilor, multe naţiuni iau în derâdere legile şi semnalele de alarmă, aşa încât, s-ar părea, după cum susţin oamenii de ştiinţă, că deja s-a instalat o criză generală a pescuitului. Această criză, din nefericire, se face simţită, mai ales, pe masa goală a unor familii nevoiaşe din ţările cunoscute ca mare consumatoare de peşte (exemplu Senegal şi altele din Africa), dar şi în meniul unor lanţuri de restaurante cu specific pescăresc.

Pescuit fără noimă a tonului-cu-înotătoare-albastră

Amploarea şi profunzimea acestei probleme poate fi înţeleasă şi din masacrul deosebitelor exemplare de *ton-cu-înotătoare-albastră*. Nu există un peşte mai mare care să crească în apele



planetei ca acest uriaş ce poate ajunge la 3,65 m lungime, 680 kg şi poate trăi – dacă nu e prins în năvoadele pescarilor – peste 30 de ani.

Se ştie că, în ciuda acestei mărimi deosebite, exemplarele de ton sunt capabile să străbată apele cu peste 40 km /h şi să se afunde în adâncuri la aproape 1 km. Spre deosebire de majoritatea celorlalte specii de peşte, tonul are un sistem circulator cu sânge cald, ceea ce-i permite deplasarea din Arctica la tropice fără nici un efort.

Dar de ce este atât de „vânat" *tonul-cu-înotătoare-albastră?* Dintr-un motiv foarte simplu. Carnea lui untoasă de pe abdomen, completată cu straturi de grăsime este considerată cel mai bun sushi din lume. Această calitate a cărnii a devenit pentru specia de ton amintită mai sus, o adevărată fatalitate.

Pentru a-l captura, în ultimul deceniu, *uriaşul-cu-înotătoare-albastră* a fost „urmărit" de la un capăt la altul al Mediteranei. Prinse fiind, zeci de mii de astfel de exemplare rare, s-ar părea că sunt îngrăşate chiar în largul apelor, în nişte cuşti marine, apoi împuşcate şi tranşate pentru pieţele de sushi din Japonia, America şi Europa.

Capturarea tonului din Mediterană s-a făcut atât de mult şi fără noimă, în cantităţi uriaşe, încât această specie e în mare pericol, el fiind pescuit aici de patru ori mai mult decât ar impune-o dezvoltarea durabilă. De pildă, în Spania, au fost descoperite 60 de ferme, în Mediterană, care se ocupă, practic, cu îngrăşarea acestui peşte uriaş, aflat, după cum susţin biologii, în prag de dispariţie.

Hrană pentru cei săraci

Din păcate, nu numai această specie e în pericol. Există multe alte specii de peşte care se zbat între a mai exista şi a dispărea. La nivel mondial, carnea de peşte susţine peste un miliard de oameni, ea fiind hrana de bază a celor săraci, traiul acelor populaţii depinzând de existenţa peştelui în apele Pământului.

Echilibrul dintre nevoia de venituri şi nevoia de hrană creşte peste măsură presiunea asupra rezervelor de peşte din apele mărilor şi oceanelor. La acest echilibru se referă un specialist biolog care cu încăpăţânare, insistă să creadă şi să convingă autorităţile lumii, că e nevoie de o nouă etică asupra oceanului.

În acest sens a înfiinţat Rezervaţia Marină din Noua Zeelandă unde se încearcă a convinge lumea să perceapă oceanul nu ca pe o marfă ci ca pe o comunitate în care toţi avem un scop. Acela de a păstra balanţa între pescuit şi populaţia pescărească. Dar cum cu o floare nu se face primăvară...

Sigur, Comisia Internaţională de Conservare a Tonului Atlantic are obligaţia să ia măsuri severe împotriva celor ce pescuiesc ilegal sau peste limita admisă. Altfel, generaţiile viitoare vor vedea exemplare de *ton-cu-înotătoare-albastră* doar în fotografii şi vor citi în tratatele de specialitate despre cât de gustoasă era carnea acestei specii.

N. FLORIA

Motanii sunt stângaci!

Credeaţi că numai oamenii au dexterităţi „de stânga" sau „de dreapta"? Nicidecum: şi animalele dovedesc asemenea particularităţi. Descoperirea aduce noi argumente în favoarea teoriei conform căreia masculii animalelor tind să fie stângaci într-o proporţie mai mare decât femelele. În lumea noastră este o situaţie cumva asemănătoare, circa 90% dintre oameni fiind dreptaci, dar din cei 10% stângaci, marea majoritate sunt bărbaţi.

„Rezultatele studiului nostru demonstrează că există două populaţii distincte printre pisici, atunci când vine vorba de folosirea membrelor superioare în activităţile zilnice. Evident, diferenţa este dată de genetica şi sexul animalelor.", declară realizatorii studiului irlandez care a condus la insolita concluzie. Cercetătorii au studiat în acest sens un eşantion de 42 de pisici domestice. Fiecare pisică a fost testată în diferite jocuri şi procedee destinate să stârnească curiozitatea şi reacţiile felinei. Pentru început, pisicilor li s-a prezentat câte un borcan fără capac, care avea în interior câte o bucată de carne de ton. Pisicile s-au folosit de laba dreaptă pentru a extrage carnea, iar motanii de cea stângă. În testul următor, pisicile au fost antrenate să urmărească un şoarece mecanic legat de o sfoară, cercetătorii înregistrând acelaşi rezultat. (A.N.P.)

Consens

„Propunerea a fost acceptată într-un consens unanim".

Greşeala era frecventă până nu demult, fiind întâlnită şi în presă, mai ales în articolele în care era prezentat „entuziasmul" cu care masele participau la diferite evenimente. Pleonasmul nu a dispărut însă, fiind încă întâlnit, ce-i drept mai rar. Substantivul *„consens"* este explicat în dicţionar ca „înţelegere, acord, identitate de păreri". În dreptul adjectivului „unanim" putem citi: „Acceptat, împărtăşit de toţi, care exprimă un acord total; care cuprinde pe toţi sau aparţine tuturor; fără excepţie, general".

Să vorbim corect!

La fel de greşită este şi expresia „consens general" şi, oricât de elocvenţi am dori să fim, e bine să evităm acest gen de pleonasm. *(I.S.)*

magazin

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Nataşa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Odiseea spaţială

spre „Regina Nopţii”

Cucerirea spaţiului, în cazul de faţă, a Lunii, comportă o serie de motivaţii: resurse minerale, rampă de lansare spre alte corpuri cereşti, construirea unor oraşe în care omenirea să perpetueze în cazul în care Pământul va deveni ostil vieţii, stabilirea, mai aproape de posibilele lor habitaturi, de relaţii cu extratereştrii care ar putea să ne ofere tehnologiile lor superavansate (în afara cazului în care vor continua să se ascundă de noi sau, Doamne fereşte, să intenţioneze să ne distrugă) sau în scopuri militare. Cucerirea spaţiului poate exclude aceste motivaţii (pretexte). E posibil ca aceasta să fie doar un pariu cu oamenii de ştiinţă sau puterile politice sau, poate, doar un mod de... spălare de bani.

Ce-a fost, a fost!

În 21 iulie, 1969 Neil Armstrong face primul pas pe un sol prăfos al Lunii, la 300.000 de kilometri de Planeta Albastră. Cuvintele lui au fost transmise de miloane de posturi de televiziune. Criticii acestui „uriaş pas” au avansat ipoteza unui trucaj scandalos, considerând că filmul a fost realizat în studio, pe Pământ, pentru a se justifica fondurile deturnate din programul Apollo. Ce credea oare omenirea în acele momente? Că vor fi descoperite semne ale unei alte civilizaţii? Că Luna va fi colonizată? Că va fi prima treaptă spaţială spre alte corpuri cereşti misterioase?

Cu Apollo 11, umanitatea e convinsă, înainte de toate, că omul a păşit pe drumul stelelor. Cu toate astea, la revenirea pe Pământ, Nixon declara că misiunea cu echipaj uman a luat sfârşit. Şi a avut dreptate. Misiunile 12, 14, 15, 16 şi 17 nu au mai plasat oameni pe Lună. Dar eşecul lui Apollo 13 în aprilie 1970 a scos publicul din amorţeală în timpul salvării sale mediatizate. 12 oameni trebuiau să ajungă pe Lună pentru a aduce 381,7 kg de minerale.

În 1972, capitolul cuceririi spaţiale americane se închide cu misiunea Apollo 17. De atunci, oamenii au uitat de Lună. În cursul deceniilor următoare, americanii se consacră perfecţionării navetelor spaţiale şi Staţiei Spaţiale Internaţionale (SSI).

După 20 de ani, militarii americani şi NASA, inaugurează un al doilea „val” al cuceririi lunare.

E lansată sonda Clementine. E instalat un dispozitiv care analizează undele radio reflectate de sol şi o camera de luat vederi. Şi, surpriză! Unde emise în direcţia Polului Sud lunar indică prezenţa gheţii de apă într-o mare cantitate, probabil, un milion de metri cubi! Cu toate astea, un an mai târziu, observaţiile radio realizate pe sol, infirmă această descoperire posibilă. Dar curiozitatea oamenilor de ştiinţă e în flăcări! Dacă e apă, e şi viaţă!

În 1998, sonda americană Lunar Prospector îşi ia zborul cu un spectometru cu neutroni la bord, pentru a detecta urmele de apă până la 1 metru adâncime. Rezultate pe măsura speranţelor. E detectată apă în apropiere de Polul Sud şi la umbra craterelor de la Polul Nord; un zăcământ potenţial de 100-300 milioane tone de cristale de gheaţă, depuse, fără îndoială, de cometele care s-au izbit de solul lunar. Unele cratere polare care n-au fost expuse la lumină timp de miliarde de ani ar fi putut conserva această apă.

Maşina de vise înaintează cu toată viteza. Se vorbeşte de colonizarea câmpurilor lunare. Conform simulărilor informatice la NASA, e destulă apă pentru a alimenta o bază cu 2000 de coloni timp de cel puţin un secol! Prin electroliza apei ar fi posibil să se producă hidrogen şi oxigen, carburanţi eficace pentru navetele spaţiale interplanetare...

De atunci, misiunile spaţiale sunt tot mai dese. Observaţiile se acumulează, imaginile devin mai clare, la fel şi hărţile mineralogice; portretul Lunii devine tot mai clar. Pe de altă parte, Rusia prevede o revenire în scena spaţială cu sonda Lunar-Glob, în 2010. În

2012, India, China şi Japonia, (individual) vor ajunge teoretic pe Lună fără echipaj uman. Vor fi instalaţi roboţi pentru colectarea de eşantioane. Americanii însă sunt mai răbdători. Se vor reîntoarce pe Lună în 2020 dar vor şi zăbovi pentru a pregăti o viitoare misiune cu echipaj uman spre Marte. În... 2050. *(Va urma)*

Nas electronic şi subtilităţile unui vin vechi

Pentru a identifica vinurile pe care le degustă, specialiştii recurg la cunoştintele legate de particularităţile lor, pe care le diferenţiază. Bazându-se pe miros, culoare şi gust, pot preciza tipul de vin şi anul recoltei. Dar, deseori se pot înşela.

Un oenolog de la Universitatea din Bourgogne (Franţa), şi un grup de ingineri au realizat un dispozitiv electronic care

analizează diferite caracteristici ale vinului, detectate în eşantioane, stabilind o carte de identitate a vinului pusă în corelaţie cu o bază de date care îi permite să determine caracteristicile băuturii testate. Poate, de pildă, să numească varietatea strugurilor folosiţi, regiunea în care se află viile, lemnul din care sunt fabricate butoaiele în care vinul a fost pus la îmbătrânit.

Nasul electronic îi surclasează pe oenologi care nu pot stabili cu atâta precizie aceste date. Lemnul din care sunt fabricate butoaiele are o importanţă capitală. În funcţie de originea sa, prezintă caracteristici diferite datorate compoziţiei solului, lichenilor şi paraziţilor ce conferă vinurilor savori speciale. Nasul electronic poate fi şi o armă îndreptată împotriva vinurilor contrafăcute, dar rolul său e acela de a colabora cu eonologii sau de a-i... concedia.

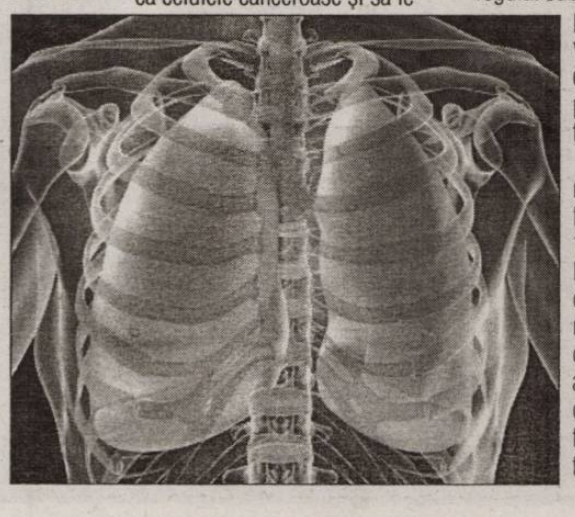
O MARE SPERANŢĂ

pentru plămânii bolnavi

În general, cancerul de plămâni se tratează cu doze mici de radiaţii şi prin chimioterapie. În situaţii incurabile, eficacitatea radiochimioterapiei e extrem de redusă, doar 1,1% dintre pacienţi îşi prelungesc viaţa cu 5 sau mai mulţi ani. Un tratament deosebit de încurajator care ajută sistemul imunitar să lupte împotriva celulelor tumorale, se află într-o fază înaintată, în curs de testare.

Cu prilejul celui de-al 45-lea Congres mondial oncologic organizat de American Society of Clinical Oncology din iunie a.c., care a reunit 30 de participanţi la Orlando, SUA, a fost prezentată o nouă metodă terapeutică împotriva cancerului de plămâni. O maladie ce constituie prima cauză a deceselor: 1,3 milioane de morţi pe an. Cu atât mai îngrijorător e faptul că frecvenţa maladiei a crescut de 4 ori la femeile cu vârste cuprinse între 35 şi 45 de ani.

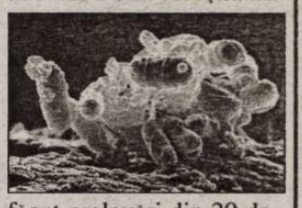
Vedeta congresului a fost vaccinul terapeutic Stimvax realizat de Laboratorul Merck Serono, care va inaugura o nouă generaţie de tratamente în cazul tumorilor la care procentul de supravieţuire nu depăşeşte 15% (faţă de 75% în cazul cancerului de sân). Obiectivul vaccinului Stimvax nu e acela de a preveni apariţia tumorii ci de a o distruge. Se administrează pacienţilor non operabili, trataţi în prealabil prin radio-chimioterapie, pentru a stimula sistemul imunitar, obligându-l să recunoască celulele canceroase şi să le distrugă. Vaccinul, care se bazează pe o proteină denumită MUC 1, supraexprimată în acest tip de tumoare, a fost testat cu succes pe loturi de zeci de pacienţi non operabili, dar fără metastaze. Administrat regulat subcutanat, vaccinul a permis supravieţuirea nesperată cu 2-8 ani în cazul pacienţilor cu afecţiuni grave.



În urma acestor rezultate, terapia a fost extinsă la peste 1000 de pacienţi din lume. O parte dintre oncologi afişează o rezervă prudentă faţă de acest vaccin, aşteptând concluziile definitive ale următoarelor demersuri terapeutice.

Corpul nostru e o grădină zoologică de bacterii

După studiile efectuate asupra tractului nostru digestiv, ştiinţa a început să se ocupe şi de cele ale „pielii” noastre, doldora de bacterii. Aproximativ 1000 de specii diferite ocupă suprafaţa epidermei, conform observaţiilor specialiştilor de la diverse institute de sănătate din SUA. Aceştia au



făcut prelevări din 20 de locuri ale pielii corpului al unor subiecţi, indentificând 112.283 de secvenţe de ADN. Nu doar extrema „diversitate” a speciilor de bacterii descoperite i-a uimit pe medici ci şi faptul că (opinia răspândită până acum, se referea la faptul că pielea e colonizată în cea mai mare parte de stafilococi) fiecare parte a corpului corespunde unei populaţii specifice. Cu cât locul e mai jilav, cu atât populaţia e mai numeroasă.

Îngerii din Lalibela

Celebru datorită bisericilor medievale taiate în stâncă, situl Lalibela din Etiopia începe să-şi depene adevărata sa istorie. Pentru prima oară în ultimii 50 de ani, o echipă internaţională de specialişti a putut să studieze aceste clădiri cu acordul autorităţilor ecleziastice din acest înalt loc al creştinismului etiopian.

Nu se ştia nimic despre aceste construcţii. Doar o legendă despre 10

biserici ridicate de regele Lalibela, (sec. XIII) asistat de... îngeri. După 3 săptămâni de studii, arheologii au putut identifica mai multe episoade din timpul construcţiei săpate în bazalt.

Bisericile au fost înălţate de-a lungul a cel puţin două domnii. Înainte ca situl să fie transformat în complex religios, clădirile au fost folosite ca fortăreaţă. Pe măsură ce cercetările continuă, acest sit sfânt îşi dezvăluie fără reticenţe misterele.

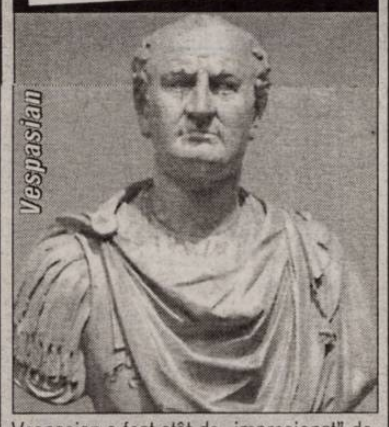
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

După ieşirea din scenă, pe uşa din dos, a Agrippinei, steaua lui Vespasian începe iarăşi să strălucească. De altfel, în atmosfera de suspiciune, intrigi şi comploturi, care au marcat ultimii ani ai domniei lui Nero, un personaj ca Vespasian nu avea de ce să se teamă, din simplul motiv că împăratul n-avea de ce să-şi facă griji în privinţa lui. Nero îl aprecia pe Vespasian ca pe un funcţionar conştiincios şi nu l-a considerat niciodată un potenţial pretendent. De altfel, liniştitul provincial ar fi putut să profite şi pe timpul lui Caligula şi pe cel al lui Claudius de faptul că era bine văzut de suverani, spre a-şi spori puterea şi influenţa, dar cu toate astea nu o făcuse: ce altă dovadă mai bună despre „indolenţa" lui Vespasian ar fi mai fi fost necesară? Singurul lucru de care împăratul artist a părut deranjat, în privinţa soţului Domitillei, a fost că, la o reprezentaţie de-a sa, în timp ce Nero se strofoca pe scenă, căutând să interpreteze cu patos un personaj din dramaturgia greacă,

Nu dormi când cântă Nero!



Vespasian a fost atât de „impresionat" de harul lui artistic încât a început să tragă la aghioase. Nu s-a oprit decât atunci când sforăitul său sonor a început să-i împiedice pe cei din jur să audă declamaţiile împăratului iar aceştia i-au dat nişte coate zdravene, trezindu-l. În mod firesc, Nero s-a supărat pe acest ţărănoi care nu-i preţuia talentul dar şi-o fi zis că „de unde nu e, nici Jupiter nu cere" şi l-a iertat în cele din urmă. Aşa se face că în 61, îl regăsim pe Vespasian în importanta funcţie de proconsul al Africii, în vreme ce fratele său, Flavius Sabinus, îndeplinea funcţia de prefect al Urbei. Trebuie să remarcăm că acesta fusese mult mai chibzuit decât fratele mezin şi nu deschisese gura împotriva Agrippinei – aşa se explică de ce, în climatul politic tulbure al finalului domniei claudiene, el a reuşit să fie numit în funcţia de guvernator al Moesiei, într-o perioadă când Agrippina era pe cai mari iar fratele lui, „guralivul" Vespasian nu mai găsea suficient nisip să-şi ascundă capul, spre a scăpa de furia ei. Cum de ajunseseră nişte venetici să ocupe două posturi implicând atâtea responsabilităţi? Răspunsul e lesne de aflat dacă privim golul din jurul împăratului: obsedat de ameninţarea atentatelor, mai ales după complotul lui Piso, din 65, Nero executase pe bandă rulantă mai toţi aristocraţii de viţă veche ai Romei, umplând locurile rămase libere cu *yesmen*-i care n-ar fi îndrăznit pentru nimic în lume să-i fie concurenţi şi, de altfel, nici nu aveau sângele suficient de albastru spre a avansa pretenţii la tron.

(Continuare în numărul viitor)

Trista poveste a lui MILLIMETTERNICH

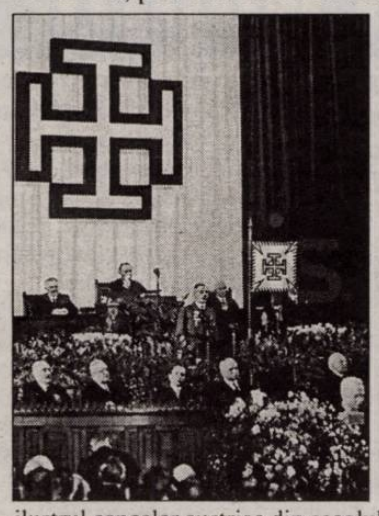
Dacă a existat vreo epocă în care bătrâna Europă a părut să facă o pasiune pentru dictatori, atunci cu siguranţă – lăsând deoparte absolutismul monarhic – aceasta a fost cea interbelică. Din Spania şi până în URSS, lideri cu mână forte exercitau în mod discreţionar puterea, acţionând cât mai populist posibil în vreme ce-şi eliminau fără milă opozanţii. Salazar, Primo de Rivera, Franco, Hitler, Carol II al nostru, bulgarul Kimen Gheorghiev sau Stalin s-au impus la putere apelând la o demagogie găunoasă, care avea să arunce ţările lor în haos, în cele din urmă. Singurul ce face figură distinctă, printre aceste figuri sumbre ale istoriei moderne, este cancelarul austriac Engelbert Dollfuss, personaj carismatic şi probabil unul dintre cei mai iubiţi dictatori din toate timpurile...

Un complex de inferioritate aducător de beneficii

Născut în 1892, în Texing, în Austria de Jos, ca fiu al unei tinere naive şi extrem de credincioase, Josepha Dollfuss, Engelbert nu şi-a cunoscut niciodată tatăl. Firea religioasă a mamei sale şi-a pus o puternică amprentă asupra personalităţii copilului, astfel încât acesta a fost decis încă de mic să devină preot, urmând chiar seminarul romano-catolic. Ajuns însă la adolescenţă, opiniile sale privind religia au început să se schimbe şi ca urmare a renunţat la cariera ecleziastică, hotărându-se să studieze Dreptul la Universitatea din Viena, după care a urmat studii economice la Berlin. Statura lui liliputană l-a făcut încă de tânăr să se simtă complexat. Avea doar 150 cm şi din acest motiv era veşnic obiectul ironiilor generale, neavând nici un fel de succes la sexul slab. Complexul de inferioritate i-a fost însă de folos, declanşând în el energii nebănuite şi determinându-l să dea dovadă de o voinţă de fier de a se impune. Din cauza înălţimii, a fost respins de comisia de încorporare, la începutul primului război mondial. Dar tânărul îşi dorea cu ardoare să lupte pentru Austria, aşa că în cele din urmă a fost acceptat şi trimis pe frontul din Alpi. A luptat cu o vitejie invers proporţională cu statura lui, fiind rănit şi luat prizonier de italieni. După război, a ocupat o funcţie în ministerul Agriculturii şi a devenit, în 1927, director al Camerei de Agricultură a Austriei de Jos. Aderând la Partidul Social Creştin, a fost numit, atunci când acesta a ajuns la putere, şef al Căilor Ferate şi, un an mai târziu, în 1931, ministru al Agriculturii şi Pădurilor.

„Austrofascismul", contra „regimurilor gemene"

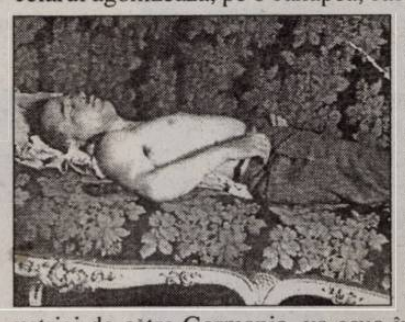
Dollfuss a devenit cancelar pe 20 mai 1932, ca şef al unui guvern de coaliţie, cu misiunea fundamentală de a depăşi situaţia economică dezastruoasă cauzată de Marea Criză într-un stat care fusese văduvit, prin tratatele de la Versailles, de puternica industrie prelucrătoare din Boemia şi Moravia. Poziţia lui a fost extrem de precară, întrucât opoziţia avea doar un membru mai puţin, în Parlament. Ironiile la adresa sa nu încetează: este numit Millimetternich – joc de cuvinte făcând trimitere la milimetru dar şi la ilustrul cancelar austriac din secolul precedent, prinţul Klemesns von Metternich. În cafenelele din Viena, clienţii nu mai comandă o cafea mică, ci un „Dollfuss". Dar cancelarul nu ia în seamă aceste săgeţi ci îşi vede de treabă. El profită de neînţelegerile din forul legislativ, spre a-l dizolva, considerându-l nereprezentativ. Când deputaţii s-au opus acestei măsuri, dorind să se reunească în plen, spre a-l demite, Dollfuss a trimis poliţia să închidă porţile Parlamentului, trântind uşa în nas, dacă ne putem exprima astfel, democraţiei din Austria... Şi totuşi, acţiunea lui nu era a unui lider lipsit de responsabilitate şi dornic să-şi impună cât mai grabnic dictatura personală. Cancelarul avea informaţii precise că, odată cu venirea la putere a lui Adolf Hitler, în Germania, Partidul Naţional-Socialist Austriac (DNSAP) făcea tot posibilul pentru a-i pune acestuia ţara pe tavă – să nu uităm că însuşi



Hitler se născuse în Austria. Pe de altă parte, influenţa tot mai mare a URSS în Europa, în condiţiile crizei economice, crescuse influenţa comuniştilor în rândul maselor. Fără să ezite, Dollfuss a interzis activitatea DNSAP şi a Partidului Comunist, plasându-le în afara legii şi, sub stindardul Partidului Social Creştin, a instaurat o dictatură inspirată de fascismul italian. „Austrofascismul" a căutat, de altfel, sprijinul lui Mussolini, singurul în care Dollfuss avea încredere că l-ar putea ajuta, împotriva tendinţelor tot mai agresive manifestate de Hitler. De altfel cei doi au făcut un schimb de „scrisori secrete", prin care dictatorul italian se angaja să garanteze independenţa Austriei. Calculele erau abile: Dollfuss îşi asigura un protector iar Mussolini instala o zonă-tampon între el şi Germania nazistă. Cancelarul austriac nu făcea un secret din a numi regimurile lui Hitler şi Stalin „gemene", sugerând că doar austrofascismul şi italofascismul puteau face faţă acestor ameninţări.

O moarte de martir

Semnele că inamicii lui Dollfuss nu stăteau nici ei cu mâinile în sân n-au întârziat să apară. În octombrie 1933, dictatorul a scăpat ca prin minune dintr-un atentat pus la cale de Rudolf Dertill, un tânăr nazist de 22 de ani. Naziştii austrieci se dedau la tot mai multe provocări şi curând ţara se vede măcinată de război civil, chiar şi pe străzile Vienei izbucnind ciocniri între autorităţi şi grupările paramilitare, stipendiate, în secret, de Berlin. În faţa ameninţării, cancelarul îşi consolidează poziţia, convocând un Parlament, doar din membrii partidului său şi instituind, pe 1 mai 1934, o nouă constituţie, care distrugea orice urmă de democraţie în Republica Austria, transformând practic ţara într-un stat poliţienesc. Dar timpul nu a mai avut răbdare cu ambiţiosul şef de stat: pe 25 iulie 1934, un comando de nazişti austrieci pătrund în clădirea Cancelariei şi îl împuşcă. Timp de patru ore, cancelarul agonizează, pe o canapea, căci criminalii nu



permit nimănui să-i acorde ajutor, şi moare în cele din urmă, din cauza hemoragiei. Puciul pregătit de ei, şi care avea ca scop final anexarea Austriei de către Germania, va eşua însă, din cauza ataşamentului armatei faţă de cauza lui Dollfuss.

Naziştii sunt respinşi iar Mussolini masează trupe la graniţa cu Austria, ameninţându-l pe Hitler că, dacă va invada ţara, aşa cum era prevăzut, Italia va declara război Germaniei. Cei opt asasini ai lui Dollfuss sunt prinşi şi executaţi fără judecată iar Kurt Schuschnigg devine noul cancelar al Austriei. Partida era totuşi pierdută pentru susţinătorii independenţei ţării căci, odată cu dispariţia lui Dollfuss s-au năruit şi speranţele unei posibile rezistenţe faţă de pretenţiile lui Hitler. Deşi iniţial mulţi i s-au opus, în cele câteva luni cât a guvernat, Dollfuss a luat o serie de măsuri care-i vor atrage simpatia maselor. Împrumutul de 9 milioane de lire de la Liga Naţiunilor se va dovedi un balon de oxigen pentru economia austriacă, sufocată de criză. Pe de altă parte, el s-a dovedit un apărător al religiei, cucerind sprijinul catolicilor austrieci în lupta împotriva comuniştilor atei şi a naziştilor păgâni. Ca dovadă a ataşamentului faţă de el, peste un milion de austrieci – adică aproape o şesime din întreaga populaţie a ţării! – asistă la funeraliile sale, înţelegând că de acum calea spre acapararea Austriei de către Hitler era doar o chestiune de timp...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

13 august 1624

Richeliu devine prim-ministru al Franţei

Îmbrăţişând de timpuriu cariera de cleric, Richeliu a devenit episcop în 1608 şi va intra în politică. Servindu-l cu credinţă pe atotputernicul favorit al reginei-mamă, Maria de Medicis, italianul Concino Concini, a fost numit secretar de stat în 1616. Prins în vârtejul intrigilor de la curte, după asasinarea lui Concinci – din ordinul tânărului dar ambiţiosului Ludovic XIII – Richeliu este trimis în exil, la Avignon, găsindu-şi consolare în rugăciune şi scris. După moartea favoritului suveranului, ducele de Luynes, în 1621, Richeliu iese din conul de umbră în care fusese aruncat şi, încet-încet, reintră în graţiile regelui. Curând, graţie capacităţilor sale deosebite va fi numit cardinal în 1622, pentru ca în august 1624, Ludovic XIII să-l numească „ministru şef", adică primul premier cunoscut în istorie. A căutat să consolideze puterea regală şi să zdrobească diversele fracţiuni aristocratice, restrângând privilegiile nobilimii şi transformând Franţa într-un stat puternic centralizat. Pe plan extern, principalul său obiectiv a fost

stoparea expansiunii dinastiei de Habsburg şi, deşi cardinal al Sfântului Scaun, n-a ezitat, în interesul Franţei, să încheie alianţe cu principii protestanţi, în cursul Războiului de 30 de ani, ce a sfâşiat Europa între 1618-1648. Richeliu a rămas în istorie şi ca patron al artelor şi fondator al Academiei Franceze. Către sfârşitul vieţii, din cauza comportamentului său duplicitar, întru totul fidel parcă „Principelui" lui Machiavelli, Richeliu îşi făcuse numeroşi duşmani, inclusiv Papa Urban VIII, cu care a intrat în conflict pe marginea numirii legatului papal în Franţa; în cele din urmă, conflictul va fi aplanat, Papa ridicându-l la funcţia de cardinal pe Giulio Mazarini, unul dintre cei mai credincioşi aliaţi politici ai lui Richeliu şi care îl va înlocui pe acesta, ca prim-ministru al Franţei, după moartea sa, în 1642.